



ISTITUTO SALESIANO PIO XI  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO  
La Scuola di Don Bosco a Roma

ANNO SCOLASTICO 2019-20

**CLASSE: V classico**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**DOCENTE: Patrizia Giamminuti**

*Libro di testo:* S. Bietoletti, L. Conte, M. Dantini, L. Lombardi, G. Fossi, *Arteviva*, vol. 3. *Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, Giunti 2012

*Numero di ore effettivamente svolte:* **80**

*Data:* **08/06/2020**

**Programma svolto ripreso dalla programmazione di inizio anno**

Il Settecento tra Illuminismo e Neoclassicismo: premesse storico-artistiche, diffusione e caratteristiche dell'Illuminismo, l'*Encyclopédie*; la "riscoperta dell'antico": le nuove scoperte archeologiche, i repertori, il Grand tour e l'arte del ritratto, il modello di Roma (le Accademie e la legislazione sulla tutela), Villa Albani, il rapporto tra A.R. Mengs (*Il Parnaso*) e J.J. Winckelmann (lettura del brano di Winckelmann sull'*Apollo del Belvedere*), G.B. Piranesi (*Antichità romane*), J.H. Füssli (*La disperazione dell'artista davanti all'imponenza dei frammenti antichi*).

Il Sublime: caratteristiche generali, J.H. Füssli (*L'incubo*), W. Blake (*Newton*), F. Goya (*Il sonno della ragione genera mostri*).

Il Neoclassicismo:

- A. Canova e il ruolo di ispettore durante le dominazioni napoleoniche; Canova scultore (*Amore e Psiche*, il monumento funerario di Clemente XIV e il confronto con G.L. Bernini, il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, la tecnica di esecuzione).
- J.-L. David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

Il Romanticismo: contesto storico;

- F. Goya: *Il 3 maggio 1808*;
- T. Gericault: *La zattera della Medusa*;
- E. Delacroix: *Il massacro di Scio*, *La libertà che guida il popolo*;
- J.-A.-D. Ingres: *La grande odalisca*;
- C.D. Friedrich: *Altare Taschen*, *Le bianche scogliere di Rügen*, *Il naufragio della Speranza*;

Il Realismo: contesto storico

- G. Courbet: *Funerali a Ornans*, *L'atelier dell'artista*, letture critiche (G. Courbet, E. Delacroix, C. Baudelaire).

I Macchiaioli: contesto storico e modelli;

- G. Fattori, *In vedetta*;

- S. Lega, *Il canto dello stornello*;
- T. Signorini, *L'alzaia*;
- E. Degas, *Ritratto della famiglia Bellelli*.

L'Impressionismo: contestualizzazione e introduzione al significato, il giapponismo, riferimento alle caratteristiche generali della scuola di Barbizon;

- E. Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, lettura di passi scelti e analisi della reazione della critica (E. Zola, A. Proust);
- E. Degas, *L'assenzio*;
- C. Monet, *La terrazza di Sainte Adresse*;
- P.A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*;
- P. Cézanne, la serie della montagna di Sainte Victoire.

Il Neoimpressionismo: contestualizzazione e significato;

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.

Vincent van Gogh:

- La formazione a l'Aja, *I mangiatori di patate*, lettera al fratello Theo;
- Da Parigi ad Arles, *La camera da letto* e il giapponismo;
- Il ricovero a Saint-Rémy, *La notte stellata* e *Il campo di grano con mietitore*;
- Il soggiorno ad Auvers, *La chiesa di Auvers*.
- Lettura di parti scelte del testo *Gli Isolati* di A. Aurier.

La secessione viennese:

- J.M. Olbrich, *Il palazzo della Secessione*;
- G. Klimt, il fregio di *Beethoven*, *Il bacio*.

Edvard Munch: *Il fregio della vita: La Madonna, L'urlo*.

Le avanguardie storiche: contesto storico e significato;

L'Espressionismo: caratteristiche generali

- I Fauves: H. MATISSE: *Donna con cappello*, *Lusso, calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *Nudo blu*.
- *Die Brücke*: E.L. KIRCHNER: *Autoritratto con modella*, *Marzella*, *Cinque donne nella strada*.

Il Cubismo P. PICASSO: contesto storico e significato;

- Periodo blu: *La vita*
- Periodo rosa: *Acrobata sulla palla*
- Verso il Cubismo: *Ritratto di Gertrude Stein*, *Les demoiselles d'Avignon*
- Il Cubismo analitico: *Donna con chitarra*
- Il Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

Il Futurismo U. BOCCIONI: contesto storico e significato;

- *Nudo di spalle*, *La città che sale*, *Stati d'animo I: gli addii*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

Il Cavaliere azzurro V. KANDINSKIJ: contesto storico e significato;

- *Il cavaliere azzurro*, *Impressione V*, *Primo acquerello astratto*, *Composizione VIII*

Il Dadaismo M. DUCHAMP: contesto storico e significato

- *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, Eau de Voilette - Rose Selavy, L.H.O.O.Q, Il grande vetro.*

La Metafisica G. DE CHIRICO: contesto storico e significato

- *L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Canto d'Amore, Le muse inquietanti, I bagni misteriosi, il rapporto col teatro.*

Rispetto agli argomenti sopra elencati, causa **emergenza Covid-19** a partire dal 5 marzo 2020, i seguenti contenuti sono stati erogati in modalità di **Didattica a Distanza**:

*Die Brücke*, il Cubismo, il Futurismo, il Cavaliere Azzurro, il Dadaismo, la Metafisica.

Il dettaglio della programmazione svolta in modalità DaD è depositato unitamente alla documentazione della classe.

La Docente  
Prof.ssa Patrizia Giamminuti

**ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"**  
**LICEO CLASSICO SCIENTIFICO PARITARIO "PIO XI"**

**INSEGNANTE** *Matteo Ricciardi*  
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

**V Liceo Classico**  
Anno Scolastico 2019-2020

**FILOSOFIA**  
**Programma svolto**

• **Capacità:**

1. Favorire la formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio e la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, in un approccio ad essi di tipo critico;
2. Dare impulso alla maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale, la disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana, nonché l'esercizio autonomo, creativo e responsabile della cittadinanza;
3. Aumentare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
4. Esercitare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze ed a riconoscerne la storicità;
5. Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso in forme diverse (orale, scritta), per confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari e insegnanti);
6. Sviluppare la capacità di pensare e di individuare alternative possibili.

• **Competenze:**

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica moderna e contemporanea (Romanticismo, *Streben*, *Sehnsucht*, Idealismo, Soggetto, Spirito, Infinito, Assoluto, dialettica, *Tathandlung*, negazione, rappresentazione, volontà, singolo, possibilità, fine della metafisica, superuomo, nichilismo, Fenomenologia, esistenza, autenticità, tecnica, ermeneutica).
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici.
3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni:
  - 3.1 definire e comprendere termini e concetti;
  - 3.2 enucleare le idee centrali;
  - 3.3 ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;
  - 3.4 saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;
  - 3.5 saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate;
  - 3.6 riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;
  - 3.7 ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
  - 3.8 dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; individuare collegamenti e relazioni;
5. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi contemporanei

- **Contenuti**

## **L'idealismo tedesco**

### *Fichte*

- “*La dottrina della scienza*” (l’infinitizzazione dell’Io, i principi della «dottrina della scienza).
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza (l’immaginazione produttiva).
- La dottrina morale (il primato della ragion pratica, la missione sociale dell’uomo e del dotto).
- Il pensiero politico (lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania).

### *Schelling*

- L’Assoluto come indifferenza di spirito e natura.
- La filosofia della natura (la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come progressivo emergere dello spirito).
- La teoria dell’arte.

### *Hegel*

- Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia).
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti. (Hegel e Fichte, Hegel e Schelling)
- “*Fenomenologia dello spirito*”: coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), ragione (la ragione osservativa, attiva e individualità in sé e per sé).
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità).
- La filosofia della storia.
- Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

## La Sinistra hegeliana

*La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.*

*Feuerbach*

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica ad Hegel.
- «L'uomo è ciò che mangia».

*Marx*

- La critica all'economia borghese.
- *"Manoscritti economico filosofici"*: concetto di alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: rapporti tra struttura e sovrastruttura.
- *Il Manifesto del partito comunista*.
- *Il Capitale*.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- Le fasi della futura società comunista.

I seguenti argomenti sono stati svolti dopo il 5 marzo 2020 in modalità di didattica a distanza (Dad)

### **La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.**

*Schopenhauer*

- Il velo di Maya.
- Tutto è volontà.
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore.

*Kierkegaard*

- L'esistenza come possibilità e fede.
- La critica all'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza (*"Aut-Aut"*: vita estetica, etica e religiosa).

- Differenza tra angoscia e paura.
- La disperazione.

### **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche.**

#### *Nietzsche*

- Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia (*“La nascita della tragedia”*), storia e vita (*“Sull’utilità e il danno della storia per la vita”*).
- Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (*“La gaia scienza”*).
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l’eterno ritorno.
- L’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori (*“Genealogia della morale”*), la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

### **La rivoluzione psicoanalitica.**

#### *Freud*

- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell’inconscio e la via per accedervi.
- Prima e seconda topica.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
- La teoria psicoanalitica dell’arte.
- La religione e la civiltà.

Fanno parte del programma le lezioni svolte in classe ed i materiali forniti dal docente su Dropbox e Google Classroom.

#### **Bibliografia:**

Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero (2b, 3a)* Pearson, Milano-Torino 2012.

Firma dell’insegnante

Firma dei rappresentanti di classe

## Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide, 11 – 00181 Roma

PROGRAMMA DEFINITIVO DI FISICA – ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Classe V liceo classico

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Concetti base  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cariche elettriche, forze e campi</li><li>✓ Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica</li><li>✓ La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua</li><li>✓ Il magnetismo</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Argomenti      | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ -la carica elettrica</li><li>-metodi di elettrizzazione</li><li>-isolanti e conduttori</li><li>-la legge di Coulomb</li><li>-il campo elettrico</li><li>-le linee del campo elettrico</li><li>-il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss.</li><li>✓ -l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</li><li>-la conservazione dell'energia</li><li>-il potenziale elettrico di una carica puntiforme</li><li>-condensatori nel vuoto e con dielettrici</li><li>-immagazzinare l'energia elettrica.</li><li>✓ -la corrente elettrica</li><li>-la resistenza e le leggi di Ohm</li><li>-energia e potenza nei circuiti elettrici</li><li>-resistenze in serie e parallelo</li><li>-le leggi di Kirchoff</li><li>✓ -il campo magnetico</li><li>-linee di campo magnetico</li><li>-il geomagnetismo</li><li>-la forza magnetica su un filo percorso da corrente</li><li>-la regola della mano destra</li><li>-espressione del modulo del vettore campo magnetico</li><li>-l'esperienza di Ampere</li><li>-forza tra fili percorsi da corrente.</li></ul> |
| Testo adottato | Parodi, Ostili, Mochi, Onori – Il racconto della fisica, volume 3 - Pearson                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Docente: Prof. Giorgio Falleni



### **Profilo di uscita:**

Obiettivi didattici specifici della disciplina (**competenze e capacità**):

Alla fine dell'anno scolastico l'alunno deve:

- conoscere la letteratura greca classica ed ellenistica attraverso lo studio dei principali autori e delle rispettive opere in originale e in traduzione;
- conoscere tutti i costrutti sintattici della lingua greca atti ad affrontare l'analisi dei testi degli autori studiati;
- saper comprendere e tradurre un testo greco riconoscendone le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali;
- Riconoscere la tipologia testuale, le strutture retoriche e metriche;
- Saper riconoscere le peculiarità formali dei generi letterari attraverso la lettura dei testi;
- Saper riconoscere le peculiarità stilistiche dei principali autori studiati;
- Saper collocare nel corretto contesto storico gli autori e le tematiche letterarie proposte;
- Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato le tematiche inerenti alla cultura greca attraverso i testi affrontati utilizzando il lessico specifico;
- Essere in grado di ricavare documenti e fonti utili allo studio per orientarsi autonomamente nel contesto storico-letterario;
- Conoscere le linee generali della poesia e della prosa degli autori trattati;
- Essere in grado di operare collegamenti interdisciplinari sui diversi argomenti trattati;
- Saper affrontare l'analisi e la traduzione di passi in prosa e in versi, riuscendo ad operare collegamenti con altre opere e altri autori.

### **Contenuti:**

#### **1. La storiografia di Senofonte**

- Politica e *paideia*
- La vita
- Cenni sulle opere socratiche
- Un'opera storica *sui generis*: le *Elleniche*
- L'*Anabasi*, ovvero il comandante militare ideale
- Il paradigma del sovrano ideale: la *Ciropedia*
- Lettura di brani in antologia (T1, T5, T6, T7, T8, T9)

#### **2. La Grecia verso un nuovo assetto politico**

- La Grecia e la crisi delle potenze egemoni
- L'ascesa della Macedonia

#### **3. La filosofia dopo Socrate**

- La vita di Platone (con dispensa)

- Le opere: *Apologia di Socrate, Ione, Simposio, Fedone, Fedro, Repubblica e Leggi*
- Il pensiero
- La concezione della poesia e dell'arte
- Lo statuto letterario delle opere platoniche: funzione e caratteristiche
- La vita di Aristotele (con dispensa)
- Le opere e la storia della pubblicazione: *Logica, Fisica (De anima), Metafisica, Etica Nicomachea, Politica, Retorica e Poetica*
- Il pensiero
- La filosofia pratica: etica e politica
- Retorica e poetica
- Confronto tra Platone e Aristotele sulla base di approfondimenti

#### 4. La commedia nuova: Menandro

- La nascita della commedia borghese
- Menandro: vita e opere
- La drammaturgia di Menandro
- L'universo ideologico
- Il confronto con Aristofane e la fortuna a Roma (Plauto e Terenzio)
- Lettura antologica del *Misanthropo* (T1, T2, T3, T4)

#### 5. Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

- Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici
- Caratteristiche generali dei regni ellenistici
- L'Egitto tolemaico
- Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e *koinè*
- Filologia ed erudizione letteraria
- Le scuole, il Museo e la Biblioteca

#### 6. Callimaco

- Nuove regole per fare poesia
- La vita
- Le opere (*Inni, Giambi, Aitia ed Ecale*)
- La poetica callimachea e le polemiche letterarie
- Lingua, stile e metrica
- La fortuna a Roma (Catullo)
- Lettura di brani in antologia (T1, T4, T7, T8, T10)

#### 7. Teocrito

- Un nuovo genere letterario
- La vita
- Le opere
- La poetica
- Gli idilli di Teocrito
- La lingua e il metro
- La fortuna a Roma (Virgilio)

- Lettura integrale degli idilli VII, XIII, XV e XXVIII (*cloud*)

## 8. L'epica: Apollonio Rodio

- Un'epica rinnovata: Apollonio Rodio
- La vita
- Le opere
- Le *Argonautiche*
- Apollonio Rodio nella cultura alessandrina
- Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle *Argonautiche*
- I personaggi delle *Argonautiche*
- Struttura e modi della narrazione
- Lingua, stile e metro
- La fortuna a Roma (Virgilio e Valerio Flacco)
- Lettura di brani in antologia (T1, T3, T9, T10, T11, T12)

**I seguenti argomenti sono stati svolti dopo il 5 marzo 2020 in modalità di Didattica a distanza:**

## 9. Altri generi d'età ellenistica

- L'epigramma e l'*Anthologia Graeca*: scuole e tematiche (con dispensa)
- La rinascita dell'elegia: tematiche e principali esponenti (con dispensa)
- Il mimo: Eroda
- Lettura antologica del mimo III, il *Maestro di scuola* (T2)

## 10. Polibio

- Polibio politico e storiografo
- La vita
- Le opere
- Le *Storie*: programma, polemiche, fonti
- Il VI libro: la teoria delle costituzioni
- Lettura di brani in antologia (T1, T3, T7, T8)

## 11. La Seconda Sofistica e Luciano

- I 'nuovi sofisti'
- Luciano di Samosata
- La *Storia vera*
- Lettura di brani in antologia (T9)

### **Laboratorio di traduzione:**

Euripide, *Baccanti*: metrica, traduzione e commento linguistico-letterario dei vv. 1-63, 215-262.

**In modalità di Didattica a distanza:** vv. 330-342 e 451-462.

Lettura integrale del testo in italiano.

### **TESTI ADOTTATI:**

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Lezioni di letteratura greca 2. L'età classica*, Le Monnier Scuola

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Letteratura greca 3. Storia, luoghi, occasioni. L'età ellenistica e romana*,  
Le Monnier Scuola  
EURIPIDE, *Baccanti* (qualunque edizione; passi scelti messi a disposizione tramite *cloud*)  
Approfondimenti e versioni messi a disposizione dal docente tramite *cloud*

**ROMA, 8 GIUGNO 2020**

**L'INSEGNANTE**

**GLI STUDENTI**



**ISTITUTO SALESIANO PIO XI**  
**SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO**  
***La Scuola di Don Bosco a Roma***  
**Prof.ssa Giulia Bucca**

**V LICEO CLASSICO**  
Anno Scolastico 2019-2020  
**PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Libri di testo:**

- J. Bell – A. Thomas **GOLD FIRST COURSEBOOK/GOLD FIRST MAXIMISER**, Pearson
- A. Cattaneo – D. De Flaviis, **L&L LITERATURE AND LANGUAGE Vol. II**, C. Signorelli

**Capacità e competenze raggiunte:**

Si riportano di seguito gli obiettivi fissati ad inizio anno, raggiunti pienamente da qualche studente e parzialmente da altri:

**Lingua**

- Acquisire funzioni linguistico-comunicative, lessico e grammatica della frase e del testo necessari per raggiungere il livello B2-Progresso (QCER)
- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (ad es.: lettere personali, articoli di giornale, ecc.) su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti, esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista
- Produrre testi orali e scritti di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera personale sociale e culturale, anche utilizzando strumenti telematici e multimediali.
- Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere.
- Trasferire in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo.
- Rendere un testo più coerente e più coeso.

**Letteratura e civiltà**

- Autonomia di lettura e analisi critica di un testo letterario, conoscenza della storia della letteratura intesa come inserimento di un autore nel suo contesto.
- Sviluppare ed affinare la capacità di lettura del testo letterario
- Sviluppare ed affinare la capacità di scrivere e parlare di argomenti letterari

- Saper parafrasare e ricavare il senso dei testi proposti
- Saper desumere le problematiche e le caratteristiche di un movimento/periodo/autore partendo dai testi
- Sapersi orientare all'interno del panorama della letteratura inglese e cogliendone le caratteristiche distintive, contenutistiche e formali, nell'evolversi del tempo.

## Contenuti:

### *Unit 6: The Victorian Age*

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- Empire and Commonwealth
- The Victorian Compromise
- The decline of Victorian values
- Words from the Empire
- Poetry: Victorian poetry, The dramatic monologue
- Prose: The early Victorian novel, The late Victorian novel

### **Writers and texts**

- Robert Browning, *My Last Duchess*
- Alfred Tennyson, *Ulysses*
- Charles Dickens, *Oliver Twist*: "Oliver is taken to the workhouse"  
"Oliver asks for more"  
*Hard Times*: "A classroom definition of a horse"  
"Coketown"  
*A Christmas Carol*: "No Christmas time for Scrooge"
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*: "Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff"
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*: "All My Heart Is Yours, Sir"
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll turns into Hyde"; "Jekyll can no longer control Hyde"
- Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*: "The Woman Pays"
- Oscar Wilde, *The Ballad of Reading Gaol* (poesia in formato multimediale)  
*The Picture of Dorian Gray*: "Dorian kills the portrait and himself"  
*The Importance of Being Earnest*: "Neither Jack nor Algernon is Earnest"
- Rudyard Kipling, *The White Man's Burden*  
*Kim*: "The Serai of Lahore"
- Dossier America: Herman Melville, *Moby Dick*

### *Unit 7: The Modern Age*

- The turn of the century
- The First World War
- The Second World War
- The Twenties and the Thirties
- The Modernist revolution
- Technology enters the language
- Poetry: Modern poetry

- Prose: The modern novel and the stream of consciousness
- Drama: British drama at the turn of the century

### Writers and texts

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*: “Into Africa: the Devil of Colonialism”, “Marlow meets Kurtz”
- William Butler Yeats, “Easter 1916”
- War poets: Rupert Brooke, “The Soldier”  
Siegfried Sassoon, “Base Details”  
Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”
- T.S. Eliot, *The Waste Land*, “The Burial of the Dead”
- James Joyce, *Dubliners*: racconti letti per intero in formato multimediale: “The sisters”, “Eveline”, “The Dead”  
*Ulysses*, “Yes I Said Yes I Will Yes”
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*: “She Loved Life, London, This Moment of June”  
*To the Lighthouse*: “No Going to the Lighthouse”
- W. H. Auden, “Refugee Blues”  
“Funeral Blues” in formato multimediale
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*: “Big Brother is Watching You”
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Come rinforzo grammaticale, sono stati svolti esercizi di scrittura (Essay) e di traduzione (dall’italiano all’inglese). Inoltre, si è affrontato un argomento grammaticale di livello Advanced: the Inversion (materiale ed esercizi in formato digitale).

Rispetto agli argomenti sopra elencati, **causa emergenza Covid-19** a partire dal 5 marzo 2020, i seguenti contenuti sono stati erogati in modalità di **Didattica a Distanza**: Unit 7, the Modern Age.

Le spiegazioni sono state integrate dal materiale di approfondimento fornito dall’insegnante e condiviso con gli studenti tramite la piattaforma digitale *Google Classroom*.

Roma,

I rappresentanti degli studenti

L’insegnante  
Prof.ssa Giulia Bucca

### Profilo di uscita:

Obiettivi didattici specifici della disciplina (**competenze e capacità**):

Alla fine dell'anno scolastico l'alunno deve:

- conoscere la letteratura latina di età classica e imperiale attraverso lo studio dei principali autori e delle rispettive opere in originale e in traduzione;
- conoscere tutti i costrutti sintattici della lingua latina atti ad affrontare l'analisi dei testi degli autori studiati;
- saper comprendere e tradurre un testo latino riconoscendone le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali;
- Riconoscere la tipologia testuale, le strutture retoriche e metriche;
- Saper riconoscere le peculiarità formali dei generi letterari attraverso la lettura dei testi;
- Saper riconoscere le peculiarità stilistiche dei principali autori studiati;
- Saper collocare nel corretto contesto storico gli autori e le tematiche letterarie proposte;
- Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato le tematiche inerenti alla cultura latina attraverso i testi affrontati utilizzando il lessico specifico;
- Essere in grado di ricavare documenti e fonti utili allo studio per orientarsi autonomamente nel contesto storico-letterario;
- Conoscere le linee generali della poesia e della prosa degli autori trattati;
- Essere in grado di operare collegamenti interdisciplinari sui diversi argomenti trattati;
- Saper affrontare l'analisi e la traduzione di passi in prosa e in versi, riuscendo ad operare collegamenti con altre opere e altri autori.

### Contenuti:

#### 1. Tito Livio

- La vita e le opere
- Il metodo storiografico e i rapporti con le fonti
- L'atteggiamento nei confronti del regime augusteo
- Le caratteristiche della storiografia liviana
- Lo stile della narrazione liviana
- Lettura di brani tramite *cloud* (*exempla* di Lucrezia, Orazio Coclite, Clelia e Virginia)

#### 2. Da Tiberio ai Flavi

- La successione ad Augusto
- la dinastia giulio-claudia (Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone)
- L'anno dei quattro imperatori (69 d.C.)
- La dinastia flavia (Vespasiano, Tito e Domiziano)
- Letteratura e principato

#### 3. Seneca



- Vita e morte di uno stoico
- Le opere
- I *Dialogi* e la saggezza stoica
- Gli altri trattati: il filosofo e la politica
- La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*
- Lettura di brani in antologia (T1, T7, T8, T9, T10, T12, T14, T18, T19)

#### 4. Lucano

- Un poeta alla corte del principe
- Il ritorno all'epica storica
- La *Pharsalia* e il genere epico
- La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei
- Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*
- Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea
- Lo stile della *Pharsalia*
- Lettura di brani in antologia (T1, T2, T4, T7; ritratto di Catone tramite *cloud*)

#### 5. Petronio

- Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore
- La datazione del *Satyricon*
- Una narrazione in 'frammenti'
- Un testo in cerca di un genere
- L'originalità del *Satyricon*
- Lettura integrale del *Satyricon* in italiano

#### 6. La satira

- La trasformazione del genere satirico
- Persio: la satira come esigenza morale
- Giovenale: la satira tragica
- Lettura di brani in antologia (T2, T3, T5, T8)

#### 7. L'epica d'età flavia

- Stazio, un talentuoso poeta di corte
- Valerio Flacco, un raffinato rielaboratore
- Silio Italico, il cultore di Virgilio

#### 8. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico

- Fonti e metodo della *Naturalis historia*

**I seguenti argomenti sono stati svolti dopo il 5 marzo 2020 in modalità di Didattica a distanza:**

## 9. Marziale

- Un'esistenza inquieta
- Il *corpus* degli epigrammi
- La scelta del genere
- Satira e arguzia
- Lo stile
- Lettura di brani tramite *cloud*

## 10. Quintiliano

- La vita e le opere
- Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
- L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria
- Lo stile
- Lettura di brani in antologia (T1, T3, T6, T7; Laboratorio T3)

## 11. L'età degli imperatori per adozione

- Da Nerva a Traiano
- Il clima culturale del II secolo
- I segni di una religiosità inquieta

## 12. Plinio il Giovane

- L'epistolario: strutture e temi
- Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*
- Lettura delle *Epistole 16 e 20 (cloud)*

## 13. Tacito

- La vita
- Le opere
- Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria
- L'esempio di *Agricola*: virtù e resistenza al regime
- La *Germania* e la rappresentazione dei barbari
- Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
- Gli *Annales*: la nascita del principato
- Lettura di brani in antologia (T3, T4, T9, T14, T16, T19, T22, T24, T25, T26)

## 14. Apuleio

- Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione
- Apuleio e il romanzo
- Lingua e stile
- Lettura di brani in antologia (T5, T6, T7, T10)

**Laboratorio di traduzione:**

Livio: *Ab urbe condita*, Praefatio 1-7  
Seneca: *De brevitate vitae* VIII, 1-5  
Lucano: *Pharsalia* I, 1-32

**TESTI ADOTTATI:**

G. B. CONTE, E. PIANEZZOLA *Forme e contesti della letteratura latina 2. L'età augustea*, Le Monnier Scuola

G. B. CONTE, E. PIANEZZOLA *Forme e contesti della letteratura latina 3. L'età imperiale*, Le Monnier Scuola

Approfondimenti e versioni messi a disposizione dal docente tramite *cloud*

**ROMA, 08 GIUGNO 2020**

**L'INSEGNANTE**

**GLI STUDENTI**



ISTITUTO SALESIANO PIO XI  
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

Scuola di Don Bosco a Roma

*Programma di Lingua e Letteratura Italiana, V Liceo Classico*

*a.s. 2019/2020*

*Docente: prof.ssa Grazia Pettrone.*

- *Il Romanticismo Europeo e i suoi temi. La concezione dell'arte e della letteratura.*
- **Alessandro Manzoni:** La vita; prima delle conversione:le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. *Inni Sacri; Lirica Patriottica e Civile; Tragedie;* da *Il Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi* – la questione della lingua.

Testi: Dalla lettera a Fauriel– “*La funzione della letteratura, rendere le cose un po' più come dovrebbero essere*”; dalla lettera a D'Azeglio – “*L'utile, il vero, l'interessante*”; *La Pentecostevv.* 1-48 con parafrasi puntuale, analisi e commento; *Il Cinque Maggio vv.* 1-54, 97-108 con parafrasi puntuale, analisi e commento; dall' *Adelchi, Morte di Ermengarda, coro dell'Atto IV vv.* 1-72; 109-120 con parafrasi puntuale e commento.

- **Giacomo Leopardi:**La vita; il pensiero e la poetica del “vago e indefinito” con la *Teoria del Piacere*; la *Rimembranza*; il classicismo romantico; il titanismo poetico e l'idea di progresso civile, la *social catena*. *I Canti*; le *Operette morali* e l'arido vero.

Testi: Dallo *Zibaldone* – “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza” con lettura e commento; *L'Infinito* con parafrasi puntuale, analisi e commento; *A Silvia* con parafrasi puntuale, analisi e commento; *La Ginestra* con parafrasi riassuntiva e commento; da *Operette Morali, Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del Gallo Silvestre* con lettura e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- *La Scapigliatura.*
- *Positivismo francese, H. Taine.*

*Il romanzo dal Naturalismo francese e dal Realismo russo al Verismo Italiano.*

- **Emile Zola** con il *Romanzo Sperimentale*; **Gustave Flaubert** con *Madame Bovary*.
- **FiodorDostoievskij**con *Delitto e Castigo*; **Lev Tolstoj** e *Anna Karenina*.
- **Giovanni Verga:** La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista- *Rosso Malpelo*; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; l'ultimo Verga. *Vita dei*

*campi; Il Ciclo dei Vinti – I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo; Novelle Rusticane e Cavalleria Rusticana.*

Testi: da *I malavoglia*, la prefazione - “La fiumana del progresso”. Estratti di critica letteraria commentati dal docente; da *Vita dei Campi*, estratto di Rosso Malpelo.

- *Il Decadentismo – Lo scenario: cultura, idee. La visione del mondo e la poetica – temi e miti. Il Manifesto tecnico di P. Verlaine. Dalla Francia all’Italia.*

- **Charles Baudelaire:** *I fiori del male*. Testi: *Corrispondenze* con lettura e commento del testo tradotto in lingua italiana.

- **Accenno ad Arthur Rimbaud – la poesia simbolista.**

- **Gabriele D’Annunzio:** La vita; l’Estetismo e la sua crisi; la fase della bontà; il Superuomo; il Periodo “notturno”. *Il Piacere*; *I Romanzi del Superuomo – il Trionfo della Morte*; *le Vergini delle rocce*; *il Fuoco*; *Forse che sì forse che no*; *le Opere Drammatiche*, *le Laudi – Maia, Elettra, Alcyone*.

Testi: da *Il Piacere* – “*Andrea Sperelli ed Elena Muti-Un ritratto allo specchio*” con lettura e commento; da *Alcyone – La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana* – tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria di Salinari e di Turchetta sull’*Alcyone* commentati dal docente.

- **Giovanni Pascoli:** La vita; la visione del mondo; la poetica del *fanciullino*; l’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi Conviviali*; *Carmina*.

Testi: Da *Myricae*, *X Agosto*; da *Poemetti*, *L’Aquilone*; da *Poemi conviviali*, *Alexandros*; da *Canti di Castelvecchio*, *Il Gelsomino Notturmo* – tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- *Il primo Novecento –la stagione delle avanguardie.*

- **Il Futurismo. Filippo Tommasi Marinetti.**

Testi: *il Manifesto del Futurismo*; *il Manifesto tecnico della letteratura futurista* – con lettura e commento.

- **I Crepuscolari (Guido Gozzano; Sergio Corazzini; Marino Moretti e accenni ad Aldo Palazzeschi) e i Vociani.**

- Il romanzo del Novecento.

Lettura integrale dei romanzi: **Italo Svevo**, *La Coscienza di Zeno*; **Luigi Pirandello**, *Uno, Nessuno e Centomila*.

- **Italo Svevo:** La vita; la cultura di Svevo; *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*. Il nuovo sistema narrativo. Il tema della *colpa* in Svevo e in Freud; confronto con Joyce. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- **Luigi Pirandello:** La vita; la visione del mondo; la poetica – l'*umorismo*; le poesie e le novelle – le *Novelle per un anno; L'esclusa e Il turno; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; Suo marito*; i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*; gli esordi teatrali e il periodo “grottesco” – *Il giuoco delle parti*. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

Lettura critica e commento: “*Ciàula scopre la Luna*” - confronto con “*Rosso Malpelo*”

- La lirica del Novecento.

- *L'Ermetismo* e **Salvatore Quasimodo**. Testi: *Ed è subito sera* con parafrasi puntuale e commento.

- **Giuseppe Ungaretti:** La vita; *Il porto sepolto* e *L'Allegria* – struttura e temi, poesia come illuminazione; *Sentimento del tempo; Il dolore; La terra promessa e Il taccuino del vecchio*.

Testi: da *L'Allegria, Girovago; San Martino del Carso; Commiato; Il porto sepolto* - tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento; da *Il dolore, Tutto ho perduto* - con parafrasi puntuale, analisi e commento . Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- **Eugenio Montale:** La vita; la poetica- le soluzioni stilistiche; *Ossi di seppia; Le Occasioni* – la poetica degli oggetti; *La bufera e altro-* le *Conclusioni provvisorie* . L'Ultimo Montale, *Satura*.

Testi: da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo; Spesso il male di vivere ho incontrato* -tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- Accenni al Neorealismo con la lettura integrale dei seguenti romanzi:

*Ragazzi di vita*, **Pier Paolo Pasolini**; *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, **Italo Calvino**.

**Divina Commedia – Paradiso:** canto I - con parafrasi puntuale, analisi e commento; canto III - con parafrasi puntuale, analisi e commento ; canto VI, vv. 1-33 – con parafrasi puntuale, analisi e

commento; canto XV, vv.91-148 – con parafrasi puntuale, analisi e commento ; canti XVI e XVII- con parafrasi riassuntiva e commento; canto XXXIII, vv.1-54; 115-145 – con parafrasi puntuale, analisi e commento.

**Produzione scritta:** Analisi di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo.  
**Simulazione di I prova (Tipologie A, B, C ).**

Rispetto agli argomenti sopra elencati,causa **emergenza Covid-19**a partire dal 5 marzo 2020, i seguenti contenuti sono stati erogati in modalità di **Didattica a Distanza:**

**Giovanni Pascoli; la stagione delle avanguardie; il romanzo del Novecento: Italo svevo; Luigi Pirandello; la lirica del Novecento: Salvatore Quasimodo; Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale. Accenni al Neorealismo. *Divina commedia, Paradiso VI, XV, XVI, XVII, XXXIII.***

Il dettaglio della programmazione svolta in modalità DaD è depositato unitamente alla documentazione della classe.

**La docente**

**Prof.ssa Grazia Pettrone**

Istituto Salesiano Pio XI  
Via Umbertide 11 – 00181 Roma  
**PROGRAMMA DEFINITIVO DI MATEMATICA A.S. 2019/2020**  
**CLASSE V LICEO CLASSICO**

**Funzione esponenziale**

- Le potenze con esponente reale
- Grafico della funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali
- Disequazioni esponenziali

**Funzione logaritmica**

- Grafico della funzione logaritmica
- Proprietà dei logaritmi
- Formula del cambiamento di base
- Dominio di una funzione logaritmica
- Equazioni logaritmiche elementari e con le proprietà dei logaritmi
- Disequazioni logaritmiche elementari

**Studio di funzione**

- Insiemi numerici
- Insieme dei numeri reali
- Definizione di funzione
- Massimo, minimo, estremo superiore e estremo inferiore
- Intervalli limitati e illimitati/chiusi e aperti
- Definizione di intorno
- Classificazione di funzioni
- Dominio di funzioni
- Grafico di funzioni elementari
- Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari/dispari/né pari né dispari, funzioni periodiche, funzioni invertibili, funzioni iniettive/suriettive/biunivoche, funzioni composte
- Introduzione al concetto di limite
- Limite destro e limite sinistro
- Continuità
- Limite delle funzioni elementari
- Punti di discontinuità

TESTO ADOTTATO: La matematica a colori 5, Edizione azzurra per il quinto anno, Sasso (Dea Scuola)

**Studenti**

---

**Docente**  
**Giulia Bon**



---

---



**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE: V LICEO CLASSICO**

**MATERIA: SCIENZE**

**ANNO SCOLASTICO: 2019/2020**

**DOCENTE: MONICA TULLIO**

**LIBRO DI TESTO: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE (COLONNA); CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (TARBUCK, LUTGENS); APPUNTI DEL DOCENTE**

**CHIMICA**

**I COMPOSTI ORGANICI**

(Rappresentazione grafica delle molecole organiche, formule di struttura espanse e razionali, gruppi funzionali, Isomeria di struttura e Stereoisomeria, la classificazione dei composti organici)

**GLI IDROCARBURI**

Le famiglie di idrocarburi e Ibridazione negli alcani, alcheni e alchini (sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp)

- **Alcani** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche).
- **Alcheni** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche).
- **Alchini** (formula generale e formula di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche).
- **Idrocarburi ciclici alifatici** (formula generale, nomenclatura, isomeria di conformazione dei cicloalcani).
- **Idrocarburi aromatici**: ibridazione, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.

**I GRUPPI FUNZIONALI**

- **Alcoli e fenoli** (nomenclatura e proprietà fisiche. Linee generali sulle proprietà chimiche)
- **Aldeidi e chetoni** (nomenclatura e proprietà fisiche)
- **Acidi carbossilici** (nomenclatura, proprietà fisiche. Linee generali sulle proprietà chimiche)
- **Esteri** (nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di esterificazione)
- **L'Ammoniaca e i composti azotati**: Linee generali su **Ammine** e **Ammidi**

**BIOCHIMICA**

- **CARBOIDRATI**: caratteristiche generali e funzioni dei carboidrati, formula bruta, nomenclatura NC-IUBMB. Monosaccaridi (configurazioni D e L, forme cicliche, conformazioni a barca e a sedia), oligosaccaridi (legame glicosidico, lattosio e saccarosio), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa). Linee generali sul metabolismo dei glucidi
- **LIPIDI**: caratteristiche generali e funzioni dei lipidi. Acidi grassi (acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi), triacilgliceroli, grassi e oli, gli steroidi. Linee generali sul metabolismo dei lipidi.
- **PROTEINE**: Caratteristiche e funzione delle proteine. Amminoacidi e legame peptidico, dai polipeptidi alle proteine, la struttura delle proteine- struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria-. Linee generali sul metabolismo delle proteine
- **NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI** (nucleotidi e basi azotate, la struttura dei nucleotidi, acidi nucleici. Linee generali sulla struttura del DNA)

**SCIENZE DELLA TERRA**

**L'INTERNO DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

- **La struttura interna della Terra** (le onde sismiche e interno della Terra, gli strati della Terra, andamento della temperatura all'interno della Terra, il campo magnetico terrestre)
- **La deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici** (la deriva dei continenti, la teoria di Hess e i fondi oceanici)

- **La teoria della tettonica delle placche** (margini di placca, la verifica del modello della tettonica delle placche, il motore delle placche)

#### **ATMOSFERA TERRESTRE**

- **Le caratteristiche dell'atmosfera** (la composizione dell'atmosfera, la struttura dell'atmosfera)
- **Il riscaldamento dell'atmosfera** (i trasferimenti di energia sotto forma di calore, cosa accade alle radiazioni solari, bilancio termico globale)
- **I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera** (inclinazione dei raggi solari, controllo della temperatura locale, la distribuzione delle temperature sulla Terra)

**INQUINAMENTO ATMOSFERICO E RISCALDAMENTO GLOBALE** (inquinamento atmosferico, precipitazioni acide, effetto serra, buco nell'ozono, riscaldamento globale ed effetti collegati ad esso, previsione per il futuro)

#### **I CLIMI DELLA TERRA**

- I fattori che influenzano il clima, Linee generali sulla classificazione dei climi (classificazione di Koppen e classificazione dei climi italiani), le cause dei cambiamenti climatici, Protocollo di Kyoto e mercato CO<sub>2</sub>

Roma, 08/06/2020

La docente.

Prof. Monica Tullio

Gli studenti

---

---

**ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"**  
**LICEO CLASSICO SCIENTIFICO PARITARIO "PIO XI"**

**INSEGNANTE *Matteo Ricciardi***  
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

**V Liceo Classico**  
Anno Scolastico 2019-2020

**STORIA**  
**Programma svolto**

**Capacità:**

1. Scoprire la dimensione storica del presente, ossia educare a comprendere criticamente il presente, nei suoi legami con il passato, e le relazioni esistenti tra l'identità personale e collettiva e la storia e la cultura di appartenenza;
2. acquisire fiducia nella propria capacità di intervenire sul presente;
3. affinare la sensibilità alle differenze;
4. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione delle sue dimensioni – sociale, politica, religiosa, economica – e delle interconnessioni tra soggetti e contesti;
5. sollecitare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità;
6. sollecitare le capacità razionali, dialogiche e discorsive, il confronto critico fondato sulla conoscenza dei fatti.

**Competenze:**

1. Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni che lo riguardano attualmente;
2. adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici ambiti storico-culturali;
3. padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;
4. ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali;
5. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.

**Contenuti:**

**LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO**

- ➔ **Il processo dell'unificazione italiana:** La Destra e la Sinistra storica; Crispi e la politica coloniale; la crisi di fine secolo; l'assassinio di Umberto I; la svolta autoritaria e ritorno alla Statuto.
- ➔ **Il processo di unificazione della Germania e sconfitta di Napoleone III:** La Germania di Guglielmo I e di Bismark; vittoria a Sedan dei tedeschi e cattura di Napoleone III; le diverse anime della Prima internazionale; la Comune di Parigi; la Seconda Internazionale.

- **La società di massa:** Che cos'è la società di massa; Mobilitazione delle masse in Germania, Inghilterra e in Francia.
- **L'Italia giolittiana:** Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato liberale; l'inizio dello sviluppo industriale; I meccanismi di potere e le critiche a Giolitti; L'Italia alla conquista della Libia; la riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico.
- **La prima guerra mondiale:** Dall'attentato di Sarajevo ai trattati di pace e la nuova carta d'Europa: l'ordine di Versailles.
- **La Rivoluzione russa:** La rivoluzione d'ottobre; Dittatura e guerra civile: sino a 'la fine della guerra civile'; La Terza Internazionale; Dal comunismo di guerra alla Nep; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.
- **L'eredità della grande guerra:** Le trasformazioni sociali; Le conseguenze economiche; Il biennio rosso; Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale; La Repubblica di Weimar.

## TOTALITARISMO E SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** il quadro politico italiano nell'immediato primo dopo guerra; le aree di crisi nel biennio 1919-1920; la nascita del fascismo; la Marcia su Roma; il delitto Matteotti; il fascismo si fa Stato («leggi fascistissime») (1925-1929).

I seguenti argomenti sono stati svolti dopo il 5 marzo 2020 in modalità di didattica a distanza (Dad)

- **Le trasformazioni economiche del dopoguerra:** le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali, il piano Dawes e il piano Young; la crisi economica; il «New Deal» di Roosevelt.
- **L'età dei totalitarismi:** Crisi della Repubblica di Weimar e ascesa del nazismo; il Terzo *Reich*; le strutture del regime nazista; L'Unione Sovietica e l'avvento di Stalin; industrializzazione forzata; la paura come strumento di governo; L'Europa verso la catastrofe: la politica estera di Hitler.
- **L'Italia fascista:** Il fascismo italiano negli anni Trenta; il regime e il paese; cultura, scuola e comunicazione di massa; conquista dell'Etiopia; «Asse Roma-Berlino»; leggi razziali;
- **La seconda guerra mondiale:** Dall'*Anschluss* al patto di Monaco; Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; La guerra lampo; le guerre «parallele» italiane; La Germania nazista e l'attacco all'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; Lo sterminio degli ebrei; La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; La svolta del 1942-1943; La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.
- **Il mondo diviso:** Ombre lunghe di una guerra appena conclusa; l'Europa divisa.
- **L'Italia dopo il fascismo:** Un paese sconfitto; La Costituzione repubblicana.
- **History CiiI:** The Wall Street Crash and the "New Deal", in collaborazione con la docente di inglese: Growth of production and consumption, the Wall Street Crash, Roosevelt and the *New Deal*.

Fanno parte del programma le lezioni svolte in classe e i materiali caricati dal docente su Dropbox e Google Classroom;

**Bibliografia:**

Feltri F., Bertazzoni M., Neri F, *Tempi, Dal Settecento all'età dell'imperialismo*, SEI, Torino 2019.

Feltri F., Bertazzoni M., Neri F, *Tempi, Dal Novecento a oggi*, SEI, Torino 2019.

*The Roaring Twenties*, in G.Gentile, L. Ronga, *Storia e geostoria del mondo dal Mille ai nostri giorni*, CLIL, Unit 3, pp. 30-38.

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti di classe