



ISTITUTO SALESIANO PIO XI

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

CLASSE: V Liceo Scientifico

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Mirka Serra

Libri di testo:

- volume 4 Itinerario nell' arte, Dal Barocco al Post impressionismo – Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro (quarta edizione - versione arancione).
- volume 5 Itinerario nell' arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri – Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro (quarta edizione - versione arancione).
- volume unico Disegno e rappresentazione Sergio Sammarone - Disegno geometrico, Sistemi di rappresentazione, Prospettiva e ombre, Osservazione, Rappresentazione e progetto, (terza edizione).

Numero di ore effettivamente svolte: 74

Data: 03/06/2020

Programma Finale

NUCLEI TEMATICI

DISEGNO

MODULO 1 – ANALISI E CONOSCENZA DELLO SPAZIO COSTRUITO

1 – IL PROGETTO ARCHITETTONICO
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
UD 1 - La progettazione dell'esistente
<i>Assunti teorici:</i> La metodologia progettuale, L'uso delle scale metriche, Le tipologie

TAVOLE - Progettazione per sistemi modulari di un appartamento (90 -120 mq)
Il disegno architettonico - Esercitazione TAV 1 - Progettazione di un bagno (M1)
Il disegno architettonico - Esercitazione TAV 2 - Progettazione camera da letto con vano cabina (M2)
Il disegno architettonico - Esercitazione TAV 3 - Progettazione cucina (M3)
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_05_LEZ_02_20_09_2019_TOT
LEZIONE_CLA_05_LEZ_06_04_10_2019_ipotesi camere
LEZIONE_CLA_04_LEZ_06_30_09_2019_CUCINA

MODULO 2 – IL DISEGNO ORNATO

2 - IL DISEGNO ORNATO
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
UD1 - Il disegno dal vero e lo schizzo
<i>Assunti teorici:</i>
Nozioni ed esercitazioni di disegno dal vero, utilizzo della tecnica della carta lucida e la china
TAVOLE - Il disegno ornato - elaborazione su china e fogli lucidi - La Casina Valadier
TAV 01 Planimetria (a scelta uno dei piani)
TAV 02 Prospetto (a scelta A – B – C)
TAV 03 Pianta della copertura
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_05_LEZ_09_25_10_2019_TOT

UD2 - Il disegno a mano libera come strumento per comprendere la storia dell’arte
<i>Assunti teorici:</i>
Elementi di rappresentazione architettonica, Copia e rielaborazione di opere studiate in storia dell’arte, Schematizzazione piante architettoniche degli edifici studiati in storia dell’arte
TAVOLA - Istituto Pio XI
Disegno a mano libera come primo atto della composizione architettonica - Disegno dal vero dell'impianto architettonico dell'Istituto Pio XI

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – IL SETTECENTO

UD 1 – Nucleo fondante: il Neoclassicismo
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
Introduzione al Neoclassicismo
<i>Assunti teorici:</i>
"Raccolta di antichità" del conte di Caylus, Tavole del Piranesi, "Riflessioni sulla bellezza" di Mengs, "Laocoonte" di Lessing, Francesco Milizia il teorico dell'architettura, "Pensieri sull'imitazione dell'arte greca" e la "Storia dell'arte" di Winckelmann.
Antonio Canova
Vita, formazione e concetti teorici generali <i>Analisi delle seguenti opere:</i> Teseo e Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, La Danzatrice con le mani sui fianchi dall'Ermitage di San Pietroburgo (*) (*) Dalla mostra "L'eterna bellezza della scultura. Antonio Canova a Roma", (ricerca personale non è presente sul libro di testo) <i>Assunti teorici:</i> Genesi e caratteristiche di Amore e Psiche - Il mito di Amore e Psiche - Le Metamorfosi di Apuleio - Il significato allegorico I bozzetti preparatori: Museo Correr di Venezia, Museo Civico di Bassano del Grappa Riferimenti iconografici: Fauno e Baccante proveniente da Ercolano e l'incisione di Morghen (dal libro di testo da pag 146 a pag 167)
Johann Joachim Winckelmann
Formazione e assunti teorici
Testi teorici di riferimento: Winckelmann e la bellezza ideale del classico, Pensieri sull'imitazione delle opere greche in pittura e sculture (pubblicato nel 1755)
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_05_LEZ_09_14_10_2019_TOT
LEZIONE_CLA_05_LEZ_02_20_09_2019_TOT
LEZIONE_CLA_05_LEZ_05_30_09_2019_Winckelmann
Piranesi
Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali <i>Analisi delle seguenti opere:</i>

<p><i>Fondamenta del mausoleo di Adriano (acquaforte) - Dalle antichità romane IV, 1756</i></p> <p><i>Carcere VII (acquaforte 1749 - 1750)</i></p> <p><i>Assunti teorici:</i></p> <p><i>L'antichità rivisitata</i></p> <p><i>(dal libro di testo da pag 140 a 142)</i></p>
<p>Jacques-Louis David</p>
<p>Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali</p>
<p><i>Analisi delle seguenti opere:</i></p>
<p>Il giuramento degli Orazi, Antioco e Stratonice, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica le Alpi, Marte disarmato.</p>
<p>(dal libro di testo da pag 168 a pag 180)</p>
<p>Slide allegate google classroom:</p>
<p>LEZIONE_CLA_05_LEZ_09_21_10_2019_TOT (Il giuramento degli orazi)</p>
<p>LEZIONE_CLA_05_LEZ_09_28_10_2019_TOT (Le Sabine)</p>
<p>Francisco José de Goya y Lucientes</p>
<p>Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali</p>
<p><i>Analisi delle seguenti opere:</i></p>
<p>La maniera chiara: Affreschi La certosa di Aula Dei, nei pressi di Saragozza, con le Storie della Vergine, La Real Fabbrica di Arazzi di Santa Barbara, Il parasole (1777),</p>
<p>La maniera scura: La famiglia di Carlo IV, Saturno che divora i suoi figli (1821-1823), Il Grande caprone, cuadrito (11 piccoli dipinti), Capricci (80 tavole pubblicate nel 1799 in acquaforte)</p>
<p>Maja vestida e Maja desnuda</p>
<p>I disastri della guerra: Il 2 maggio 1808, Il 3 maggio 1808</p>
<p>(dal libro di testo da pag 193 a pag 198)</p>
<p>Slide allegate google classroom:</p>
<p>LEZIONE_CLA_05_LEZ_11_08_11_2019_TOT (Dalla maniera scura alla Maja vestida e desnuda)</p>
<p>LEZIONE_CLA_05_LEZ_12_11_11_2019_TOT (La famiglia di Carlo IV e i I disastri della guerra)</p>
<p>Jean August Dominique Ingres</p>
<p>Vita, formazione, il disegno, le accademie del nudo e i concetti teorici generali</p>
<p><i>Analisi delle seguenti opere:</i></p>
<p>Napoleone sul trono imperiale, Giove e Teti, La grande odalisca, Il sogno di Ossian</p>
<p>François Pascal Simon Gérard</p>
<p>Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali</p>
<p><i>Analisi della seguente opera:</i></p>
<p>Napoleone I in abiti imperiali 1805</p>

Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson
Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali
<i>Analisi della seguente opera:</i> Ritratto di Napoleone I come sommo legislatore 1812

MODULO 2 - L'OTTOCENTO

UD 1 - Il Romanticismo

CONTENUTI:

UD 2 – Nucleo fondante: il Romanticismo
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
Introduzione al Romanticismo
<i>Assunti teorici:</i> L'origine del termine, le definizioni e le interpretazioni, l'assoluto e il titanismo, il sublime, il Sehnsucht (desiderio del desiderio o male del desiderio), ironia, negazione della ragione illuminista, il genio, l'esotismo, il soggettivismo e l'individualismo, il concetto di popolo e nazione, il ritorno alla religiosità e alla spiritualità, lo studio della storia. La pittura del paesaggio: "pittorresco" e il "sublime". Il Neoclassicismo e il Romanticismo i due volti dell' Europa borghese tra il settecento e l'ottocento (dal libro di testo da pag 212 a pag 220)
Caspar David Friedrich
Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali
<i>Analisi della seguente opera:</i> Viandante sul mare di nebbia (dal libro di testo pag 219 a pag 220)
Joseph Mallord William Turner
Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali
<i>Assunti teorici:</i> Elementi stilistici fondamentali, la luce che abbaglia e la pittura paesaggistica
<i>Analisi delle seguenti opere:</i> Roma vista dal Vaticano, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto
RICERCA PERSONALE Sei opere a scelta dello studente tra quelle di seguito riportate:

Abbazia di Tewkesbury (presente libro di testo pag 224) , Pescatori in mare, 1796, La quinta piaga d'Egitto, Veduta dal chiostro della cattedrale di Salisbury, Il molo di Calais, Il naufragio, L'Abbazia di Tintern: la crociera in direzione della finestra Est (presente libro di testo pag 224), Tramonto (presente libro di testo pag 228), Sole nascente nella foschia, Londra dal parco di Greenwich, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Mattino gelido, Carcassa o carcasse lungo il fiume Tamar. Crepuscolo (presente libro di testo pag 225), I guado del ruscello, Didone costruisce Cartagine, 1815, Castello di Harlech (presente libro di testo pag 225), Roma vista dal Vaticano (presente libro di testo pag 226), Il canale di Chichester, Il parco di Petworth con la chiesa di Tillington in lontananza, Ulisse schernisce Polifemo, Regolo (presente libro di testo pag 226), La stella della sera, Mare e cielo (presente libro di testo pag 225), Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna (presente libro di testo pag 225), Vista della Baia Grande, L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Norham Castle (presente libro di testo pag 225), Giulietta e la balia, Bufera di neve, valanga e inondazione, Roma moderna - Campo Vaccino, La valorosa Téméraire, La nave negriera, Paesaggi di Londra (presente libro di testo pag 225), Pace. Esequie in mare, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, La Dogana, San Giorgio e le Zitelle dalla gradinata dell'albergo Europa, Luce e colore (la teoria di Goethe) – Il mattino dopo il Diluvio. Mosè scrive il libro della Genesi, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio (presente libro di testo pag 227), Pioggia, vapore e velocità

(dal libro di testo pag 224 a pag 228)

Analisi delle seguenti opere:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_17_09_12_2019_TOT (Il Romanticismo)

Jean-Louis André Théodore Géricault

Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali

Assunti teorici:

L' accademia di uomo seduto vista da tergo

Analisi delle seguenti opere:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di cavallo selvaggio, La zattera della Medusa, Il ciclo degli alienati (alienata con la monomania dell'invidia, alienato con la monomania del furto, alienato con la monomania del comando militare, alienata con la monomania del gioco, alienato con la monomania del rapimento di bambini, Leda e il cigno

(dal libro di testo pag 228 a pag 236)

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_19_10_01_2020_TOT (Il Ciclo degli Alienati)

LEZIONE_CLA_05_LEZ_20_17_01_2020_TOT (La zattera della Medusa)

Ferdinand Victor Eugène Delacroix

Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali

Assunti teorici:

Accademia del nudo femminile, La prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio

Analisi delle seguenti opere:

La barca di Dante, La libertà che guida il popolo

(dal libro di testo pag 228 a pag 236)

Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_05_LEZ_21_24_01_2020_TOT (La barca di Dante)
LEZIONE_CLA_05_LEZ_24_10_02_2020_TOT (La Libertà che guida il popolo)
Francesco Hayez
Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali
<i>Analisi delle seguenti opere:</i>
Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni
(dal libro di testo da pag 246 a pag 254)

UD 3 – Realismo

CONTENUTI:

UD 3 – Nucleo fondante: il Realismo
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
Introduzione al Realismo
<i>Assunti teorici:</i> La poetica del vero, l'origine del movimento culturale, la diffusione in Europa, Una scuola paesaggista: la scuola di Barbizon
Camille Corot e la scuola di Barbizon
<i>Assunti teorici:</i> Un paesaggio che innamora, La scuola di Barbizon: Théodore Rousseau, Charles-François Daubigny Analisi delle seguenti opere: La città di Volterra, I giardini di Villa d'Este a Tivoli (dal libro di testo da pag da pag 257 a pag 260) Slide allegate google classroom: LEZIONE_CLA_05_LEZ_25_11_02_2020_TOT
Jean Désiré Gustave Courbet
<i>Assunti teorici:</i> La rivoluzione del realismo Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali <i>Analisi della seguente opera:</i>

Gli spaccapietre, Il Funerale a Ornans, L'atelier del pittore e la Fanciulla sulla riva della Senna, Il disperato (1841), L'uomo con il cane nero (1842), L'uomo ferito (1844-54), L'uomo con la cintura di cuoio: autoritratto, Dopocena ad Ornans
(dal libro di testo da pag 261 a pag 266)

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_27_17_02_2020_TOT (Funerale a Ornans)

LEZIONE_CLA_05_LEZ_28_21_02_2020_TOT (L'atelier dell'artista)

LEZIONE_CLA_05_LEZ_29_24_02_2020_TOT (Fanciulle sulla riva della Senna)

Honoré Daumier

Assunti teorici:

Nel solco del realismo e le celebrità del "Juste Milieu", il giornale «La Caricature», diretto da Charles Philipon e Gabriel Aubert, La satira politica nell'arte

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Una scultura caricaturale di Charles Philipon (1833), giornalista e direttore di La Caricature e di Charivari, le celebrità del "Juste Milieu"(caricatura del re Luigi Filippo), Il vagone di terza classe, Gargantua, Il Fardello, Allegoria della Repubblica, Maria Maddalena

(dal libro di testo da pag da pag 266 a pag 268)

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_30_28_02_2020_TOT

I Preraffaelliti

Assunti teorici:

La Confraternita dei Preraffaelliti, L'origine del nome, L'arte prima di Raffaello Sanzio, L'ideale preraffaellita, I temi principali: sociali, biblici, nazionalisti, shakespeariani, medievali, la pittura di paesaggio. Lo stile pittorico, L'influenza del movimento

Dante Gabriele Rossetti

Assunti teorici:

L'ideale estetico della pittura prima di Raffaello

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi della seguente opera:

Monna Vanna

John Everett Millais

Assunti teorici:

L'accademia pittorica fondata sui modelli dei grandi maestri

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi della seguente opera:

Ophelia

(dal libro di testo da pag 268 a pag 270)

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_31_28_02_2020_TOT

Rispetto agli argomenti sopra elencati, causa emergenza Covid-19 a partire dal 5 marzo 2020, i seguenti contenuti sono stati erogati in modalità di Didattica a Distanza.

Il dettaglio della programmazione svolta in modalità DaD è depositato unitamente alla documentazione della classe.

Il fenomeno dei macchiaioli

Assunti teorici:

La macchia in opposizione alla forma, Il Caffè Michelangelo, La macchia

Giovanni Fattori

Assunti teorici:

Il solitario cantore della Maremma, Il puro verismo, i temi ricorrenti: la vita militare, il lavoro dell'uomo e scene di vita quotidiana

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Ritratto della figliastra

(dal libro di testo da pag 273 a pag 278)

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_31_27_02_2020_Macchiaioli_TOT

LEZIONE_CLA_05_LEZ_33_02_03_2020_TOT

Silvestro Lega

Assunti teorici:

L'intimità nel quotidiano, la scuola Piagentina, la famiglia Batelli, l'ispirazione del disegno nitido e preciso del quattrocento fiorentino, la scuola privata del purista Luigi Mussini, lo studio di Antonio Ciseri, La frizione con il «movimento della macchia» del caffè Michelangelo, le quattro tele raffiguranti episodi militari del Risorgimento che Lega eseguì per il concorso bandito dal Ricasoli

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Il canto dello stornello, La musica sacra, Curiosità, Il pergolato, La visita

Video lezioni:

parte 1 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/0IUshjTK6nM>

parte 2 Link inviato su google Classroom https://youtu.be/ZfOWqEvj_U0

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_34_06_03_2020_TOT (parte 1 e 2 videolezione)

Telemaco Signorini

Assunti teorici:

Fra denuncia sociale e naturalismo, il gruppo fiorentino della scuola Piagentina, un pittore al servizio del granduca di Toscana Leopoldo I, le influenze della pittura impressionista, Il viaggio come fonte d'ispirazione del genio creativo, la potenza eterna di dare al falso l'illusione del vero attraverso l'utilizzo della macchia

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

La piazza di Settignano, La Toilette del mattino, Pascoli a Castiglioncello, Bagno penale a Portoferraio, La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio, Sulle colline a Settignano, Novembre, Pioggia d'estate

(dal libro di testo da pag 281 a pag 283)

Video lezioni:

parte 1 Link inviato su google Classroom https://youtu.be/JwIN_hluEyM

parte 2 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/3PUpi7zB-uE>

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_35_09_03_2020_TOT (parte 1 e 2 video lezione)

UD 4 – La nuova architettura del ferro in Europa

CONTENUTI:

UD 4 – Nucleo fondante: la nuova architettura del ferro in Europa

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

Introduzione all'architettura del ferro in Europa

Assunti teorici:

La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni, la statica, la mentalità positivista di fine ottocento, i calcoli scientifici sulla trave, il profilato a doppia T, la struttura reticolare, l'arco a tre cerniere, le esposizioni universali

L'architetto Joseph Paxton e l'ingegnere Sir William Cubitt

Assunti teorici:

Il concorso a Londra del 1851 per la costruzione di un Palazzo delle Esposizioni, Una costruzione con un nuovo ordine di architettura e una inarrivabile abilità tecnica, Il palazzo di Cristallo la prima cattedrale moderna in ferro

Analisi della seguente opera:

Il Palazzo di Cristallo

(dal libro di testo da pag 286 a pag 287)

L'architetto Ferdinand Dutert e l'ingegnere strutturista Victor Contamin

Assunti teorici:

Un edificio per l'Esposizione Universale del 1889, le soluzioni tecniche innovative e la scelta dell'arco a tre cerniere, le grandi dimensioni dell'ambiente coperto da un'unica campata senza pilastri e appoggi intermedi.

Analisi della seguente opera:

La Galleria delle Macchine

(dal libro di testo da pag 287 a pag 288)

Ingegneri strutturisti: Gustave Eiffel (appaltatore), Maurice Koechlin, Émile Nouguier. Architetto: Stephen Sauvestre

Assunti teorici:

La costruzione simbolo dell'Esposizione Universale di Parigi del 1889, Una mostruosa opera un originale capolavoro, La costruzione, Progettare un edificio che potesse resistere alla forza dei venti, Gli inizi e l'avvio del cantiere con la documentazione fotografica di Edouard Durandell, La costruzione dei quattro piloni con la relativa impalcatura metallica, Le fondamenta, La tecnica della struttura reticolare, le critiche di Guy de Maupassant

Analisi della seguente opera:

Tour Eiffel

(dal libro di testo da pag 288 a pag 289)

Video lezioni:

parte 1 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/QrAm6fydV7M>

parte 2 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/sP2QsVR82IQ>

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_36_23_03_2020_TOT (parte 1 video lezione)

LEZIONE_CLA_05_LEZ_37_27_03_2020_TOT (parte 2 video lezione)

Introduzione all'architettura del ferro in Italia

Assunti teorici:

Le Gallerie in Italia, Gli architetti italiani di formazione accademica e l'impiego dell'acciaio e delle ghise nelle nuove architetture del ferro, Il decorativismo presente nell'architettura italiana del ferro

L'architetto Giuseppe Mengoni

Assunti teorici:

Le architetture in ferro italiane: padiglioni, serre, passaggi coperti, gallerie commerciali, grandi magazzini, teatri, stazioni in ferro e mercati coperti, il concorso internazionale per il totale rifacimento di Piazza Duomo a Milano, Meraviglie di Milano di Bonvesin de la Riva - I porticati chiamati coperti, il coperto dei Figini, la galleria De Cristoforis, Il sistema a gas per l'illuminazione della nuova galleria, il Rebecchino, la complessa viabilità dell'area e la risoluzione urbanistica, i tre decreti regi: l'esproprio dei palazzi da demolire, la demolizione del coperto dei Figini e del Rebecchino, Il concorso per la realizzazione della Galleria di Vittorio Emanuele, Il tema del restauro, L'arco d'ingresso principale su piazza del Duomo, L'ordine inferiore, Il fastigio, L'arco su piazza della Scala, La struttura principale (i bracci), Le facciate interne, Il Rinascimento lombardo, Lo stile neorinascimentale della Galleria, La decorazione del braccio laterale, La cupola "ottagono", Le cariatidi e i talamoni, Le 24 statue in gesso originarie, I decori delle lunette (America, Africa, Asia, Europa), La centina come sistema costruttivo

Analisi della seguente opera:

La Galleria di Vittorio Emanuele II

(dal libro di testo da pag da pag 289 a pag 290)

Video lezioni;

parte 1 Link inviato su google Classroom - <https://youtu.be/Y6ulwL5rOR0>

parte 2 Link inviato su google Classroom - https://youtu.be/2Zz1XeDc_RI

slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_37_30_03_2020_TOT (parte 1 video lezione)

LEZIONE_CLA_05_LEZ_38_03_04_2020_TOT (parte 2 video lezione)

UD 5 – La stagione dell'impressionismo

CONTENUTI:

UD 5 – Nucleo fondante: la stagione dell'impressionismo

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

Introduzione all'impressionismo

Assunti teorici:

La Ville lumière, L'impressionismo e il mito della Belle époque, La borghesia parigina, I caffè artistici, Il colore locale, La ricerca dell'impressione pura, La negazione dell'importanza del soggetto, la riscoperta della pittura di paesaggio, il mito dell'artista ribelle alle convenzioni, l'interesse rivolto al colore piuttosto che al disegno, la prevalenza della soggettività dell'artista e delle sue emozioni, la luce e il colore, la dimensione della tela in relazione alla pittura accademica, la pittura en plein air, La pittura e lo scorrere del tempo, Le date fondamentali per seguire lo sviluppo dell'impressionismo, L'esaltazione dell'attimo fuggente, I soggetti urbani, Le nuove frontiere gli studi e gli esperimenti teorici Michel Eugène Chevreul legati alla nuova teoria della propagazione della luce (sintesi additiva e sottrattiva), Le stampe giapponesi, La prima mostra del fotografo Felix Nadar

Video lezioni:

Parte 1 – Link inviato su google Classroom - <https://youtu.be/Db3czH2VRg8>

Parte 2 – Link inviato su google Classroom - <https://youtu.be/QHKcJFeriKE>

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_39_06_04_2020_TOT (parte 1 e 2 videolezione)

07_LEZ_storia-dell'arte_NEO_IMPRESSIONISMO (dispensa integrativa consegnata il 22 maggio 2020)

Édouard Manet

Assunti teorici:

Lo scandalo della verità

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, In barca, Il bar delle Folies Bergère, Bouquet di lillà bianchi

(dal libro di testo da pag 298 a pag 312)

Video lezioni:

Parte 1 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/LK0IVw6WdfQ>

Parte 2 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/EUfJZOQvy5M>

Parte 3 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/2e8w3srzkqc>

Parte 4 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/53pDjaMyqWQ>

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_41_04_05_2020_tot (Colazione sull'erba)

LEZIONE_CLA_05_LEZ_42_08_05_2020_TOT (Olympia)

LEZIONE_CLA_05_LEZ_43_08_05_2020_TOT (Il balcone)

LEZIONE_CLA_05_LEZ_44_08_05_2020_TOT (Il bar delle Folies-Bergère)

Oscar-Claude Monet

Assunti teorici:

La pittura delle impressioni

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Impressione sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint - Lazare, La serie delle Ninfe; Le prime Ninfe 1883, Le Ninfee dell'Orangerie, Lo stagno delle ninfee - armonia verde, la serie delle Cattedrali di Rouen formata da 28 dipinti 1892/ 1894, La barca a Giverny, Salice piangente

(dal libro di testo da pag da pag 312 a pag 318)

Video lezioni:

Parte 1 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/q4BniebkwSY>

Parte 2 Link inviato su google Classroom <https://youtu.be/bUXiNm1vWLU>

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_45_08_05_2020_TOT

LEZIONE_CLA_05_LEZ_51_18_05_2020_TOT

Edgar Degas

Assunti teorici:

Il ritorno al disegno

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

La lezione di danza, L' assenzio, Quattro ballerine in blu

(dal libro di testo da pag da pag 319 a pag 325)

Video lezioni:

Link inviato su google Classroom: <https://youtu.be/VpGHPPFDxuY>

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_54_22_05_2020_TOT

Pierre-Auguste Renoir

Assunti teorici:

La gioia di vivere

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Bal au moulin de la Galette, La Grenouillère, Colazione dei canottieri

(dal libro di testo da pag da pag 319 a pag 331)

Video lezioni:

Link inviato su google Classroom: <https://youtu.be/VpGHPPFDxuY>

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_55_22_05_2020_TOT

UD 6 – Il Post impressionismo

CONTENUTI:

UD 6 – Nucleo fondante: tendenze postimpressioniste
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
Introduzione al postimpressionismo
<i>Assunti teorici:</i> Alla ricerca della solidità dell'immagine, I protagonisti della svolta nell'arte del XIX secolo: Paul Cezanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Lo studio cromatico , Il divisionismo o puntillismo, studio emotivo delle linee e dei colori.
Paul Cézanne
<i>Assunti teorici:</i> Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera il cono Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali Analisi delle seguenti opere: I bagnanti, Le grandi bagnanti, Il Bagnante, Le tre bagnanti, Le Montagne di Sainte-Victoire, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e vaso di primule (dal libro di testo da pag 354 a pag 363) Slide allegate google classroom: LEZIONE_CLA_05_LEZ_46_05_05_2020_TOT
Paul Gauguin
<i>Assunti teorici:</i> La scuola di Pont-Ave, Simbolismo sintetismo e cloisonnisme Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali Analisi delle seguenti opere: La visione dopo il sermone, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo giallo, La orana Maria (Ave Maria), Te tamari no Atua (Nascita di Cristo), Due donne tahitiane sulla spiaggia, Due Tahitiane. (dal libro di testo da pag 374 a pag 379) Video lezioni: Link inviato su google Classroom https://youtu.be/Y2_NxvQPtZ0 Slide allegate google classroom: LEZIONE_CLA_05_LEZ_46_05_05_2020_Cloisonnisme_TOT LEZIONE_CLA_05_LEZ_46_05_05_2020_TOT

Vincent van Gogh
<p><i>Assunti teorici:</i></p> <p>La ricerca dell'anima</p> <p>Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali, Il divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il quarto stato, "Le due madri" di Giovanni Segantini, La Francia: l'Impressionismo, l'Italia: la Scapigliatura e il Decadentismo.</p> <p>Analisi delle seguenti opere:</p> <p>I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Iris del 1889.</p> <p>(dal libro di testo da pag da pag 380 a pag 389)</p> <p>Video lezioni:</p> <p>https://youtu.be/rOqjRNcUH1c</p> <p>Slide allegate google classroom:</p> <p>LEZIONE_CLA_05_LEZ_47_15_05_2020_TOT</p> <p>LEZIONE_CLA_05_LEZ_48_15_05_2020_TOT</p>

MODULO 3 – VERSO LE AVANGUARDIE

UD 1 – Nucleo fondante: art Nouveau, l'espressionismo
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
Introduzione all'espressionismo
<p><i>Assunti teorici:</i></p> <p>Lo stile art Nouveau e la secessione viennese</p>
Gustav Klimt
<p><i>Assunti teorici:</i></p> <p>Oro, linea, colore, lo stile fiorito, Il Manifesto di Klimt per la rivista Ver Sacrum, Il periodo aureo e maturo.</p> <p>Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali</p> <p>Analisi delle seguenti opere:</p> <p>Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il bacio, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, La culla.</p> <p>(dal libro di testo da pag da pag 08 a pag 30)</p> <p>Video lezioni:</p> <p>Link inviato su google Classroom: https://youtu.be/4dygEEHksuU</p> <p>Slide allegate google classroom:</p> <p>LEZIONE_CLA_05_LEZ_49_18_05_2020_TOT</p>

Henri Matisse

Assunti teorici:

Il gruppo dei Fauves, Esaltazione della "pittura pura" e del "colore esplosivo",

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

La stanza rossa, La danza, Donna con cappello, La Gitana, Signora in blu, Gioia di vivere

(dal libro di testo da pag da pag 35 a pag 40)

Video lezioni:

Link inviato su google Classroom: <https://youtu.be/fljP8ZCbtm8>

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_50_18_05_2020_TOT

Edvard Munch

Assunti teorici:

I precursori tra maschera e angoscia: Munch e Ensor, Il gruppo di Die Brucke: una fune sopra un abisso

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, La fanciulla malata

(dal libro di testo da pag da pag 47 a pag 54)

Video lezioni:

Link inviato su google Classroom: https://youtu.be/_8S1pcwRgAg

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_52_22_05_2020_TOT

Franz Marc

Assunti teorici:

L'exasperazione della forma, caratteristiche del movimento, il gruppo Die Brücke (il ponte), l'espressionismo lirico

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

I grandi cavalli azzurri

(dal libro di testo da pag da pag 146 a pag 150)

Video lezioni:

Link inviato su google Classroom: https://youtu.be/_8S1pcwRgAg

Slide allegate google classroom:

LEZIONE_CLA_05_LEZ_52_22_05_2020_TOT

Tamara de Lempicka
<p>Assunti teorici:</p> <p>L'art Deco, il nuovo stile degli anni ruggenti, le istanze artistiche dell'Art Déco e la tecnica originale di unione tra cubismo e neoclassicismo.</p> <p>Analisi delle seguenti opere:</p> <p>Ragazza in verde, L'autoritratto</p>

MODULO 4 – LE AVANGUARDIE

UD 1 – Il Cubismo

CONTENUTI:

UD 1 – Nucleo fondante: il Cubismo
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
Introduzione al cubismo
<p><i>Assunti teorici:</i></p> <p>L'inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo, i periodi di Picasso: blu, rosa, cubismo analitico e sintetico, il ritorno alla tradizione accademica, il "collage", produzione di opere «d'apres» di famosi capolavori del passato, periodo africano.</p>
Pablo Picasso
<p><i>Assunti teorici:</i></p> <p>Il grande patriarca del novecento, il periodo blu, il periodo rosa, il cubismo analitico, il cubismo sintetico, papiers collés e collages.</p> <p>Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali</p> <p>Analisi delle seguenti opere:</p> <p>Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, La grande bagnante, Tre donne alla fontana, Guernica, La colazione sull'erba 1960, Bottiglia di "Vieux Marc", 1913</p> <p>(dal libro di testo da pag da pag 08 a pag 30)</p> <p>Video lezioni:</p> <p>https://youtu.be/8MsPt6x5qMk</p> <p>Slide allegate google classroom:</p> <p>LEZIONE_CLA_05_LEZ_53_22_05_2020_TOT</p>
UD 2 – Nucleo fondante: il Futurismo
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
Introduzione al Futurismo

Assunti teorici:

L'estetica futurista: Balla, Carrà e Boccioni

Boccioni

Assunti teorici:

L'esaltazione della modernità, L'impeto irruento del fare artistico, Il Manifesto del Futurismo di Marinetti, La rottura con il passato, La modernità e la velocità.

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

La città che sale (1910), Stati d'animo. Gli addii (1911), Mattino (1909), Materia (1912), Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

(dal libro di testo da pag da pag 90 a pag 101)

Slide allegate google classroom:

17_LEZ_storia-dell'arte_futurismo_BALLA_BOCCIONI_CARRA'

(dispensa integrativa consegnata il 22 maggio 2020)

UD 3 – Nucleo fondante: L'Astrattismo

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

Introduzione all' Astrattismo

Assunti teorici:

Franz Marc, «Der Blaue Reiter» (Il Cavaliere Azzurro), Il significato di astratto e di astrazione, L'interpretazione gestaltica e l'interpretazione esistenziale, Lo spirituale nell'arte

Kandinskij

Assunti teorici:

Il pittore dell'arte musicale

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Wassily Kandinskij, Primo acquerello astratto (1910), Giallo, rosso, blu (1925), Coppia a cavallo (1906), Quadro con arciera (1909), Composizione VII (1913), Composizione VIII (1923), Composizione X (1938)

(dal libro di testo da pag da pag 146 a pag 158)

Slide allegate google classroom:

16_LEZ_storia-dell'arte_ astrattismo_Kandinskij-Klee

(dispensa integrativa consegnata il 22 maggio 2020)

Klee

Assunti teorici:

Influenza di Gropius, La scuola della Bauhaus, L'arte e l'immagine allegorica della creazione.

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Dapprima innalzatosi dal grigiore della notte (1918), Strade principali e secondarie (1929), Ha testa, mano, piede e cuore (1930), Insula dulcamara (1938),

(dal libro di testo da pag da pag 158 a pag 162)

Slide allegate google classroom:

16_LEZ_storia-dell'arte_astrattismo_Kandinskij-Klee

(dispensa integrativa consegnata il 22 maggio 2020)

MODULO 5 – IL RAZIONALISMO

UD 1 – Nucleo fondante: Il Razionalismo in Italia

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

Introduzione al Razionalismo in Italia

Assunti teorici:

Il collettivo fondato a Milano nel 1926 con i sette architetti italiani razionalisti: Luigi Figini, Gino Pollini, Guido Frette, Sebastiano Larco Silva, Carlo Enrico Rava, Giuseppe Terragni e Ubaldo Castagnoli, (sostituito da Adalberto Libera), Progetto E 42 dell' Eur, Via della Conciliazione.

Slide allegate google classroom:

Architettura in Italia 1918-1945_prof_Stagni

(dispensa integrativa consegnata il 22 maggio 2020)

MODULO 6 – LA METAFISICA E L'ECOLE DE PARIS

UD 3 – Nucleo fondante: La Metafisica e il Surrealismo

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

Introduzione al Surrealismo

Assunti teorici:

Il tema del sogno e dell'inconscio, La nascita della psicologia moderna, Teorico del gruppo André Breton, L' automatismo psichico puro, i pittori europei surrealisti: Max Ernst, Juan Mirò, René Magritte e Salvador Dalí.

Salvador Dalí

Assunti teorici:

I rotti i freni inibitori della coscienza razionale, automatismo psichico puro, Il metodo paranoico e critico

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali

Analisi delle seguenti opere:

Donna con testa di rose (1935), Il gioco lugubre (1929), Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia (1938), La persistenza della memoria (1931), Sogno causato dal volo di un'ape (1944), Cristo di San Giovanni della Croce (1951)

(dal libro di testo da pag 121 a pag 127 e da pag 138 a pag 143)

Slide allegate google classroom:

21_LEZ_storia-dell'arte_surrealismo_SALVADOR_DALI'

(dispensa integrativa consegnata il 22 maggio 2020)

MODULO 7 – ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

UD 1 – Nucleo fondante: L'arte informale

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

Introduzione all' arte informale

Assunti teorici:

La rottura definitiva con il passato, Alla ricerca di nuove vie di comunicazione artistica, La risposta europea al delirio della guerra, Action painting, gli artisti americani dell'action painting : Pollock, Willem de Kooning e Franz Kline, L'informale in Italia: lotta di gesti e materia

Alberto Burri

Assunti teorici:

L' informale materico, Rottura tra l' immagine bidimensionale e l' immagine plastica, Spazialismo Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali, Pittura segnica

Analisi delle seguenti opere:

Sacco e rosso (1954), SZ1 (1949), Two shirts (1957), Grande Ferro E (1959), Legno (1959), Rosso plastica (1964), Cretto G1 (1975)

(dal libro di testo da pag 278 a pag 287)

Jackson Pollock

Assunti teorici:

L'artista dell'action painting, L'espressionismo astratto

Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali, Pittura segnica

Analisi delle seguenti opere:

Pali blu (1953), Number 1 (1950),

(dal libro di testo da pag 290 a pag 293)

Slide allegate google classroom:

20_LEZ_storia-dell'arte_INFORMALE_Jackson Pollock_Alberto Burri

(dispensa integrativa consegnata il 22 maggio 2020)

UD 2 – Nucleo fondante: Pop - Art
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
Introduzione all' arte informale
<p><i>Assunti teorici:</i></p> <p>L'arte della pubblicità, Dall'incontro tra arte e cultura dei mass-media nasce la pop art, I principali artisti americani: Andy Warhol, Claes Oldenburg, Tom Wesselmann, James Rosenquist, Roy Lichtenstein, La pop art e la cultura popolare americana</p>
Andy Warhol
<p><i>Assunti teorici:</i></p> <p>Arte e civiltà di massa, Oggetti e linguaggi della società dei costumi, Il rapporto arte e società Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali</p> <p>Analisi delle seguenti opere:</p> <p>Minestra in scatola Campbell I (1968), Cinque bottiglie di Coca Cola (1962), Marilyn (1967), Vesuvius (1985), (dal libro di testo da pag 316 a pag 319)</p>
Roy Lichtenstein
<p><i>Assunti teorici:</i></p> <p>L'arte e i fumetti</p> <p>Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali</p> <p>Analisi delle seguenti opere:</p> <p>Hopeless (1963), Whaam! (1963), Stepping Out (1978), Woman: Sunlight, Moonlight (1996) (dal libro di testo da pag 319 a pag 322)</p> <p>Slide allegate google classroom: 19_LEZ_storia-dell'arte_POP ART_Andy Warhol_Roy Lichtenstein (dispensa integrativa consegnata il 22 maggio 2020)</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lo svolgimento degli argomenti sarà sviluppato con i seguenti metodi:

- lezioni frontali con l'uso della LIM e dell'e-book
- presentazioni multimediali
- dibattiti e discussioni
- assegnazione di lavori di gruppo o individuali per gli approfondimenti
- utilizzo di applicazioni per il tablet

- attività pratiche svolte nell’Aula di Disegno dell’Istituto
- visione di filmati
- letture guidate di brani antologici
- fornitura video lezioni per lo studio a casa

VISITE DIDATTICHE

- Uscita didattica mostra “Canova” presso Palazzo Braschi

Roma, 03 /06 /2020

Il docente

Mirka Serra

FIRMA DEL DOCENTE

.....

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1.

2.

ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"
LICEO CLASSICO SCIENTIFICO PARITARIO "PIO XI"

INSEGNANTE *Matteo Ricciardi*
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

V Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2019-2020

FILOSOFIA
Programma svolto

• **Capacità:**

1. Favorire la formazione culturale completa di tutti gli studenti del triennio e la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, in un approccio ad essi di tipo critico;
2. Dare impulso alla maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale, la disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana, nonché l'esercizio autonomo, creativo e responsabile della cittadinanza;
3. Aumentare la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
4. Esercitare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze ed a riconoscerne la storicità;
5. Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso in forme diverse (orale, scritta), per confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari e insegnanti);
6. Sviluppare la capacità di pensare e di individuare alternative possibili.

• **Competenze:**

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica moderna e contemporanea (Romanticismo, *Streben*, *Sehnsucht*, Idealismo, Soggetto, Spirito, Infinito, Assoluto, dialettica, *Tathandlung*, negazione, rappresentazione, volontà, singolo, possibilità, fine della metafisica, superuomo, nichilismo, Fenomenologia, esistenza, autenticità, tecnica, ermeneutica).
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici.
3. Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni:
 - 3.1 definire e comprendere termini e concetti;
 - 3.2 enucleare le idee centrali;
 - 3.3 ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;
 - 3.4 saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;
 - 3.5 saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate;
 - 3.6 riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;
 - 3.7 ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
 - 3.8 dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; individuare collegamenti e relazioni;
5. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi contemporanei

- **Contenuti**

L'idealismo tedesco

Fichte

- “*La dottrina della scienza*” (l’infinitizzazione dell’Io, i principi della «dottrina della scienza).
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza (l’immaginazione produttiva).
- La dottrina morale (il primato della ragion pratica, la missione sociale dell’uomo e del dotto).
- Il pensiero politico (lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania).

Schelling

- L’Assoluto come indifferenza di spirito e natura.
- La filosofia della natura (la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come progressivo emergere dello spirito).
- La teoria dell’arte.

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia).
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti. (Hegel e Fichte, Hegel e Schelling)
- “*Fenomenologia dello spirito*”: coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), ragione (la ragione osservativa, attiva e individualità in sé e per sé).
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità).
- La filosofia della storia.
- Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

La Sinistra hegeliana

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica ad Hegel.
- «L'uomo è ciò che mangia».

Marx

- La critica all'economia borghese.
- *"Manoscritti economico filosofici"*: concetto di alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: rapporti tra struttura e sovrastruttura.
- *Il Manifesto del partito comunista*.
- *Il Capitale*.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- Le fasi della futura società comunista.

I seguenti argomenti sono stati svolti dopo il 5 marzo 2020 in modalità di didattica a distanza (Dad)

La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer

- Il velo di Maya.
- Tutto è volontà.
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede.
- La critica all'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza (*"Aut-Aut"*: vita estetica, etica e religiosa).

- Differenza tra angoscia e paura.
- La disperazione.

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche.

Nietzsche

- Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia (*“La nascita della tragedia”*), storia e vita (*“Sull’utilità e il danno della storia per la vita”*).
- Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (*“La gaia scienza”*).
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l’eterno ritorno.
- L’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori (*“Genealogia della morale”*), la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

La rivoluzione psicoanalitica.

Freud

- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell’inconscio e la via per accedervi.
- Prima e seconda topica.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
- La teoria psicoanalitica dell’arte.
- La religione e la civiltà.

Fanno parte del programma le lezioni svolte in classe ed i materiali forniti dal docente su Dropbox e Google Classroom.

Bibliografia:

Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero (2b, 3a)* Pearson, Milano-Torino 2012.

Firma dell’insegnante

Firma dei rappresentanti di classe

Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide, 11 – 00181 Roma

PROGRAMMA DEFINITIVO DI FISICA – ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Classe V liceo scientifico

Concetti base	<ul style="list-style-type: none">✓ Il magnetismo✓ L'induzione elettromagnetica✓ I circuiti in corrente alternata✓ La sintesi dell'elettromagnetismo operata da Maxwell
Argomenti	<ul style="list-style-type: none">✓ Il campo magnetico, il geomagnetismo, la forza magnetica esercitata su una carica in movimento (forza di Lorentz), la regola della mano destra, moto di particelle cariche in un campo elettrico ed in un campo magnetico, la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente (legge di Laplace), la regola della mano destra, le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere, la legge di Ampere e BiotSavart, le spire ed i solenoidi, il magnetismo nella materia.✓ La forza elettromotrice indotta, il flusso del campo magnetico, la legge di induzione di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, le correnti parassite, i generatori ed i motori elettrici, l'induttanza, i circuiti R-L, i trasformatori.✓ Forza elettromotrice e corrente alternata, rappresentazione fasoriale, circuito puramente resistivo, circuito puramente capacitivo, circuito puramente induttivo, circuiti RLC.✓ Le leggi di Gauss e di Faraday-Lenz, la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell.
Testo adottato	J. S. Walker – Fisica, modelli teorici e problem solving (vol. 2 & 3) - Pearson

Studenti

Docente
Prof. Giorgio Falleni



ISTITUTO SALESIANO PIO XI
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO
La Scuola di Don Bosco a Roma
Prof.ssa Giulia Bucca

V LICEO SCIENTIFICO
Anno Scolastico 2019-2020
PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Libri di testo:

- J. Bell – A. Thomas **GOLD FIRST COURSEBOOK/GOLD FIRST MAXIMISER**, Pearson
- A. Cattaneo – D. De Flaviis, **L&L LITERATURE AND LANGUAGE Vol. II**, C. Signorelli

Capacità e competenze raggiunte:

Si riportano di seguito gli obiettivi fissati ad inizio anno, raggiunti pienamente da qualche studente e parzialmente da altri:

Lingua

- Acquisire funzioni linguistico-comunicative, lessico e grammatica della frase e del testo necessari per raggiungere il livello B2-Progresso (QCER)
- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (ad es.: lettere personali, articoli di giornale, ecc.) su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Partecipare a conversazioni e discussioni su argomenti noti, esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista
- Produrre testi orali e scritti di varia tipologia, complessità e genere, su argomenti relativi alla sfera personale sociale e culturale, anche utilizzando strumenti telematici e multimediali.
- Riferire, parafrasare o riassumere in lingua inglese, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere.
- Trasferire in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale.
- Riconoscere la pertinenza o la non pertinenza di un'informazione rispetto allo scopo.
- Rendere un testo più coerente e più coeso.

Letteratura e civiltà

- Autonomia di lettura e analisi critica di un testo letterario, conoscenza della storia della letteratura intesa come inserimento di un autore nel suo contesto.
- Sviluppare ed affinare la capacità di lettura del testo letterario
- Sviluppare ed affinare la capacità di scrivere e parlare di argomenti letterari

- Saper parafrasare e ricavare il senso dei testi proposti
- Saper desumere le problematiche e le caratteristiche di un movimento/periodo/autore partendo dai testi
- Sapersi orientare all'interno del panorama della letteratura inglese e cogliendone le caratteristiche distintive, contenutistiche e formali, nell'evolversi del tempo.

Contenuti:

Unit 6: The Victorian Age

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- Empire and Commonwealth
- The Victorian Compromise
- The decline of Victorian values
- Words from the Empire
- Poetry: Victorian poetry, The dramatic monologue
- Prose: The early Victorian novel, The late Victorian novel

Writers and texts

- Robert Browning, *My Last Duchess*
- Alfred Tennyson, *Ulysses*
- Charles Dickens, *Oliver Twist*: "Oliver is taken to the workhouse"
"Oliver asks for more"
Hard Times: "A classroom definition of a horse"
"Coketown"
A Christmas Carol: "No Christmas time for Scrooge"
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*: "Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff"
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*: "All My Heart Is Yours, Sir"
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll turns into Hyde"; "Jekyll can no longer control Hyde"
- Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*: "The Woman Pays"
- Oscar Wilde, *The Ballad of Reading Gaol* (poesia in formato multimediale)
The Picture of Dorian Gray: "Dorian kills the portrait and himself"
The Importance of Being Earnest: "Neither Jack nor Algernon is Earnest"
- Rudyard Kipling, *The White Man's Burden*
Kim: "The Serai of Lahore"
- Dossier America: Herman Melville, *Moby Dick*

Unit 7: The Modern Age

- The turn of the century
- The First World War
- The Second World War
- The Twenties and the Thirties
- The Modernist revolution
- Technology enters the language
- Poetry: Modern poetry

- Prose: The modern novel and the stream of consciousness
- Drama: British drama at the turn of the century

Writers and texts

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*: “Into Africa: the Devil of Colonialism”, “Marlow meets Kurtz”
- William Butler Yeats, “Easter 1916”
- War poets: Rupert Brooke, “The Soldier”
Siegfried Sassoon, “Base Details”
Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”
- T.S. Eliot, *The Waste Land*, “The Burial of the Dead”
- James Joyce, *Dubliners*: racconti letti per intero in formato multimediale: “The sisters”, “Eveline”, “The Dead”
Ulysses, “Yes I Said Yes I Will Yes”
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*: “She Loved Life, London, This Moment of June”
To the Lighthouse: “No Going to the Lighthouse”
- W. H. Auden, “Refugee Blues”
“Funeral Blues” in formato multimediale
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*: “Big Brother is Watching You”
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Come rinforzo grammaticale, sono stati svolti esercizi di scrittura (Essay) e di traduzione (dall’italiano all’inglese). Inoltre, si è affrontato un argomento grammaticale di livello Advanced: the Inversion (materiale ed esercizi in formato digitale).

Rispetto agli argomenti sopra elencati, **causa emergenza Covid-19** a partire dal 5 marzo 2020, i seguenti contenuti sono stati erogati in modalità di **Didattica a Distanza**: Unit 7, the Modern Age.

Le spiegazioni sono state integrate dal materiale di approfondimento fornito dall’insegnante e condiviso con gli studenti tramite la piattaforma digitale *Google Classroom*.

Roma,

I rappresentanti degli studenti

L’insegnante
Prof.ssa Giulia Bucca



ISTITUTO SALESIANO PIO XI
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

Programma di Lingua e Letteratura Italiana, V Liceo Scientifico

a.s. 2019/2020

Docente: prof.ssa Grazia Pettrone.

- *Il Romanticismo Europeo e i suoi temi. La concezione dell'arte e della letteratura.*
- **Alessandro Manzoni:** La vita; prima delle conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. *Inni Sacri; Lirica Patriottica e Civile; Tragedie;* da *Il Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi* – la questione della lingua.

Testi: Dalla lettera a Fauriel – “*La funzione della letteratura, rendere le cose un po' più come dovrebbero essere*”; dalla lettera a D'Azeglio – “*L'utile, il vero, l'interessante*”; *La Pentecostevv.* 1-48 con parafrasi puntuale, analisi e commento; *Il Cinque Maggio vv.* 1-54, 97-108 con parafrasi puntuale, analisi e commento; dall' *Adelchi, Morte di Ermengarda, coro dell'Atto IV vv.* 1-72; 109-120 con parafrasi puntuale e commento.

- **Giacomo Leopardi:** La vita; il pensiero e la poetica del “vago e indefinito” con la *Teoria del Piacere*; la Rimembranza; il classicismo romantico; il titanismo poetico e l'idea di progresso civile, la *social catena*. *I Canti;* le *Operette morali* e l'arido vero.

Testi: Dallo *Zibaldone* – “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza” con lettura e commento; *L'Infinito* con parafrasi puntuale, analisi e commento; *A Silvia* con parafrasi puntuale, analisi e commento; *La Ginestra* con parafrasi riassuntiva e commento; da *Operette Morali, Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del Gallo Silvestre* con lettura e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- *La Scapigliatura.*
- *Positivismo francese, H. Taine.*

Il romanzo dal Naturalismo francese e dal Realismo russo al Verismo Italiano.

- **Emile Zola** con il *Romanzo Sperimentale*; **Gustave Flaubert** con *Madame Bovary*.
- **Fiodor Dostoievskij** con *Delitto e Castigo*; **Lev Tolstoj** e *Anna Karenina*.
- **Giovanni Verga:** La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista- *Rosso Malpelo*; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; l'ultimo Verga. *Vita dei campi; Il Ciclo dei Vinti – I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo; Novelle Rusticane e Cavalleria Rusticana.*

Testi: da *I malavoglia*, la prefazione - “La fiumana del progresso”. Estratti di critica letteraria commentati dal docente; da *Vita dei Campi*, estratto di Rosso Malpelo.

- *Il Decadentismo – Lo scenario: cultura, idee. La visione del mondo e la poetica – temi e miti. Il Manifesto tecnico di P. Verlaine. Dalla Francia all’Italia.*

- **Charles Baudelaire:** *I fiori del male*. Testi: *Corrispondenze* con lettura e commento del testo tradotto in lingua italiana.

- **Accenno ad Arthur Rimbaud – la poesia simbolista.**

- **Gabriele D’Annunzio:** La vita; l’Estetismo e la sua crisi; la fase della bontà; il Superuomo; il Periodo “notturno”. *Il Piacere*; *I Romanzi del Superuomo – il Trionfo della Morte*; *le Vergini delle rocce*; *il Fuoco*; *Forse che sì forse che no*; *le Opere Drammatiche*, *le Laudi – Maia, Elettra, Alcyone*.

Testi: da *Il Piacere* – “*Andrea Sperelli ed Elena Muti-Un ritratto allo specchio*” con lettura e commento; da *Alcyone – La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana* – tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria di Salinari e di Turchetta sull’*Alcyone* commentati dal docente.

- **Giovanni Pascoli:** La vita; la visione del mondo; la poetica del *fanciullino*; l’ideologia politica, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi Conviviali*; *Carmina*.

Testi: Da *Myricae*, *X Agosto*; da *Poemetti*, *L’Aquilone*; da *Poemi conviviali*, *Alexandros*; da *Canti di Castelvecchio*, *Il Gelsomino Notturno* – tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- *Il primo Novecento –la stagione delle avanguardie.*

- **Il Futurismo. Filippo Tommasi Marinetti.**

Testi: *il Manifesto del Futurismo*; *il Manifesto tecnico della letteratura futurista* – con lettura e commento.

- **I Crepuscolari (Guido Gozzano; Sergio Corazzini; Marino Moretti e accenni ad Aldo Palazzeschi) e i Vociani.**

- Il romanzo del Novecento.

Lettura integrale dei romanzi: **Italo Svevo**, *La Coscienza di Zeno*; **Luigi Pirandello**, *Uno, Nessuno e Centomila*.

- **Italo Svevo:** La vita; la cultura di Svevo; *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*. Il nuovo sistema narrativo. Il tema della *colpa* in Svevo e in Freud; confronto con Joyce. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- **Luigi Pirandello:** La vita; la visione del mondo; la poetica – l'*umorismo*; le poesie e le novelle – le *Novelle per un anno; L'esclusa e Il turno; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; Suo marito*; i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*; gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" – *Il giuoco delle parti*. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

Lettura critica e commento: "Ciàula scopre la Luna" - confronto con "Rosso Malpelo"

- La lirica del Novecento.

- L'*Ermetismo* e **Salvatore Quasimodo**. Testi: *Ed è subito sera* con parafrasi puntuale e commento.

- **Giuseppe Ungaretti:** La vita; *Il porto sepolto* e *L'Allegria* – struttura e temi, poesia come illuminazione; *Sentimento del tempo; Il dolore; La terra promessa* e *Il taccuino del vecchio*.

Testi: da *L'Allegria, Girovago; San Martino del Carso; Commiato; Il porto sepolto* - tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento; da *Il dolore, Tutto ho perduto* - con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- **Eugenio Montale:** La vita; la poetica- le soluzioni stilistiche; *Ossi di seppia; Le Occasioni* – la poetica degli oggetti; *La bufera e altro-* le *Conclusioni provvisorie*. L'Ultimo Montale, *Satura*.

Testi: da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo; Spesso il male di vivere ho incontrato* -tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- Accenni al Neorealismo con la lettura integrale dei seguenti romanzi:

Ragazzi di vita, **Pier Paolo Pasolini**; *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, **Italo Calvino**.

Divina Commedia – Paradiso: canto I - con parafrasi puntuale, analisi e commento; canto III - con parafrasi puntuale, analisi e commento ; canto VI, vv. 1-33 – con parafrasi puntuale, analisi e commento; canto XV, vv.91-148 – con parafrasi puntuale, analisi e commento ; canti XVI e XVII- con parafrasi riassuntiva e commento; canto XXXIII, vv.1-54; 115-145 – con parafrasi puntuale, analisi e commento.

Produzione scritta: Analisi di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo. **Simulazione di I prova (Tipologie A, B, C).**

Rispetto agli argomenti sopra elencati, causa **emergenza Covid-19** a partire dal 5 marzo 2020, i seguenti contenuti sono stati erogati in modalità di **Didattica a Distanza:**

Giovanni Pascoli; la stagione delle avanguardie; il romanzo del Novecento: Italo svevo; Luigi Pirandello; la lirica del Novecento: Salvatore Quasimodo; Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale. Accenni al Neorealismo. *Divina commedia, Paradiso VI, XV, XVI, XVII, XXXIII.*

Il dettaglio della programmazione svolta in modalità DaD è depositato unitamente alla documentazione della classe.

La docente

Prof.ssa Grazia Pettrone



ISTITUTO SALESIANO PIO XI
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

Programma di Lingua e Cultura Latina, V Liceo Scientifico

a.s. 2019/2020

Docente: prof.ssa Grazia Pettrone.

L'età giulio-claudia: contesto storico e culturale.

- **La Fabula – Fedro** e il suo modello (Esopo); il passaggio dalla prosa alla poesia e l'uso del senario giambico.
- **Lucio Anneo Seneca:** la vita. I *Dialoghi – Consolatio ad Marciam; Consolatio ad Helviam Matrem; Consolatio ad Polybium*. I *trattati – De Clementia; De Beneficiis*. Le *Naturales Questiones*. I *dialoghi-trattati: De Ira; De Brevitate Vitae; De Vita Beata; De tranquillitate Animi; De Otio; De Providentia; De Constantia Sapientis*. Le *Epistulae ad Lucilium*. L'*autárkeia* il sapiente – la morte per lo stoico come scelta di libertà. L'*Apokolokyntosis/ Ludus de morte Claudie* il genere della satira menippea. Le tragedie: le nove *coturnatae* e la *pretexta Octaviae* con il problema di sospetta autenticità – *Furore Mens Bona*, stile tragico e monologhi. **Lecture critiche e analisi:** da *De Brevitate Vitae* I, 1-4 (con traduzione dal latino all'italiano); da *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718: "La passione distruttrice dell'amore" (testo in italiano).
- **Marco Anneo Lucano:** la vita e le opere perdute. Il *Bellum Civile* e il confronto con la tradizione epica. **Lecture critiche e analisi:** da *Bellum Civile* I, vv.1-32 (proemio, testo in italiano); da *Bellum Civile* I, vv.129-157: "I ritratti di Cesare e Pompeo" (testo in italiano). *Critica letteraria di E. Narducci – confronto con l' Eneide*.
- **Persio e la satira:** il modello oraziano e il *verum*; la satira come genere didascalico e poco incline all'intrattenimento. **Lecture critiche e analisi:** Satira I, vv. 13-40; 98-125 (testo in italiano).
- **Petronio:** *Satyricon*, la questione dell'autore; il genere del "romanzo" antico e i rapporti con la satira menippea, con la satira e con la commedia. Realismo comico e plurilinguismo. La riscoperta di Petronio nell'Umanesimo – Poggio Bracciolini e i manoscritti della *Cena Trimalchionis*. **Lecture critiche e analisi:** dal *Satyricon*, 32-33: "Trimalchione entra in scena" (testo in italiano); dal *Satyricon* 110, 6-112: "La matrona di Efeso" (testo in italiano).

L'età dei Flavi e il Principato di Adriano – contesto storico e culturale.

- **Stazio:** i dati biografici. La *Tebaide*, confronto con l'opera di Lucano; l' *Achilleide*; le *Silvae* – poesie d'occasione.
- **Silio Italico:** i dati biografici. *Punica*, confronto con Virgilio e con Lucano.
- **Valerio Flacco:** i dati biografici. *Argonautica*, confronto con l'opera di Apollonio Rodio.

- **Plinio il Vecchio:** *Naturalis Historia* .

- **Marco Valerio Marziale:** i dati biografici. Le prime raccolte; gli *Epigrammata*, la varietà tematica e il modello catulliano. Forma bipartita dell'epigramma e il *fulmen in clausula*. **Lecture critiche e analisi:** da *Epigrammata* III,26; da *Epigrammata* VIII, 79; (con traduzione dal latino all'italiano).

- **Marco Fabio Quintiliano:** i dati biografici. *Institutio Oratoria* –la concezione della retorica recuperata da Cicerone e i rapporti tra retorica e filosofia. La decadenza dell'oratoria e i modelli del passato repubblicano. **Lecture critiche e analisi:** da *Institutio Oratoria* II, 2,4-8 (con traduzione dal latino all'italiano).

- **Decimo Giunio Giovenale:** i dati biografici. La tradizione satirica e la sua poetica dell'*indignatio*. Approfondimenti tematici sulle satire I, II, III, VI. **Lecture critiche e analisi:** da *Satira VI*, vv.82-113, "Eppia gladiatrice" (testo in italiano); da *Satira VI*, vv.114-124, "Descrizione di Messalina" (testo in italiano).

- **Publio Cornelio Tacito:** la vita – la carriera politica e il matrimonio con la figlia di Giulio Agricola. *Agricola*; *Germania*; *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche e lo schema annalistico, *Annales* e *Historiae*. **Lecture critiche e analisi:** Da *Annales*, XV, 38-39, 'Nerone e l'incendio di Roma' (testo in italiano); Da *Annales*, XV, 44, 2-5, 'La persecuzione dei cristiani' (testo in italiano).

L'età degli Antonini sul piano politico e culturale/letterario.

- **Apuleio:** i dati biografici. *De Magia* o *Apologia* e la confutazione dell'accusa di magia. *Florida* e i trattati filosofici. Le *Metamorfosi* e il rapporto con la *fabula milesia*. Il significato della *fabula* di *Amore e Psiche*.
Lecture critiche e analisi: Da *Metamorfosi*, IV, 28-31, 'Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca' (testo in italiano).

Rispetto agli argomenti sopra elencati, causa **emergenza Covid-19** a partire dal 5 marzo 2020, i seguenti contenuti sono stati erogati in modalità di **Didattica a Distanza**:

Giovenale; Tacito; Apuleio.

Il dettaglio della programmazione svolta in modalità DaD è depositato unitamente alla documentazione della classe.

La docente

Prof.ssa Grazia Pettrone

Istituto Salesiano Pio XI
Via Umbertide 11 – 00181 Roma
PROGRAMMA DEFINITIVO DI MATEMATICA A.S. 2019/2020
CLASSE V LICEO SCIENTIFICO

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, classificazione di funzioni, dominio, codominio, studio del segno e zeri.
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive/suriettive/biunivoche, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni periodiche (calcolo del periodo), funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzioni composte.

Limiti di funzione

- Insieme dei numeri reali: intervalli limitati e illimitati/chiusi e aperti, definizione di intorno, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore e estremo inferiore, punti isolati e punti di accumulazione.
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$: definizione e significato, verifica del limite, funzioni continue (ed esempi), limite destro e sinistro.
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$: definizioni e significato, asintoti verticali.
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$: definizioni e significato, asintoti orizzontali.
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$: definizioni e significato.
- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione), teorema della permanenza del segno (enunciato e dimostrazione), teorema del confronto (enunciato e dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, operazioni coi limiti (somma algebrica, prodotto e quoziente, potenza, funzioni composte), esistenza del limite.
- Forme indeterminate: calcolare il limite che si presenta in forma indeterminata del tipo $+\infty - \infty, \infty * 0, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}, 1^\infty, 0^0, \infty^0$.
- Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche ($\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$), limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche ($\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$).
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto: gerarchia degli infiniti.
- Funzioni continue: definizione, stabilire la continuità di una funzione, continuità della funzione inversa, teoremi sulle funzioni continue (enunciati di Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri).
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie.
- Asintoti: definizione, ricerca degli asintoti verticali/orizzontali/obliqui.

Derivate

- Derivata di una funzione: problema della tangente, rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale, derivabilità, calcolo della derivata mediante la definizione, derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità (dimostrazione del teorema che afferma che se una funzione è derivabile in un punto allora in quel punto è anche continua), esempio di funzione continua e non derivabile.

- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione seno/coseno, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di funzioni (derivata della funzione tangente/cotangente), derivata di una funzione composta, derivata di $[f(x)]^{g(x)}$, derivata della funzione inversa (derivata della funzione arcseno/arcocoseno/arcotangente/arcocotangente).
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente: retta tangente, definizione di punto stazionario, retta normale, grafici tangenti di due curve.
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi, criterio di derivabilità.
- Applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle: enunciato e dimostrazione.
- Teorema di Lagrange: enunciato e dimostrazione, conseguenze del teorema (criterio di derivabilità, funzioni crescenti e decrescenti e derivate).
- Teorema di Cauchy: enunciato.
- Teorema di De L'Hospital: enunciato, risoluzione delle varie forme indeterminate con l'utilizzo del teorema.

Massimi, minimi e flessi

- Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità, flessi.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: punti stazionari, teorema di Fermat (enunciato e dimostrazione), ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, punti stazionari di flesso orizzontale, studio del segno della derivata prima per il riconoscimento dei punti stazionari.
- Flessi e derivata seconda: criterio della concavità, ricerca dei flessi a tangente obliqua con la derivata seconda, studio del segno della derivata seconda per il riconoscimento dei punti di flesso.
- Massimi, minimi, flessi e derivate successive.
- Problemi di ottimizzazione.

Studio di una funzione

- Schema generale: dominio, simmetrie o periodicità, intersezione con gli assi, segno della funzione, comportamento agli estremi del dominio, punti di discontinuità, asintoti, studio del segno della derivata prima per la crescita e la decrescita della funzione e dei punti stazionari e di non derivabilità, studio del segno della derivata seconda e della concavità della funzione.
- Studio completo di funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche, funzioni goniometriche.

Integrali indefiniti

- Integrale indefinito: primitive, interpretazione geometrica, integrale indefinito, condizione sufficiente di integrabilità, proprietà dell'integrale indefinito (operatore lineare).
- Integrali indefiniti immediati: integrale di una potenza con casi particolari, integrale della funzione esponenziale, integrale delle funzioni goniometriche, integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse, integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

- Integrale definito: problema delle aree, definizione di integrale definito.

- Proprietà dell'integrale definito: additività dell'integrale rispetto all'intervallo di integrazione, integrale della somma di funzioni, integrale del prodotto di una costante per una funzione, confronto tra gli integrali di due funzioni, integrale del valore assoluto di una funzione, integrale di una funzione costante.
- Teorema della media: enunciato e dimostrazione.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale: enunciato, funzione integrale.
- Calcolo dell'integrale definito.
- Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse y.
- Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione (rotazione intorno all'asse x e y, volume del cono e volume della sfera, metodo dei gusci cilindrici), volume di un solido con il metodo delle sezioni.

TESTO ADOTTATO: Matematica.blu 2.0 5, Bergamini, Barozzi, Trifone (Zanichelli).

Studenti

Docente
Giulia Bon



ISTITUTO SALESIANO PIO XI

SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: V LICEO SCIENTIFICO

MATERIA: SCIENZE

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

DOCENTE: MONICA TULLIO

LIBRO DI TESTO: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE (COLONNA); CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (TARBUCK, LUTGENS); APPUNTI DEL DOCENTE

• CHIMICA

I COMPOSTI ORGANICI

(Rappresentazione grafica delle molecole organiche, formule di struttura espanse e razionali, gruppi funzionali, Isomeria di struttura e Stereoisomeria, la classificazione dei composti organici)

GLI IDROCARBURI

Le famiglie di idrocarburi e Ibridazione negli alcani, alcheni e alchini (sp³, sp², sp)

- **Alcani:** formula generale e formule di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche.
Reattività: cracking, reazione di combustione e reazioni di sostituzione (alogenazione radicalica con formazione di miscele di alogenuri alchilici)
- **Alcheni:** formula generale e formule di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche.
Reattività: reazioni di addizione di alogeni (dialogenazione), reazioni di addizione di idracidi (monoalogenazione), reazione di addizione di acqua (idratazione), reazione di addizione di idrogeno in presenza di catalizzatore (idrogenazione catalitica), regola di Markovnikov. I polieni
- **Alchini:** formula generale e formula di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
Reattività: reazioni di addizione di alogeni (dialogenazione), reazioni di addizione di idracidi (monoalogenazione), reazione di addizione di acqua (idratazione e tautomeria cheto-enolica), reazione di addizione di idrogeno in presenza di catalizzatore.
- **Idrocarburi ciclici alifatici:** formula generale, nomenclatura, conformazione e isomeria dei cicloalcani.
Reattività: reazioni di sostituzione, reazioni di addizione al doppio e triplo legame e reazioni di addizione di idrogeno con conseguente apertura dell'anello).
- **Idrocarburi aromatici:** ibridazione, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.
Reattività: reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione), reazioni di addizione di alogeni con perdita dell'aromaticità.

I GRUPPI FUNZIONALI

- **Alcoli e fenoli:** nomenclatura, proprietà fisiche e linee generali sulle proprietà chimiche.
Reattività: reazione di sostituzione nucleofila (alogenazione), reazioni di ossidazione, reazione di esterificazione tra un alcol ed un acido carbossilico. Reazione del fenolo con il bromo (bromurazione del fenolo)
- **Aldeidi e chetoni:** nomenclatura.
Reattività: tautomeria cheto-enolica, reazioni di addizione di idrogeno nelle aldeidi e nei chetoni (riduzione), reazioni di ossidazione nelle aldeidi)
- **Acidi carbossilici:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (linee generali sulla acidità degli acidi carbossilici).
Reattività: reazioni di esterificazione tra un acido carbossilico ed un alcol, formazione di Sali e riduzione ad alcoli.

Rispetto agli argomenti sopra elencati, causa **emergenza Covid-19** a partire dal 5 marzo 2020, i seguenti contenuti di chimica sono stati erogati in modalità di **Didattica a Distanza**.

- **Esteri:** nomenclatura e reazione di esterificazione.
Reattività: saponificazione, riduzione ad alcoli
- **L'Ammoniaca e i composti azotati:** Linee generali su **Ammine e Ammidi**

BIOCHIMICA

- **CARBOIDRATI:** caratteristiche generali e funzioni dei carboidrati, formula bruta, nomenclatura NC-IUBMB. Monosaccaridi (configurazioni D e L, forme cicliche, conformazioni a barca e a sedia), oligosaccaridi (legame glicosidico, lattosio e saccarosio), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa). Linee generali sul metabolismo dei glucidi
- **LIPIDI:** caratteristiche generali e funzioni dei lipidi. Acidi grassi (acidi grassi monoinsaturi e polinsaturi), triacilgliceroli e principali reazioni dei trigliceridi (ossidazione e saponificazione), grassi e oli, gli steroidi. Linee generali sul metabolismo dei lipidi.
- **PROTEINE:** Caratteristiche e funzione delle proteine. Amminoacidi e legame peptidico, dai polipeptidi alle proteine, la struttura delle proteine- struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria-. Linee generali sul metabolismo delle proteine, denaturazione delle proteine)
- **NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI** (nucleotidi e basi azotate, la struttura dei nucleotidi, acidi nucleici. Linee generali sulla struttura del DNA e della sintesi proteica)

SCIENZE DELLA TERRA

L'INTERNO DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- **La struttura interna della Terra** (le onde sismiche e interno della Terra, gli strati della Terra, andamento della temperatura all'interno della Terra, il campo magnetico terrestre)
- **La deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici** (la deriva dei continenti, la teoria di Hess e i fondi oceanici)
- **La teoria della tettonica delle placche** (margini di placca, la verifica del modello della tettonica delle placche, il motore delle placche)

ATMOSFERA TERRESTRE

- **Le caratteristiche dell'atmosfera** (la composizione dell'atmosfera, la struttura dell'atmosfera)
- **Il riscaldamento dell'atmosfera** (i trasferimenti di energia sotto forma di calore, cosa accade alle radiazioni solari, bilancio termico globale)
- **I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera** (inclinazione dei raggi solari, controllo della temperatura locale, la distribuzione delle temperature sulla Terra)

INQUINAMENTO ATMOSFERICO E RISCALDAMENTO GLOBALE (inquinamento atmosferico, precipitazioni acide, effetto serra, buco nell'ozono, riscaldamento globale ed effetti collegati ad esso, previsione per il futuro)

I CLIMI DELLA TERRA

- I fattori che influenzano il clima, Linee generali sulla classificazione dei climi (classificazione di Koppen e classificazione dei climi italiani), le cause dei cambiamenti climatici, Protocollo di Kyoto e mercato CO₂

Roma, 08/06/2020

La docente.

Prof. Monica Tullio

Gli studenti

La Scuola di Don Bosco a Roma

PROGRAMMA

5° Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2019-2020

Materia: Storia

Docente: Francesco Biazzo

Ore curricolari: 66 h

Ore svolte: 66 h

Contenuti:

1. Politica e società alla fine dell'Ottocento

a) Lotte politiche e correnti ideologiche: Le diverse anime della *Prima Internazionale*; L'anarchismo di Bakunin, in polemica con Marx; La *Seconda Internazionale* e l'affermazione dei marxisti.

b) Le difficoltà dello Stato italiano (1861-1890): Destra e Sinistra storiche; Enormi difficoltà finanziarie; Il brigantaggio nel Sud Italia: una guerra civile; Il trasformismo di Depretis; Miseria nelle campagne e primo sviluppo industriale; Protezionismo ed emigrazione di massa.

2. L'età dell'imperialismo

a) L'imperialismo: motivazioni e caratteristiche: Le diverse forme dell'imperialismo; L'interpretazione economica: da Hobson ai marxisti.

b) Gli anni Novanta in Italia: Politica e riforme del governo Crispi; La nascita del partito socialista; Proteste popolari e repressione statale; La politica coloniale; Il pericolo autoritario: la crisi di fine secolo.

3. L'età giolittiana

Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato liberale; Giolitti e i socialisti: una politica di collaborazione; L'inizio dello sviluppo industriale; I meccanismi del potere e le critiche a Giolitti; L'Italia alla conquista della Libia; La riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico.

4. Le cause della Prima Guerra Mondiale

a) La nascita del sistema delle alleanze: Le potenze a colloquio: il congresso di Berlino; Schieramenti difensivi: il sistema delle alleanze.

b) L'inizio della guerra nei Balcani: L'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando d'Asburgo; L'ultimatum di Vienna; Il fallimento dell'offensiva austriaca contro la Serbia.

5. La Prima Guerra Mondiale

a) Le scelte strategiche dell'impero tedesco: Efficienza e velocità: il piano Schlieffen; La flotta da guerra tedesca; Il riarmo della Germania, una questione di potenza.

b) La prima estate di guerra: Il generale consenso alla guerra: l'euforia dell'agosto del 1914; Un nuovo senso di appartenenza alle comunità nazionali; La cruenta invasione del Belgio; Trincee nel cuore dell'Europa: la guerra di posizione.

c) L'Italia dalla neutralità all'intervento: L'iniziale neutralità italiana; L'Italia divisa: i neutralisti; Gli interventisti di sinistra; Corradini e i nazionalisti.

d) Il maggio radioso: Le idee degli intellettuali. Uno stile politico nuovo per coinvolgere le masse; Un cambio di alleanze: il Patto di Londra; La crisi del sistema parlamentare.

e) Una guerra di logoramento: La guerra di trincea; La battaglia di Verdun e della Somme; Scontro di

società e di economie; Il blocco navale e la guerra sottomarina.

f) Il fronte italiano: Il generale Cadorna; La guerra sulle montagne: il Trentino; La guerra nel Carso

g) Gli ultimi due anni di guerra: Le proteste di civili e militari; La Russia esce dalla guerra; Gli Stati Uniti entrano in guerra; L'intervento americano: una svolta storica; La fine della prima guerra mondiale.

h) Da Caporetto a Vittorio Veneto: L'ambigua posizione dell'Italia; L'offensiva austro-tedesca; Le cause della sconfitta; Le conseguenze politiche: la tentazione autoritaria; La fine della guerra.

6. L'ombra della guerra (1917-1919)

a) La Rivoluzione di febbraio in Russia: Arretratezza e rifiuto della modernità; Proteste e ammutinamenti: la proclamazione della repubblica; L'opposizione tra il governo e i soviet; Il marxismo russo: menscevichi e bolscevichi.

b) Lenin e la Rivoluzione d'ottobre: Il ritorno in Russia di Lenin; Ammutinamento e rivoluzione contadina; Il governo Kerenskij e l'ascesa dei bolscevichi; Verso la dittatura del proletariato; Il trionfo del socialismo e l'estinzione dello Stato; La conquista del potere.

c) I bolscevichi al potere: La dittatura del partito bolscevico; Il Terrore rosso; La guerra civile tra *bianchi e rossi*; Il comunismo di guerra e l'Armata Rossa; Il contrasto con i partiti socialisti europei; La rivolta dei marinai di Kronstadt; *Nuova politica economica* e repressione.

d) La nascita delle Repubbliche di Weimar in Germania: La repubblica di Weimar; Versailles: le durissime condizioni della pace.

7) Le conseguenze della guerra (1918-1925)

a) L'Italia dopo la prima guerra mondiale: Una vittoria deludente; D'Annunzio a Fiume: laboratorio per il fascismo; Un Paese povero e uno Stato indebitato; I timori di una rivoluzione rossa; Correnti e divisioni del partito socialista; I partiti popolari di don Luigi Sturzo.

b) Mussolini e il movimento fascista: Benito Mussolini: il percorso politico; I Fasci italiani di combattimento; L'ultimo governo Giolitti e i timori della borghesia; Il Partito comunista d'Italia; La violenza fascista e l'alleanza con la borghesia; Le squadre d'azione fasciste.

c) Politica ed economia negli anni Venti: La Società delle nazioni e la posizione americana; Il Trattato di Rapallo tra Germania e Unione Sovietica; L'inflazione del 1923 in Germania; Il miglioramento delle relazioni franco-tedesche; Gli Stati Uniti dei *ruggenti anni Venti*; I nuovi metodi dell'industria americana

d) Adolf Hitler e il *Mein Kampf*: La fondazione del Partito Nazionalsocialista; Marxisti ed ebrei nella concezione di Hitler.

8. Un mondo sempre più violento

a) Il fascismo al potere: Il Duce e il Partito nazionale fascista; La marcia su Roma: Mussolini al governo; La realizzazione di uno Stato fascista; Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura; La distruzione dello Stato liberale; Fascismo e lavoro: le corporazioni.

I seguenti argomenti sono stati svolti dopo il 5 marzo 2020 in modalità di didattica a distanza (Dad)

b) La grande depressione negli USA: Dall'agricoltura alla Borsa: l'inizio della crisi economica; Roosevelt e il *New Deal*.

c) Hitler al potere in Germania: Gli effetti della crisi: il successo elettorale del Partito nazista; Hitler, salvatore della Germania; L'incendio del Reichstag e la fine dello Stato liberale; L'inizio della dittatura

d) Lo stalinismo in Russia: La lotta per la successione di Lenin; L'industrializzazione della Russia; L'eliminazione di una classe: i *kulaki*; Collettivizzazione e carestia; Il Grande terrore staliniano.

9. Verso un nuovo conflitto mondiale (1930-1939)

a) Lo Stato totalitario in Germania: Il principio del Führer; La *notte dei lunghi coltelli*; I lager; 4) Il problema della disoccupazione: opere pubbliche e riarmo; Ripresa economica e preparazione per guerra; Economia e politica nel Terzo Reich.

b) Lo Stato totalitario in Italia: La politica economica del regime.

c) Le tensioni internazionali degli anni Trenta: Le prime sfide tedesche all'ordine di Versailles;

L'imperialismo fascista; Il razzismo fascista; La legislazione razziale.

d) La sfida di Hitler all'ordine di Versailles: La politica estera di Hitler; La conferenza di Monaco; Un accordo a sorpresa: il patto tra Russia e Germania.

10. La seconda guerra mondiale (1939-1943)

a) Polonia e Francia: i primi successi tedeschi: L'inizio della guerra; L'estensione del conflitto nell'Europa orientale; 1940: la guerra arriva in Occidente.

b) L'intervento dell'Italia: La situazione italiana allo scoppio della guerra; Dalla non belligeranza all'intervento: un errore di valutazione; Gli insuccessi italiani in Grecia e Jugoslavia.

c) L'invasione dell'URSS: La preparazione dell'attacco: alleanze e ritardi; Le motivazioni dell'attacco tedesco; L'avanzata tedesca e le risposte sovietiche; La Gran Bretagna in soccorso dell'URSS; Da Pearl Harbor alle Midway: Giappone e Usa in guerra; La battaglia di Stalingrado.

d) La guerra degli italiani in Africa e in Russia: Troppi fronti per le forze italiane; La prigionia degli italiani in Russia.

11. La vittoria degli Alleati (1943-1945)

a) La drammatica estate del 1943: Calo dei consensi per il regime fascista; Gli Alleati sbarcano in Sicilia; L'arresto di Mussolini e la caduta del fascismo; L'armistizio e l'8 settembre.

b) Le crescenti difficoltà in Germania: Riorganizzazione industriale e sfruttamento dei prigionieri in Germania; La Repubblica di Salò; Liberazione del Sud Italia e partiti antifascisti.

c) La sconfitta della Germania: La conferenza di Teheran; La decisiva estate del 1944; Il movimento di Resistenza in Italia.

d) La conclusione del conflitto su vari fronti: Le ultime speranze di Hitler; La caduta di Berlino; La fine della guerra in Italia; La guerra in Jugoslavia e i partigiani di Tito; Lo scontro per la Venezia Giulia e le foibe; L'attacco nucleare contro il Giappone.

13. History CLIL: The Wall Street Crash and the "New Deal", in collaborazione con la docente di Inglese

a) Growth of production and consumption

b) The Wall Street Crash

c) Roosevelt and the *New Deal*

Testi adottati:

- F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Tempi*. vol. 2, vol. 3, SEI, Torino 2015.
- *The Roaring Twenties*, in G. Gentile, L. Ronga, *Storia e geostoria del mondo dal Mille ai nostri giorni*, CLIL, Unit 3, pp. 30-38.

I Rappresentanti degli studenti