

ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"

INSEGNANTE *Matteo Ricciardi*

Programma

IV Liceo Classico

Anno Scolastico 2018-2019

FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero (2A,2B)*, Pearson, Milano-Torino 2015.

Cristianesimo e filosofia: verità rivelata e pensiero

S. Agostino.

La Scolastica.

L'argomento ontologico di s. Anselmo.

S. Tommaso: ragione e fede; La metafisica; il discorso intorno a Dio; La teoria della conoscenza.

L'Umanesimo e la rivoluzione scientifica

- Il Rinascimento come ritorno al principio; l'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento; La visione rinascimentale dell'uomo; il naturalismo rinascimentale.
- *Pico della Mirandola:* "de dignitate hominis".
- *Montaigne:* "Della gloria", "Del pentirsi".
- *Magia e filosofia della natura:* L'interesse per la natura; Magia e scienze occulte.
- *Giordano Bruno:* Personalità; L'amore per la vita e la religione della natura; la Natura e l'infinito; L'eroico furore.
- *La nascita della scienza moderna:* scienza e natura nella rivoluzione scientifica. Rilevanza e caratteristiche della Rivoluzione astronomica; L'universo degli antichi e dei medievali; il primo passo verso la nuova concezione astronomica: dal geocentrismo all'eliocentrismo.
- *Galileo Galilei:* Vita; L'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità; la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica; La scoperta del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; il metodo della scienza; Metodo e filosofia; il processo a Galileo.

Le filosofie razionaliste

- *Cartesio:* Vita; il Razionalismo e la ricerca del metodo; il metodo; il dubbio e il "cogito ergo sum"; Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane; il dualismo cartesiano; il mondo fisico e la geometria.

- *Spinoza*: la metafisica, l'etica.
- *Leibniz e il migliore dei mondi possibili*: L'ordine contingente del mondo; Verità di ragione e verità di fatto; L'armonia prestabilita e le monadi.

Empirismo e critica Kantiana

- *Locke*: caratteristiche dell'Empirismo; il "Saggio sull'intelletto umano" (1690).
- *Hume*: La "scienza" della natura umana; Impressioni e idee; il principio di associazione; Proposizioni che concernono relazioni tra idee e proposizioni che concernono dati di fatto; l'analisi critica del principio di causa; La credenza del mondo esterno e nella identità dell'io.
- *Rousseau*: il discorso sull'origine della disuguaglianza, il Contratto Sociale.
- *Kant*: "Critica della ragion pura", "Critica della ragion pratica", "Critica del giudizio".

Il materiale fornito dal docente è parte integrante del programma.

Firma degli studenti

Firma del professore

LICEO CLASSICO PARITARIO PIO XI

Programmazione annuale di Scienze Motorie A.S. 2018-2019

Prof. ssa Melissa Ciaramella

CLASSE IV Liceo Classico

Numero di unità orarie previste 66

Programma svolto

Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;
- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

3. Miglioramento di coordinazione agilità e destrezza

Competenza:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica (candela, capovolte con varie modalità);
- sapere eseguire esempi con piccoli attrezzi;

Abilità:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica combinati ad esercizi oculo-manuale.

Lo sport, le regole e il fair play

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;
- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

3. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera

Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

4. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla Pallamano - conoscenza e sviluppo dei fondamentali della Pallamano

- Tecnica dei fondamentali individuali
- Palleggio
- Passaggio
- Tiro in porta

Esercizi di sensibilizzazione con la palla. Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

Roma 08-06- 2019

Firma Alunni

Firma docente

ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"

Insegnante: *Matteo Ricciardi*

Programma

IV anno classico

Anno scolastico 2018-2019

Storia

Libro di testo

Feltri F., Bertazzoni M., Neri F, *Tempi*, SEI, Torino 2019. (Volumi 1 e 2).

L'età delle rivoluzioni

- La società di *ancien régime* e le sue trasformazioni.
- Le nuove concezioni politiche. Il Giusnaturalismo. Hobbes e l'origine della Stato. Locke, origine dello Stato e liberalismo.
- L'assolutismo di Luigi XIV.
- L'Inghilterra: la "gloriosa" rivoluzione e la *monarchia costituzionale*.
- Illuminismo e riforme: I caratteri dell'illuminismo; la Francia e gli intellettuali illuministi; la nascita dell'economia politica: la fisiocrazia; il liberismo di Adam Smith; Kant, "Che cos'è l'illuminismo?"; Sovrani e burocrati illuminati.
- La rivoluzione americana

Lettura "La *Dichiarazione d'indipendenza*" (1776).

La rivoluzione francese

- Crisi e mobilitazione politica in Francia nel 1789.
- Il rovesciamento dell'*ancien régime*.
- Dalla rivoluzione borghese alla dittatura giacobina.
- Dal terrore al colpo di stato di Napoleone (1799).
- Modello politico e tradizione rivoluzionaria.
- Napoleone.

La rivoluzione industriale

- La rivoluzione industriale. Le premesse dell'industrializzazione in Inghilterra. La fabbrica e le trasformazioni della società. Arretratezza e sviluppo nell'Europa continentale. L'industrializzazione dell'Europa continentale. Salariati contro imprenditori.
- Alle origini della politica contemporanea.

L'unità d'Italia

- Il Congresso di Vienna e la Santa alleanza. La Restaurazione: l'ordine sociale. Società segrete e insurrezioni. 1848: una rivoluzione europea. L'idea d'Italia. Mazzini e la Giovine Italia. L'evoluzione degli Stati italiani. Le nuove correnti politiche: moderatismo, neoguelfismo, federalismo. L'elezione di Pio IX e il biennio delle riforme: 1846-47. Le rivoluzioni del 1848 e la prima guerra d'indipendenza. Lotte democratiche e restaurazione conservatrice.
- L'unità d'Italia.

Il materiale fornito dal docente è parte integrante del programma svolto.

Firma degli studenti

Firma del docente



ISTITUTO SALESIANO PIO XI

SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

Prof.ssa Eleonora Falcione

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: IV CLASSICO

A.S. 2018/2019

Letteratura:

The Renaissance poetry:

- Shakespeare's sonnets:
 - Shall I Compare Thee to a Summer's Day?
 - When I Do Count the Clock That Tells the Time
 - Let Me Not to the Marriage of True Minds

- John Donne, Songs and Sonnets
- John Milton, *Paradise Lost*

The Restoration and the Augustan age:

- The Restoration and the last Stuarts
- The first Hanoverian kings
- London and the Court
- The Augustan Age, the rise of the middle class, the printing revolution, the first English dictionary
- The rise of the novel

Augustan Literature:

- Daniel Defoe

Robinson Crusoe, passi analizzati: "My name is Robinson", "Robinson's Account of His Condition After the Shipwreck", "Robinson and Friday"

- Jonathan Swift

Gulliver's Travels, passi analizzati: "Politicians Playing for Power", "Gulliver Fights the Giant Rats", "Gulliver Visits the Grand Academy of Lagado", "Beloved Horses, Hateful Men"

- Samuel Richardson

Pamela, or Virtue Rewarded, passo analizzato: "Pamela Refuses Mr B:'s Advances"

- Laurence Sterne

Tristram Shandy, passo analizzato: "The Straight Story" (fotocopia)

The Age of Revolutions:

- The American Revolution and the Declaration of American Independence
- The French Revolution and its impact on Britain
- The Industrial Revolution
- Consequences of the Industrial Revolution

Literature in the Romantic Age:

1. The Romantic Revolution
2. Romantic themes and conventions

➤ William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*:

The Lamb
The Tyger

➤ William Wordsworth, *Lyrical Ballads*:

I Wandered Lonely as a Cloud

➤ Samuel Taylor Coleridge, *Lyrical Ballads*:

The Rime of the Ancient Mariner (vv. 1-82)

➤ George Gordon, Lord Byron

Don Juan (selezione di strofe)

➤ Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

➤ John Keats

Ode on a Grecian Urn

➤ Mary Shelley

Frankenstein

Durante le lezioni di grammatica si sono analizzate le unità 3-5 del libro **GOLD FIRST COURSEBOOK + EXAM MAXIMISER**.

Durante le vacanze estive, gli studenti hanno letto un libro a scelta tra i seguenti:

- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*, ed. Black Cat
- Samuel Richardson, *Pamela*, ed. Black Cat
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, ed. Black Cat

Roma, 31 maggio 2019

Gli alunni

L'insegnante



ISTITUTO SALESIANO PIO XI
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

Programma di Lingua e Letteratura Italiana, IV Liceo Classico

a.s. 2018/2019

Docente: prof.ssa Grazia Pettrone.

- *La riscoperta dei testi classici nel '400 e approfondimento sul metodo filologico.*
- *I cantari cavallereschi – la ripresa dei temi legati al ciclo carolingio e al ciclo bretone.*

Il Poema epico-cavalleresco: il Morgante di L.Pulci; l' Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo. Confronti tra i due cantari.

Lecture antologiche: Dall' *Orlando Innamorato*, proemio – ottave 1-11 con parafrasi puntuale, analisi e commento; ottave 12-34 con parafrasi riassuntiva, analisi e commento.

- **La questione della lingua – il problema della lingua come scelta letteraria nel '500. Modelli linguistici proposti: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*; Gian Giorgio Trissino e *Il castellano*; Baldesar Castiglione e il "*Cortegiano*".**
 - **La poesia petrarchista nel '500 – il modello del *Canzoniere di Petrarca* – gli autori principali, Giovanni della Casa. M.Buonarroti e il modello dantesco delle "*rime petrose*".**
- ✓ **Ludovico Ariosto:** la vita. Le liriche latine e le rime volgari – rime d'occasione; rime d'amore e i "capitoli". Le Commedie: "*La Cassaria*" e "*I Suppositi*" e il modello plautino; "*Il Negromante*" e "*La Lena*", il passaggio dalla prosa ai versi e "*Gli Studenti*". **Approfondimento sul Teatro del '500 e sulla *Commedia dell'Arte*.** Le Satire: dalle *Satire*, III, 1-72 – *Autonomia dell'intellettuale e polemica contro la corte*. Le Lettere. L' *Orlando Furioso*. Lecture di analisi: proemio, I ottave 1-4 e confronto con il proemio dell' *Orlando Innamorato*; canto I, ottave 1-10; ottava 22 e ottava 25. Critica letteraria -commentata dalla docente- di Caretti, Momigliano e Croce.

- ✓ **Niccolò Machiavelli:** la vita. Epistolario e lettura critica della lettera a Vettori del 10 Dicembre 1513. Gli scritti politici (1498-1512) – approfondimento particolare del “*Ritratto delle cose di Francia*” . “*L’Arte della Guerra*” ; le opere storiche: “*Le Istorie Fiorentine*” e “*Vita di Castruccio Castracani*”. “**Il Principe**”, **lettura integrale dell’opera** e analisi dei capp. XV, XVIII, XXV, XXVI. “*I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*”. La produzione in poesia e *Belfagor Arcidiavolo*. Le commedie: “*Mandragola*”, “*Clizia*” – confronto con Plauto e la tradizione latina. “*Discorso intorno alla nostra lingua*” e la questione della lingua.

- ✓ **Francesco Guicciardini:** la vita e le opere minori. “*Considerazioni intorno ai ‘Discorsi’ del Machiavelli*” – la diversa concezione di storia rispetto a Machiavelli. “*I Ricordi*” – Letture critiche e analisi dai *Ricordi* :6, 110, 114, 134, 160, 176, 44, 140. “*Storia d’Italia*”.

- ✓ **Il Manierismo come reazione al classicismo. I temi e le soluzioni formali.**

- ✓ **Torquato Tasso:** la vita e la figura del poeta cortigiano. Epistolario e modelli letterari; il “*Rinaldo*”; *Rime – rime amorose e lirica encomiastica*. La produzione drammatica – differenze tra *dramma, tragedia e commedia*. L’ “*Aminta*”. Le tragedie: “*Galealto*” e “*Re Torrismondo*” – obbedienza ai canoni aristotelici. “*La Gerusalemme Liberata*” – Letture di analisi: I, 1-5 (vv.1-20), Proemio – confronto con il proemio dell’ *Eneide* e con quello dell’ “*Orlando Furioso*”; VII, 1-22, *La parentesi idillica di Erminia*; XII, 50-71, *La morte di Clorinda*. Accenni alla Critica letteraria di M.Fubini commentata dalla docente.

- ✓ **Il Barocco: impiego del termine e visione del mondo. Le trasformazioni ideologiche e sociali. L’intellettuale e le Accademie - la Questione della Lingua nel ‘600 – il Vocabolario degli Accademici della Crusca e il Purismo.**

- ✓ **La lirica barocca in Italia – uso di analogia e metafora. Giovan Battista Marino:** le opere e le ragioni del successo. Letture di analisi: Dalla “*Lira*”, *Onde dorate*. Confronto con la trazione poetica precedente.

- ✓ **La dissoluzione del poema tradizionale e il tramonto dell’epica eroica di Tasso: Tassoni, *La Secchia Rapita*; Marino, l’ *Adone*.**

- ✓ **La letteratura drammatica nel ‘600:** il teatro in Spagna e Tirso de Molina; il teatro in Francia di Molière. Pedro Calderòn de la Barca, “*La vita è sogno*”.

- ✓ **La nascita del romanzo in prosa:** “*Don Chisciotte della Mancia*”, Miguel de Cervantes Saavedra.

- ✓ **Galileo Galilei:** le scoperte e il metodo. Opere: “*Sidereus nuncius*”; “*Il Saggiatore*”; “*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*” – approfondimenti su lingua e stile.

- ✓ **L’Arcadia – origini e finalità. Giambattista Vico, “La Scienza Nuova”. La Nascita del Melodramma – Pietro Metastasio, “La Didone abbandonata”.**

- ✓ **L’Illuminismo – radici culturali e conseguenze. Panoramica europea e i due centri principali in Italia: Napoli, Milano.** La nuova condizione dell’intellettuale e la sua professionalizzazione. Il caffè letterario “Procope” e la creazione del periodico “*Il Caffè*” di Pietro e Alessandro Verri. Il declino dell’Accademia d’Arcadia. Nuovi luoghi di produzione culturale – le Accademie dei Trasformati e dei Pagni. I fratelli Verri e le loro opere; Cesare Beccaria, “*Dei delitti e delle pene*”. Lettura critica e analisi: dal “*Caffè*”, “*Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*” – primo contributo di A. Verri.

- ✓ **Carlo Goldoni:** la vita e i motivi “illuministici” – clima culturale. La riforma della Commedia e il declino della Commedia dell’Arte, dalla maschera al carattere. Prima fase di produzione e temi; seconda fase di produzione e temi; la fase matura. Le differenze linguistiche rispetto alla Commedia dell’Arte. La fase parigina e i “*Mémoires*”. “**La Locandiera**”, **lettura integrale dell’opera** con analisi e approfondimento della critica letteraria di F. Fido sul metateatro di Mirandolina e sulla sanzione finale alla volontà di potere; la critica indiretta alla Commedia dell’Arte.

- ✓ **Giuseppe Parini:** la vita. L’atteggiamento verso l’Illuminismo francese e i dissensi dall’Illuminismo lombardo – la fedeltà alla tradizione classica. La fisiocrazia. Le *Odi*; “*Il Giorno*”, i caratteri del poemetto – “*Il Mattino*” e “*Il Mezzogiorno*”: scelte stilistiche e metriche. Il “*Vespro*” e la “*Notte*”. Gli aspetti “neoclassici”. Lettura critica e analisi: dal “*Mattino*”, vv.1-157 – ironia e antifrasi nel Proemio dell’opera; funzione del linguaggio aulico; ambiguità del rapporto col mondo nobiliare.

- ✓ **Vittorio Alfieri:** la vita e la conversione letteraria. L’ideologia e i rapporti con l’illuminismo francese. Le idee politiche: l’individualismo, l’odio contro la tirannide e il potere, il titanismo e il pessimismo (illuministi francesi, Parini e Alfieri a confronto). Le opere politiche: “*Della Tirannide*”, “*Del Principe e delle lettere*”, “*Misogallo*”. La struttura della tragedia alfieriana – unità aristoteliche e temi. Le prime tragedie – “*Filippo*”, “*Polinice*”, “*Antigone*”; la polemica contro la tragedia francese e l’ossequio

verso le regole e le forme classiche; “Saul” e “Mirra”. Le “Rime” e la reinterpretazione dello stile petrarchesco. “Vita scritta da esso” – stile della scrittura autobiografica. Letture di analisi: dalle *Rime*, “*Tacito orror di solitaria selva*” e “*Uom di sensi, e di cor, libero nato*”.

- ✓ **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.**
- ✓ **Ugo Foscolo:** La vita; il materialismo e la funzione della letteratura. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Odi e Sonetti*; le *Grazie*; *Dei Sepolcri*; *Didimo Chierico*. Letture e analisi : _ “*Alla sera*”; “*A Zacinto*”; “*In morte del Fratello Giovanni*”. “*Dei Sepolcri*” vv.1-22; vv. 292-295 – i valori relativi alla sepoltura (affettivo, storico, civile e la funzione della poesia).

Divina Commedia:

Inferno, XXXIII, XXXIV;

Purgatorio: I, II, V, VI, XI, XXIII, XXIV.

Produzione scritta: Analisi di un testo letterario (Tipologia A – Prima prova dell’Esame di Stato); Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B – Prima prova dell’Esame di Stato).

Roma, 3 Giugno 2019

La docente, Prof.ssa Grazia Pettrone

Gli Allievi

Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide 11 – 00181 Roma

PROGRAMMA DEFINITIVO di MATEMATICA A.S. 2018 / 2019

CLASSE 4° LICEO CLASSICO

Concetti base	<ul style="list-style-type: none">✓ La dinamica newtoniana✓ Lavoro ed energia✓ La gravitazione✓ Termologia e gas perfetti
Algebra	<ul style="list-style-type: none">✓ La dinamica newtoniana, I sistemi inerziali e il principio di inerzia, il secondo principio della dinamica, il principio di azione e reazione, l'attrito, la forza peso, la forza elastica, la forza centripeta, il piano inclinato, l'impulso e la quantità di moto✓ Definizione di lavoro, Energia cinetica, Teorema delle forze vive, Lavoro della forza peso, Lavoro della forza elastica, Energia potenziale, Energia potenziale della forza elastica, Forze conservative, Forze dissipative, Conservazione dell'energia meccanica, Conservazione della quantità di moto, Urti elastici, Urti anelastici✓ Cenni storici, Il sistema Tolemaico e Copernicano, Legge della gravitazione universale di Newton, Attrazione gravitazionale tra pianeti, Il principio di equivalenza, Le leggi di Keplero, Energia potenziale gravitazionale, Conservazione dell'energia meccanica, Velocità di fuga e di impatto✓ Il calore e la temperatura, Equivalenza tra calore ed energia, Scale termiche, Le variabili di stato, Equazione di stato dei gas perfetti, Le trasformazioni dei gas ideali, Legge di Boyle, Prima e seconda legge di Gay-Lussac, Teoria cinetica dei gas: l'origine della pressione, generalizzazione tridimensionale e a più molecole, energia e temperatura.

Studenti

.....
.....

Docente

Prof. Dorianò Petrone

.....

Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide 11 – 00181 Roma

PROGRAMMA DEFINITIVO di MATEMATICA A.S. 2018 / 2019

CLASSE 4° LICEO CLASSICO

Concetti base	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementi di goniometria✓ Elementi di trigoniometria
Algebra	<ul style="list-style-type: none">✓ Funzioni goniometriche: la misura di angoli ed archi, angoli orientati, circonferenza goniometrica, le funzioni goniometriche seno e coseno, angoli particolari (0/30/45/60/180/270/360), periodicità, la funzione tangente, cotangente, secante e cosecante; le funzioni goniometriche inverse ✓ Archi associati: valore del seno e coseno sugli altri quadranti e riduzione al primo quadrante ✓ Equazioni goniometriche: elementari e riconducibile ad elementari, equazioni lineari (metodo grafico) ✓ Relazione tra lati e angoli di un triangolo rettangolo, area goniometrica, teorema della corda, triangoli qualunque: teorema del seno, teorema del coseno.

Studenti

.....

.....

Docente

Prof. Dorianò Petrone

.....

TESTI ADOTTATI:

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Letteratura greca 2. Storia, luoghi occasioni – L'età classica*
Approfondimenti e versioni messi a disposizione dal docente tramite *cloud*

1. Dalle guerre persiane alla crisi della *polis*

- I limiti cronologici
- Le guerre persiane
- La *Pentecontaetia*
- La guerra del Peloponneso

2. La tragedia

- La tragedia e il paradigma classico
- Tragedia e *polis*
- La messa in scena
- La struttura
- L'origine della tragedia

3. Il dramma satiresco

- Caratteristiche e particolarità di un sottogenere letterario
- L'evoluzione storica
- La funzione

4. Eschilo

- Eschilo: un teatro di idee
- La vita
- Le tragedie
- I temi etici
- La drammaturgia di Eschilo
- Eschilo e la *polis*
- Lingua e stile
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

5. Sofocle

- Sofocle: un teatro di eroi solitari
- La vita
- Le tragedie
- La drammaturgia di Sofocle
- Etica e religione
- Lingua e stile
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

6. Euripide

- Euripide: sulla scena uomini «così come sono»
- La vita
- Le tragedie
- Le grandi eroine
- La guerra
- Le «tragedie d'intrigo»
- La religione
- La drammaturgia di Euripide
- L'universo ideologico di Euripide
- Lingua e stile
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

7. La commedia

- La commedia specchio della *polis*
- Le caratteristiche della commedia antica
- La struttura e gli elementi formali e stilistici
- L'origine della commedia
- Il teatro in Sicilia

8. Aristofane

- Un'esperienza teatrale unica
- La vita
- Le opere
- Le commedie della pace
- La polemica antidemagogica
- Aristofane e il mondo culturale della sua epoca
- Le commedie dell'utopia
- La commedia secondo Aristofane
- La comicità aristofanea: parodia e realismo
- Aristofane e il pubblico
- L'ideologia di Aristofane
- Lingua e stile
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

9. Erodoto e la storiografia del V sec. a.C.

- La nascita del genere storiografico

- Erodoto, «padre della storia»
- La vita
- Il contenuto delle *Storie*
- La tecnica compositiva
- Il metodo della *historiè* di Erodoto
- Antropologia e intervento divino
- Erodoto e Atene
- Lingua e stile
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

10. Tucidide

- Tucidide modello di storiografia
- La vita
- Il contenuto dell'opera
- Il programma e il metodo storiografico di Tucidide: l'*Archeologia* e il capitolo metodologico
- La forma letteraria
- La posizione politica: Tucidide e l'Atene periclea
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

11. Lisia

- Presentazione dell'autore e di alcune orazioni con PowerPoint
- Il mestiere del logografo
- Traduzione e commento di passi scelti (vd. sotto)

Laboratorio di traduzione:

- Lisia, *exordium* di *Per l'uccisione di Eratostene* (I 1-11)
- Erodoto, proemio delle *Storie* e I 1-4

ROMA, 06 GIUGNO 2019

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI



ISTITUTO SALESIANO PIO XI

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: IV LICEO CLASSICO

MATERIA: SCIENZE

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

DOCENTE: GIOVANNI ARGIOLAS

LIBRO DI TESTO: CHIMICA- DAGLI ATOMI ALL'ELETTROCHIMICA- SECONDO BIENNIO (TIMBERLAKE, TIMBERLAKE); BIOLOGIA- BIOLOGIA MOLECOLARE ED EVOLUZIONE. METABOLISMO DI BASE- SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (CAMPBELL, REECE, TAYLOR, SIMON, DICKEY); CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (TARBUCK, LUTGENS); APPUNTI DEL DOCENTE

CHIMICA INORGANICA

- **REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE ED ELETTROCHIMICA**

Numero di ossidazione

Ossidazione e riduzione

Bilanciamento di equazioni delle ossidoriduzioni (metodo del numero di ossidazione, metodo delle semireazioni, reazioni di dismutazione, la massa equivalente nelle reazioni redox)

Reazioni spontanee e celle galvaniche (la pila di Daniel, i potenziali di riduzione, le pile)

- **LE SOLUZIONI**

Le soluzioni (tipi di soluzioni, la formazione delle soluzioni, il simile scioglie il simile)

Elettroliti e non elettroliti (elettroliti forti, deboli e non elettroliti)

La solubilità (effetto della temperatura e della pressione)

La concentrazione delle soluzioni (la concentrazione percentuale, molare, molale, il concetto di equivalente e la normalità)

Le reazioni che avvengono in soluzione (equazioni di reazioni chimiche che avvengono in soluzione, aspetti quantitativi delle reazioni che avvengono in soluzione)

Le proprietà colligative delle soluzioni (effetto del soluto sulla tensione di vapore, innalzamento ebullioscopico ed abbassamento crioscopico, la pressione osmotica)

- **ACIDI E BASI**

Gli acidi e le basi (la teoria di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis)

La forza degli acidi e delle basi (la costante di dissociazione)

Il pH (la ionizzazione dell'acqua, la scala del pH, il pH di acidi e basi deboli)

Le reazioni tra gli acidi e le basi: la neutralizzazione (la titolazione acido-base)

Effetti della presenza di Sali nelle soluzioni acquose (le soluzioni tampone, calcolo del pH di una soluzione tampone)

BIOLOGIA

- **STRUTTURE E FUNZIONI DEGLI ANIMALI**

L'organizzazione gerarchica negli organismi animali

- **ALIMENTAZIONE E DIGESTIONE**

Alimentazione e trasformazione del cibo (le tre esigenze fondamentali che vengono soddisfatte dalla alimentazione, le trasformazioni del cibo, la digestione in compartimenti specializzato)

Il sistema digerente umano

Alimentazione e salute (cibo fornisce energia, sostanze nutritive essenziali, dieta mediterranea)

- **GLI SCAMBI GASSOSI**

I meccanismi per gli scambi gassosi negli animali (scambi gassosi mediante superfici respiratorie umide, trachee negli insetti, branchie nei pesci, polmoni negli organismi terrestri)

Il sistema respiratorio umano

La respirazione- attività involontaria-

Il trasporto dei gas nel corpo umano (apparato respiratorio ed apparato circolatorio, ruolo dell'emoglobina nel trasporto dei gas e nella regolazione del pH nel sangue)

- **SANGUE E SISTEMA CIRCOLATORIO**

I meccanismi di trasporto interno (evoluzione del sistema cardiovascolare nell'evoluzione dei vertebrati)

Il sistema cardiovascolare umano

Struttura e funzioni del sangue (costituzione del sangue, il processo della coagulazione)

- **IL SISTEMA NERVOSO**

Struttura e funzioni del sistema nervoso (il ruolo del sistema nervoso nella ricezione e nell'elaborazione dei segnali e nel successivo invio della risposta, i neuroni quali unità funzionali del sistema nervoso)

Il segnale nervoso e la sua trasmissione (potenziale di membrana e trasmissione dell'impulso nervoso, la variazione del potenziale di membrana, la propagazione del potenziale d'azione lungo il neurone, la comunicazione tra neuroni, sinapsi chimiche ed elettriche, i neurotrasmettitori)

Il sistema nervoso negli animali (evoluzione del sistema nervoso verso la cefalizzazione e centralizzazione, SNC e SNP nei vertebrati, sottosistemi del SNP, neuroni simpatici e parasimpatici)

Encefalo umano (encefalo nei vertebrati, struttura encefalo umano, la corteccia cerebrale, il sistema limbico nelle emozioni, nella memoria e nell'apprendimento. Approfondimenti sul ciclo sonno-veglia e sul caso Phineas Gage)

- **IL SISTEMA ENDOCRINO**

La regolazione mediante messaggeri chimici (messaggeri chimici e funzioni dell'organismo, i meccanismi di azione degli ormoni sulle cellule bersaglio)

Il sistema endocrino dei vertebrati (organi che secernono ormoni, il ruolo dell'ipotalamo e dell'ipofisi nel collegamento dei sistemi nervoso ed endocrino)

Ormoni ed omeostasi (tiroide, approfondimenti sia sugli ormoni prodotti dalla tiroide e dalle paratiroidi per l'omeostasi del calcio sia sugli ormoni prodotti dal pancreas e livelli di glucosio nel sangue, ghiandole surrenali e risposte del corpo allo stress, gonadi e ormoni sessuali)

- **IL SISTEMA IMMUNITARIO**

Le difese innate contro le infezioni (difese innate e acquisite, risposta infiammatoria, infezione e ruolo del sistema linfatico)

Immunità acquisita (la risposta immunitaria acquisita, linfociti B e immunità umorale, linfociti T e immunità mediata da cellule)

I disturbi del sistema immunitario (le allergie)

- **SISTEMA ESCRETORE**

Approfondimenti

Roma, 27/05/2019

Il docente.

Prof. Giovanni Argiolas

TESTI ADOTTATI:

G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina 1. L'età arcaica e repubblicana*

G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina 2. L'età augustea*
Approfondimenti e versioni messi a disposizione dal docente tramite cloud

1. Lucrezio

- Il poeta dell'epicureismo
- Una biografia con molte incertezze
- L'opera: l'epicureismo in versi
- L'epicureismo a Roma
- Il contenuto del poema
- Il genere letterario: la poesia didascalica
- I temi del *De rerum natura*
- L'interpretazione dell'opera
- Lingua e stile
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

2. Cicerone

- Un pilastro della storia politica e culturale di Roma
- La vita: una carriera lunga e impegnata
- Le opere: una molteplicità di interessi
- Un nuovo progetto politico e sociale
- La parola come strumento di lotta politica: le orazioni
- La parola e chi la usa: le opere retoriche (i generi dell'oratoria e le parti dell'orazione)
- Per una organizzazione dello stato romano: le opere politiche
- Dolori privati e difficoltà politiche: le opere filosofiche
- Un'altra voce di Cicerone: l'epistolario
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

3. Dalla repubblica all'impero

- Il secondo triumvirato: Ottaviano, Antonio e Lepido
- La guerra civile tra Ottaviano e Antonio
- Dalla repubblica al principato: la soluzione augustea (Augusto e l'*auctoritas*)
- L'ordinamento augusteo e le trasformazioni della società
- Augusto e la letteratura (approfondimento delle *Res gestae divi Augusti*)
- La produzione letteraria (circoli letterari)

4. Virgilio

- Virgilio e la cultura europea
- Una vita al servizio della poesia
- Le *Bucoliche*
- Le *Georgiche*
- L'*Eneide*
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

5. Orazio

- Il più grande lirico dell'età augustea
- Il figlio del liberto alla corte di Augusto
- Gli *Epodi*
- Le *Satire*
- Le *Odi*
- Le *Epistole*
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

6. L'elegia

- La poesia elegiaca latina: caratteristiche di un genere
- Il primo poeta elegiaco: Cornelio Gallo
- Tibullo
- Propertio
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

7. Ovidio

- Un poeta di eccezionale valore
- Una vita brillante che si conclude in esilio
- Presentazione di tutte le opere mediante PowerPoint
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

Laboratorio di traduzione:

Cicerone, *Pro Caelio* 39-42

Virgilio, *Bucoliche* I 1-58; *Eneide*, I 1-11

Orazio, *Odi* I 9; I 11; III 30

ROMA, 06 GIUGNO 2019

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Unità 1 L'interiorità e li senso religioso

Introduzione all'interiorità: il desiderio

Il senso religioso: lettura di approfondimento *"La struttura credente dell'umano"*

Unità 2 Il cristianesimo - 1

Introduzione al cristianesimo:

Elementi teologici: *"La pretesa cristiana"*

Lavori di approfondimento sul cristianesimo + esposizione in classe

Unità 3 Il cristianesimo – 2

Lettura di approfondimento: Comprensione teologica del cristianesimo

Video di approfondimento

Unità 4 L'ateismo

Introduzione allo studio dell'ateismo

Le ragioni dell'ateismo: studio dei 5 riduzionismi

Lettura di approfondimento: l'immaginario culturale contemporaneo

La visione dei giovani verso la Chiesa

Dibattito in classe: le ragioni della fede/le ragioni dell'ateismo

Unità 5 La coscienza morale

Introduzione alla coscienza morale

Lavori di approfondimento sul bene/male oggettivo/soggettivo + esposizione lavori

Istituto Salesiano "Pio XI"

Programma di Storia dell'Arte a.s. 2018-2019

IV Liceo classico

Insegnante Patrizia Giamminuti

Il secondo Rinascimento:

- A. Mantegna: la formazione, Cappella Ovetari (questione delle distruzione belliche e il restauro), Pala di San Zeno, incisione a bulino, "Camera degli sposi", *Il Cristo morto* e la questione dell'allestimento museale.
- G. Bellini: *San Girolamo nel deserto*, *Orazione nell'orto* (confronto con Mantegna), Pala Pesaro, Trittico dei Frari, Pala di San Zaccaria.
- Antonello da Messina: *Autoritratto*, *Madonna Salting*, *Vergine annunciata*, Pala di San Cassiano.
- S. Botticelli: il confronto con Filippo Lippi, *La fortezza*, *La Primavera*, *La Venere*, *La deposizione*.

La seconda maniera:

- Leonardo da Vinci: il periodo fiorentino (*Madonna col garofano*, *Adorazione dei Magi* e il confronto con Botticelli), il periodo milanese (il cavallo bronzeo, *Vergine delle rocce*, *Ultima cena*), il secondo periodo fiorentino (*Sant'Anna*, *Gioconda*, *La battaglia di Anghiari*).
- D. Bramante: il periodo milanese (Santa Maria presso San Satiro), il periodo romano (*Tempietto di San Pietro in Montorio*).
- Michelangelo: il periodo fiorentino (*La madonna della scala*, *La battaglia dei centauri*), il primo periodo romano (*Bacco*, *Pietà*), il secondo periodo fiorentino (*David*, *Tondo Doni*, *La battaglia di Cascina*), il secondo periodo romano (volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II), *Il giudizio universale*.
- Raffaello: la formazione, il confronto con Perugino (*Lo sposalizio della Vergine* e la questione dell'allestimento), periodo fiorentino (Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Sforza, *Pala Baglioni*), periodo romano (*Le stanze di Raffaello*, *La trasfigurazione*).

La seconda maniera nell'Italia settentrionale:

- Giorgione: *La sacra famiglia*, *Pala di Castelfranco*, *La tempesta*
- Tiziano: *Concerto campestre*, *Assunzione dei Frari*, *Baccanale*, *Caino uccide Abele*, *Danae*, *Marsia scorticato*.
- Correggio: *La visione di San Giovanni Evangelista*, *Assunzione della Vergine*, *Giove e Io*.

Il Manierismo: introduzione sul significato

- Rosso Fiorentino: *Assunzione* (Chiesa della Santissima Annunziata), *Deposizione*.
- Pontorno: *Visitazione della Vergine*, *Deposizione*.
- G. Romano: La stanza di Costantino, Palazzo Tè a Mantova.

L'arte della Controriforma: il contesto storico-artistico

- J. Barozzi da Vignola, Chiesa del Gesù.
- L'Accademia dei Desiderosi: A. Carracci e B. Passerotti a confronto.

La Wunderkammer: storia e significato, la corte di Rodolfo II e Arcimboldo.

Il primo Seicento: il contesto storico e il Giubileo del 1600

- S. Maderno, *Santa Cecilia*.
- A. Carracci: *Ercole al bivio*, *La volta della Galleria Farnese*, *La lunetta Aldobrandini*.
- Caravaggio: *Bacco*, *Riposo durante la fuga in Egitto*, *Medusa*, *La cappella Contarelli*, *La cappella Cerasi*, *Le sette opere di misericordia*.

L'arte Barocca:

- La pittura: G. Lanfranco, *L'Assunzione della Vergine*; P. da Cortona, *Il trionfo della Divina Provvidenza* (il confronto con A. Sacchi, *Il trionfo della Divina Sapienza*).
- La scultura: G. Bernini (*Enea e Anchise*, *David*, *Apollo e Dafne*, *Il ratto di Proserpina*, *Il baldacchino di San Pietro*, *La cappella Cornaro*, *La Fontana dei fiumi*, *Il porticato di San Pietro*)
- L'architettura: F. Borromini (*San Carlo alle quattro fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*, *La prospettiva del Borromini*)

Introduzione all'arte fiammingo-olandese

Il vedutismo

Data

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti di classe