

classe: II CLASSICO

Docente: Davide Bisogno

**GRECO
PROGRAMMA SVOLTO**

- ❖ **VERIFICA DEI PREREQUISITI:** (*Fonologia e fonetica:* legge di Osthoff, apofonia quantitativa e qualitativa, assibilazione, assimilazione, legge di Grassmann, sonanti, contrazione, metatesi. *Morfologia:* prima e seconda declinazione, declinazione attica, la terza declinazione, osservazioni sui nomi particolari della III declinazione e particolarità della III declinazione; il dativo strumentale, aggettivi di prima classe, pronomi personali; gli aggettivi II classe a tre uscite, gli aggettivi II classe a due uscite, ad una uscita; aggettivi a flessione mista. La concordanza degli aggettivi.
- ❖ *Sintassi:* complemento di termine, complemento compagnia e unione, complemento di modo, complemento di causa, complementi di luogo, complemento vantaggio e svantaggio, complemento di fine o scopo, complemento di argomento, complemento d'agente, complemento causa efficiente, complementi di tempo).

MORFOLOGIA

- ❖ **I gradi degli aggettivi:** comparativi e superlativi di I tipo, particolarità nella formazione di comparativi e superlativi di I tipo, comparativi e superlativi di II tipo, particolarità nella formazione di comparativi e superlativi di II tipo. Gli intensivi politematici.
- ❖ **Pronomi:** riflessivi e non riflessivi, pronomi e aggettivi determinativi, pronomi e aggettivi dimostrativi, pronomi e aggettivi possessivi, pronome relativo, pronomi e aggettivi interrogativi, pronomi e aggettivi indefiniti. Gli usi del relativo (nesso relativo, ellissi del dimostrativo, prolessi del relativo, attrazione del relativo)

SINTASSI DEL PERIODO

- ❖ Proposizioni soggettive e oggettive
 - ❖ Proposizioni Infinitive
 - ❖ Proposizioni dichiarative
 - ❖ Proposizioni finali
 - ❖ Proposizioni consecutive
 - ❖ Proposizioni causali
 - ❖ Proposizioni temporali
 - ❖ Proposizioni concessive
 - ❖ Proposizioni comparative
 - ❖ Proposizioni interrogative dirette e indirette
 - ❖ Periodo ipotetico dipendente e indipendente
 - ❖ Il discorso diretto
 - ❖ Proposizioni relative proprie e improprie
 - ❖ Proposizioni volitive introdotte dai *verba, curandi, cavendi, timendi, impediendi, recusandi*
 - ❖ Proposizioni complete volitive
-
- ❖ Usi di ὡς
 - ❖ Usi di ἄν

classe: II CLASSICO

Docente: Davide Bisogno

GRECO
PROGRAMMA SVOLTO
IL SISTEMA VERBALE

PREREQUISITI:

- ❖ La flessione dei verbi, i modi, i tempi, la concordanza del verbo, la diatesi verbale attiva e medio-passiva, i verbi deponenti, i temi, persona e numero, desinenze e terminazioni, l'aumento.
- ❖ *La coniugazione tematica* (verbo di riferimento λύω), i verbi contratti (τιμάω, φιλέω, δηλόω)
- ❖ *La coniugazione atematica in -μι* (εἶμι, εἶμι, φημί), con suffisso in -νυ (δείκνυμι), con raddoppiamento nel tema del presente (τίθημι, ἵστημι, δίδωμι, ἴημι)
- ❖ La funzione nominale e verbale del participio
- ❖ Tema del presente, tema temporale, tema verbale.
- ❖ Verbi radicali, verbi suffissali, verbi apofonici, verbi con tema verbale in -J, verbi con tema verbale in -F, verbi politematici.
- ❖ Genitivo assoluto
- ❖ Usi e funzioni dell'Infinito
- ❖ Usi e funzioni dell'ottativo

Il futuro: caratteristiche generali

- ❖ Futuro sigmatico
- ❖ Particolarità nella formazione del futuro sigmatico
- ❖ Futuro contratto
- ❖ Futuro attico
- ❖ Futuro dorico
- ❖ Futuro senza elemento caratterizzante
- ❖ Futuro dei verbi politematici
- ❖ Futuro dei verbi atematici in -μι, dei verbi atematici con suffisso in -νυ, dei verbi atematici con raddoppiamento nel tema del presente, dei verbi contratti.
- ❖ Il valore finale del futuro
- ❖ La perifrastica attiva

L'aoristo: caratteristiche generali

- ❖ Formazione dell'aoristo
- ❖ Traduzione dell'aoristo nei modi finiti e indefiniti
- ❖ Aoristo I
- ❖ Aoristo sigmatico
- ❖ Particolarità nella formazione dell' aoristo sigmatico
- ❖ Aoristo asigmatico attivo e medio
- ❖ Aoristo II attivo e medio
- ❖ Verbi che hanno l'aoristo I e l'aoristo II
- ❖ Aoristo III
- ❖ Aoristo cappatico

L'aoristo passivo: caratteristiche generali

- ❖ Aoristo passivo I
- ❖ Particolarità nella formazione dell' aoristo passivo
- ❖ Aoristo passivo II

classe: II CLASSICO

Docente: Davide Bisogno

GRECO
PROGRAMMA SVOLTO

Il futuro passivo: caratteristiche generali

- ❖ Futuro passivo I
- ❖ Futuro passivo II

Il perfetto: caratteristiche generali

- ❖ Perfetto I
- ❖ Perfetto II
- ❖ Perfetto III
- ❖ Il raddoppiamento attico e particolarità del raddoppiamento nel perfetto.

Il perfetto medio passivo : caratteristiche generali

- ❖ Perfetto medio-passivo dei verbi con tema in vocale o dittongo
- ❖ Perfetto medio-passivo dei verbi con tema in consonante

Il futuro perfetto: caratteristiche generali

- ❖ Il futuro perfetto attivo
- ❖ Il futuro perfetto medio-passivo

Il piuccheperfetto: caratteristiche generali

- ❖ Piuccheperfetto I
- ❖ Piuccheperfetto II
- ❖ Piuccheperfetto III
- ❖ Piuccheperfetto medio-passivo
- ❖ Aggettivi verbali

FOCUS

- ❖ Nozioni di metodologia allo studio (schemi, strategie di memorizzazione)
- ❖ Uso del vocabolario
- ❖ Traduzioni confrontate, condivise e analizzate in classe
- ❖ Studio assistito in classe
- ❖ Laboratorio di traduzione assistita in classe

TESTI DI RIFERIMENTO

Mauro Messi, *Gymnasmata, lezioni 1*, Le Monnier scuola
Mauro Messi, *Gymnasmata, lezioni 2*, Le Monnier scuola
Mauro Messi, *Gymnasmata, grammatica*, Le Monnier scuola

Roma, 05/06/2019

Gli studenti

Il docente

Classe: II CLASSICO

Docente: Davide Bisogno

LATINO
PROGRAMMA SVOLTO

VERIFICA DEI PREREQUISITI: (le cinque declinazioni e le loro particolarità, aggettivi prima classe, aggettivi, pronominali, aggettivi seconda classe, avverbi, i gradi degli aggettivi e degli avverbi, particolarità nella formazione dei comparativi e dei superlativi. *Verbo:* modo indicativo, congiuntivo, infinito, imperativo delle quattro coniugazioni attive e passive. *Pronomi:* personali, aggettivi e pronomi possessivi, pronome relativo. *Sintassi:* complemento di termine, complemento compagnia e unione, complemento di modo, complemento di causa, complemento argomento, complementi di luogo, complemento vantaggio e svantaggio, complemento di fine o scopo, complemento d'agente, complemento causa efficiente, complementi di tempo).

MORFOLOGIA

- ❖ Aggettivi e pronomi determinativi, aggettivi e pronomi dimostrativi, i relativi indefiniti (*quicumque; quisquis*), i pronomi e gli aggettivi interrogativi (*Quis, Quid*), aggettivi (*Qui? Quae? Quod?*), i pronomi e gli aggettivi interrogativi composti con *quis*, il pronome-aggettivo interrogativo *uter, utra, utrum*; altri pronomi e aggettivi interrogativi (*qualis, quale, quantus, quanta, quantum, quot, quotus, quota, quotum*), l'indefinito *quis*, i composti di *quis*, gli indefiniti *nemo* e *nihil*.
- ❖ Uso degli indefiniti negativi.

IL SISTEMA VERBALE

- ❖ I verbi deponenti e semideponenti
- ❖ Il participio
- ❖ I valori e gli usi del participio
- ❖ La coniugazione perifrastica attiva
- ❖ L'ablativo assoluto
- ❖ L'imperativo negativo
- ❖ Il gerundio
- ❖ Il gerundivo
- ❖ La coniugazione perifrastica passiva
- ❖ Il supino
- ❖ *Volo, nolo, malo*
- ❖ *Eo* e i suoi composti
- ❖ *Fero* e i suoi composti
- ❖ *Fio* e il passivo dei composti di *facio*
- ❖ *Edo*
- ❖ Verbi assolutamente impersonali
- ❖ I verbi difettivi (*coepi, memini, odi, novi, inquam*)
- ❖ Usi e valori dell'infinito
- ❖ Il congiuntivo indipendente (esortativo, desiderativo, concessivo, potenziale, dubitativo)

SINTASSI DEL PERIODO

- ❖ Le proposizioni soggettive e oggettive
- ❖ *Consecutio temporum* dell'infinito

Classe: II CLASSICO

Docente: Davide Bisogno

LATINO
PROGRAMMA SVOLTO

- ❖ Le proposizioni interrogative dirette
- ❖ Le proposizioni interrogative indirette
- ❖ *Consecutio temporum* del congiuntivo
- ❖ Le proposizioni complete dichiarativa introdotta da *quod*
- ❖ Le proposizioni complete circostanziali
- ❖ Le proposizioni complete volitive
- ❖ Le proposizioni complete rette dai *verba timendi, impediendi, recusandi, dubitandi*
- ❖ Le proposizioni finali e altri modi per esprimere le finali
- ❖ Le proposizioni relative proprie e improprie
- ❖ Prolessi e attrazione del relativo
- ❖ Le proposizioni consecutive e tipi particolari di consecutive
- ❖ Le proposizioni causali e altri modi per esprimere le causali
- ❖ Le proposizioni temporali
- ❖ Proposizioni condizionali e periodo ipotetico indipendente e dipendente
- ❖ *Cum* Narrativo
- ❖ Le proposizioni concessive
- ❖ Le proposizioni comparative
- ❖ *Oratio recta, oratio obliqua*

SINTASSI DEI CASI

Il nominativo

- ❖ Il doppio nominativo
- ❖ La costruzione di *videor*
- ❖ La costruzione dei *verba declarandi, sentiendi, iubendi*

L'accusativo

- ❖ L'accusativo con i verbi assolutamente impersonali
- ❖ L'Accusativo con i verbi relativamente impersonali
- ❖ Il doppio accusativo
- ❖ Costruzione di *doceo, celo* e dei *verba rogandi*
- ❖ L'accusativo di relazione
- ❖ L'accusativo nei complementi

Il genitivo

- ❖ Il genitivo di pertinenza
- ❖ Il genitivo partitivo
- ❖ Il complemento di qualità
- ❖ Il genitivo con verbi di stima
- ❖ Il genitivo con verbi di prezzo
- ❖ Il genitivo con verbi giudiziari (colpa e pena)
- ❖ Il genitivo con i verbi di memoria
- ❖ Costruzione di *Interest* e *refert*

Classe: II CLASSICO

Docente: Davide Bisogno

LATINO
PROGRAMMA SVOLTO

Il dativo

- ❖ Verbi con una reggenza corrispondente in latino e in italiano
- ❖ Verbi con una reggenza diversa in latino e in italiano
- ❖ Verbi con più costruzioni ma con uguale significato
- ❖ Verbi con più costruzioni e significati diversi
- ❖ Il dativo d'agente
- ❖ Il dativo di possesso

L' ablativo

- ❖ Uso e funzioni dell' ablativo
- ❖ L'ablativo strumentale
- ❖ Il complemento di argomento
- ❖ Il complemento di materia
- ❖ Il complemento di mezzo
- ❖ complemento di causa
- ❖ La costruzione *dignus* e *indignus*
- ❖ La costruzione di *opus est*
- ❖ I verbi che reggono l'ablativo: *utor, fruor, fungor, potior, vescor*

FOCUS

- ❖ Nozioni di metodologia allo studio (schemi, strategie di memorizzazione)
- ❖ Uso del vocabolario
- ❖ Traduzioni confrontate, condivise e analizzate in classe
- ❖ Studio assistito in classe
- ❖ Laboratorio di traduzione assistita in classe

TESTI DI RIFERIMENTO

- V. Tantucci A. Roncoroni, *Il Tantucci plus, grammatica*, ed. Poseidonia scuola
V. Tantucci A. Roncoroni, *Il Tantucci plus, laboratorio 1*, ed. Poseidonia scuola
V. Tantucci A. Roncoroni, *Il Tantucci plus, laboratorio 2*, ed. Poseidonia scuola

Roma, 05/06/2019

Gli studenti

Il docente

LICEO CLASSICO PARITARIO PIO XI

Programmazione annuale di Scienze Motorie A.S. 2018-2019

Prof. ssa Melissa Ciaramella

CLASSE II Liceo Classico

Numero di unità orarie previste 66

Programma svolto

Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;
- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

3. Miglioramento di coordinazione agilità e destrezza

Competenza:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica (candela, capovolte con varie modalità);
- sapere eseguire esempi con piccoli attrezzi;

Abilità:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica combinati ad esercizi oculo-manuale.

Lo sport, le regole e il fair play

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;
- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

3. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera

Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

4. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla Pallamano - conoscenza e sviluppo dei fondamentali della Pallamano

- Tecnica dei fondamentali individuali
- Palleggio
- Passaggio
- Tiro in porta

Esercizi di sensibilizzazione con la palla. Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

Roma 08-06- 2019

Firma Alunni

Firma docente



ISTITUTO SALESIANO PIO XI
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO
La Scuola di Don Bosco a Roma

ANNO SCOLASTICO 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO
Il Classico
PROF.SSA LAURA RUGGERI

ITALIANO
ANTOLOGIA

Testo: “Il più bello dei mari- la comunicazione e il testo”, a cura di Biglia, Manfredi, Terrile; ed. Pearson.

“I Promessi Sposi”, versione integrale.

LA COMUNICAZIONE

Ripasso della comunicazione, elementi essenziali:

i protagonisti (emittente, ricevente, messaggio, contesto, canale, codice, referente)

i segni (differenza tra significato, significante e referente)

la parola (parole piene/vuote; piano denotativo/connotativo; usi metaforici, metonimici o per antonomasia; campo semantico; iponimi/iperonimi)

IL TESTO E LE SUE FUNZIONI

Elementi che caratterizzano un testo

Testi scritti e testi orali

Testi continui, non continui, misti

Le funzioni dei testi:

il testo descrittivo

il testo regolativo

il testo informativo- espositivo

il testo argomentativo

IL ROMANZO STORICO

Caratteristiche del genere e sviluppo nel tempo

Profilo dell'autore: vita ed opere di Alessandro Manzoni

Struttura dei Promessi Sposi, tecniche narrative, presentazione dei personaggi

Lettura ed analisi dei capitoli più significativi

LETTERATURA

Testo: Libro di testo: “Il più bello dei mari B”, a cura di Biglia-Manfredi-Terrile; ed. Pearson.

“Il più bello dei mari. Le origini della letteratura”, a cura di Terrile; ed.

Pearson.

LINGUAGGI DELL'ARTE LETTERARIA DALLE ORIGINI: LA POESIA

Presentazione generale del linguaggio poetico: origine e finalità (perché esiste la poesia, perché leggere poesie, chi parla nella poesia e come)

L'aspetto grafico: il testo come disegno

L'aspetto metrico-ritmico: il testo come misura

L'aspetto fonico: il testo come musica

L'aspetto lessicale e sintattico: il testo come tessuto

L'aspetto retorico: il testo come deviazione dalla norma

La parafrasi e l'analisi del testo

Esempi tratti da due percorsi poetici:

poesie di impegno civile:

Nummeri, Trilussa

Uomo del mio tempo, Quasimodo

Mi nasconda la notte e il dolce vento, Penna

Fotografia dell'11 settembre, Szymborska

poesie d'amore:

E' sparita la luna, Saffo

Amare e voler bene, Catullo

Tanto gentile e tanto onesta pare, Dante Alighieri

Gli occhi della mia donna non sono come il sole, Shakespeare

I ragazzi che si amano, Prevert

Avevamo studiato per l'aldilà, Montale

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Montale

LINGUAGGI DELL'ARTE LETTERARIA DALLE ORIGINI: IL TEATRO

Presentazione generale del linguaggio teatrale: origine e finalità; teatro come metafora della realtà sulla scena

Gli elementi costitutivi del teatro: personaggi, favola drammatica, pubblico

Il testo drammatico tradizionale: tragedia e commedia

La struttura del testo drammatico: atti e scene

La rappresentazione drammaturgica

Excursus storico: tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina; l'evoluzione del teatro dal medioevo al Barocco; il teatro borghese fra Settecento e Ottocento; il teatro dal Novecento

Analisi dei seguenti testi teatrali:

La commedia della pentola, Plauto

Romeo e Giulietta, Shakespeare

Il malato immaginario, Moliere

La locandiera, Goldoni

La patente, Pirandello

LA LINGUA ITALIANA DALLE ORIGINI: LA NASCITA DELLA LETTERATURA

Il contesto storico e culturale del Medioevo

La nascita della letteratura europea in Francia: la Chanson de geste (con particolare riferimento alla Chanson de Roland; brano "Rolando a Roncisvalle"); il romanzo cortese (con particolare riferimento a Chretien De Troyes, brano "Lancillotto sul Ponte della Spada"); la lirica trobadorica.

La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa; la poesia siciliana; i rimatori siculo-toscani; la poesia comico-realistica

RIFLESSIONE LINGUISTICA

Libro di testo: "IL BELLO DELL'ITALIANO", A CURA DI SERIANNI-DELLA VALLE-PATOTA; ED. PEARSON.

ANALISI LOGICA

Ripresa del concetto di proposizione

La funzione del soggetto, la distinzione tra predicato verbale e nominale

Attributo e apposizione

Elementi complementari della proposizione:

trattazione sistematica del complemento oggetto e dei più importanti complementi indiretti.

ANALISI DEL PERIODO

Il concetto di periodo e la sua divisione in proposizioni

La proposizione principale e indipendente

La distinzione tra coordinazione (o paratassi) e subordinazione (o ipotassi) e i loro legami

La funzione e i tipi di coordinate

La funzione e i tipi di subordinate: trattazione sistematica delle più importanti subordinate:

soggettiva

oggettiva

dichiarativa

interrogativa indiretta

temporale

finale

causale

modale

relativa

concessiva

consecutiva

comparativa

condizionale

avversativa

Distinzione tra subordinate esplicite ed implicite; distinzione tra subordinate proprie ed improprie.

EDUCAZIONE LINGUISTICA: LA SCRITTURA

Esercitazioni scritte sui vari tipi di testo:

analisi del testo narrativo

testo riflessivo

testo descrittivo

testo regolativo

testo argomentativo

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

E tu splendi, invece, Giuseppe Catozzella

La solitudine dei numeri primi, Paolo Giordano

I rappresentanti degli studenti



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

Istituto Salesiano: Scuola secondaria di primo grado – Liceo Classico e Scientifico
paritari – Roma



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019

Classe: // Classico

Docente: Prof. Alessandro Iannella

Materia: Matematica

Libro di testo: La matematica a colori - Edizione Azzurra Volume 1 e 2,
Leonardo Sasso

Algebra

1. Equazioni di primo grado

Introduzione alle equazioni

Cenno ai principi di equivalenza delle equazioni

Equazioni numeriche di primo grado a coeff. interi

Equazioni numeriche di primo grado a coeff. frazionari

Equazioni numeriche di primo grado a coeff. interi e frazionari
con prodotti notevoli

Legge di annullamento del prodotto

Problemi risolvibili con le equazioni di primo grado

2. Disequazioni di primo grado

Disuguaglianze

Disequazioni di primo grado intere a coefficienti interi e
frazionari con e senza prodotti notevoli

Disequazioni particolari con lo zero

Rappresentazione delle soluzioni di una disequazione

Sistemi di disequazioni

3. Radicali

Introduzione storica dei radicali

Radici quadrate, cubiche, n-esime

Condizione di esistenza dei radicali

Riduzione allo stesso indice e semplificazione

Prodotto, quoziente, elevamento a potenza, radice di radice

Trasporto dentro e fuori il segno di radice

Addizione e sottrazione di radici, espressioni con i radicali

Razionalizzazione

Radicali ed equazioni

Radicali e disequazioni
Potenze con esponente frazionario

4. Sistemi di equazioni di primo grado

Verifica della soluzione
Cenni alla interpretazione grafica della soluzione
Metodo di sostituzione
Sistemi determinati, indeterminati ed impossibili
Sistemi lineari per risolvere problemi

5. Equazioni e disequazioni FRAZIONARIE

Condizioni di esistenza
Equazioni di primo grado frazionarie
Disequazioni di primo grado frazionarie con unica frazione e con più frazioni
Disequazioni di grado superiore al primo intere e fratte risolubili tramite scomposizione

Geometria

6. Aree e Teorema di Pitagora

Equivalenza ed equiscomponibilità
Teoremi di equivalenza
Aree dei poligoni
Teorema di Pitagora nella formulazione algebrica e geometrica
Applicazioni del teorema di Pitagora
Problemi risolvibili con il teorema di Pitagora
Problemi risolvibili con le applicazioni del teorema di Pitagora

In giallo i capitoli di programma per gli studenti che devono recuperare a Settembre, necessari per un corretto proseguo degli studi.

Roma, Giugno 2019

Prof. Alessandro Iannella

Gli studenti



CLASSE: II Liceo Classico
ANNO SCOLASTICO: 2018-2019
MATERIA: Lingua e cultura inglese
DOCENTE: Loredana Spatola
NUMERO DI ORE SVOLTE: 91 circa

Programma finale

Libri di testo:

- P. Radley, D. Simonetti, **NEW HORIZONS 1 DIGITAL**, Oxford University Press;
- P. Radley, D. Simonetti, **NEW HORIZONS 2 DIGITAL**, Oxford University Press;
- R. Murphy, **ENGLISH GRAMMAR IN USE**, Cambridge University Press (testo consigliato).

<u>LINGUA INGLESE</u>	NUCLEO TEMATICO 1¹: LIFE EXPERIENCES AND FUTURE INTENTIONS
Unità 13	Funzioni: Talking about future intentions; making and talking about arrangements. Grammatica: <i>Be going to</i> (1): future intentions; Present continuous: future arrangements; future time expressions (<i>tomorrow, in two days' time...</i>); <i>Be going to</i> vs. Present continuous vs. Present simple. Lessico: Life choices and ambitions; university.
Unità 14	Funzioni: Describing personality; talking about the weather; making sure predictions. Grammatica: <i>Be going to</i> (2) predictions based on present evidence; <i>What's she like?</i> vs. <i>What does she like?</i> Qualifiers: <i>not enough, a little bit, fairly, pretty, too</i> . Lessico: Personality adjectives; the weather; compass points.
Unità 15	Funzioni: Talking about experiences; comparing experiences. Grammatica: Present perfect (1): <i>ever/never, been/gone, recently</i> ; Present perfect vs. Past simple; Agreeing and Disagreeing: <i>So have I/Neither have I/Oh, I did/Oh, I didn't</i> . Lessico: Regular and irregular past participles; experiences.
Unità 16	Funzioni: Making offers of help and accepting/refusing offers; talking about recent events. Grammatica: Present perfect (2): <i>just, already, yet; I'll., and Shall I/we...?: offers; Will</i> (1): spontaneous decisions. Lessico: Rooms and furniture(2); party preparations; tidying up.
<u>CULTURA INGLESE²</u>	Sports in the USA; Multicultural Britain.

¹ Dal testo *New Horizons 1 Digital*.

² Argomenti a integrazione del programma annuale di lingua inglese tratti dalla sezione *Culture* dei testi in adozione.

LINGUA INGLESE	NUCLEO TEMATICO 2³: CONTEMPORARY WORLD
Unità 1	Funzioni: Talking about the future; talking about future possibility; making promises. Grammatica: <i>Will</i> (2): predictions and future facts; <i>May, might</i> : future possibility; <i>Will</i> (3): promises.
Unità 2	Funzioni: Talking about obligation; talking about rules and laws; past and future obligation. Grammatica: <i>Must, mustn't; have to, don't have to</i> ; past and future of <i>must</i> and <i>have to</i> .
Unità 3	Funzioni: Talking about conditions; giving information; talking about purpose. Grammatica: <u>Zero Conditional</u> ; First conditional (<i>If I go...</i>); <i>when, as soon as, unless</i> ; defining relative clauses: <i>who, which, that, whose</i> ; Infinitive of purpose: <i>It's for + -ing</i> .
Unità 4	Funzioni: Making deductions; giving extra information; describing places. Grammatica: <i>Must, may, might, could, can't</i> ; non-defining clauses: <i>who, which, whose</i> .
CULTURA INGLESE	South Africa.

LINGUA INGLESE	NUCLEO TEMATICO 3: MONEY AND JOBS
Unità 5	Funzioni: Past action in progress; talking about past ability; interrupted past actions. Grammatica: Past continuous (all forms); <i>could, was/were able to, managed to</i> ; Past simple and Past continuous: <i>when, while, as</i> .
Unità 6	Funzioni: Talking about duration; talking about multiple items; at the post office. Grammatica: Present perfect: <i>for, since</i> ; Present perfect vs. Past simple; <i>each, every, all</i> .
Unità 7	Funzioni: Talking about unfinished actions; talking about skills; going for a job interview. Grammatica: Present perfect continuous: <i>for, since</i> ; Present perfect continuous vs. Present perfect simple; adjectives + prepositions: <i>good at, keen on...</i>
Unità 8	Funzioni: <i>Make, do</i> and <i>get</i> ; describing processes; talking about natural disasters. Grammatica: <i>Make, do, get</i> ; the Passive form (all tenses and forms) ⁴ .
CULTURA INGLESE	Charles Dickens; New York City.

³ Dal testo *New Horizons 2 Digital*.

⁴ Unità 14.

LINGUA INGLESE	NUCLEO TEMATICO 4: HEALTHCARE AND FEELINGS
Unità 9	Funzioni: Talking about past habits; comparing ability; talking about lifestyles. Grammatica: <i>Used to (+ be used to/get used to)</i> ⁵ ; adverbs and comparative adverbs; verbs + <i>to</i> or <i>-ing</i> .
Unità 10	Funzioni: Getting things done; giving advice; talking about health. Grammatica: <i>Have/get something done</i> (all tenses and forms); <i>should/ought to</i> ; <i>Why don't you...?</i> ; <i>You'd better...;</i> <i>If I were you....</i>
Unità 11	Funzioni: Imagining different situations; making wishes; talking about feelings. Grammatica: Second conditional (<i>If I went...</i>) + Third conditional (<i>If I had gone...</i>) ⁶ ; <i>wish</i> + Past simple; <i>make</i> + object + adjective/verb.
Unità 12	Funzioni: Checking information; describing events; reported statements. Grammatica: Questions tags (all tenses); Past perfect; Reported speech (all tenses): <i>say/tell</i> .

LINGUA INGLESE	ENGLISH GRAMMAR IN USE (a integrazione degli argomenti grammaticali di cui sopra)
	Unit 7: Present perfect 1; Unit 8: Present perfect 2; Unit 11: <i>How long have you (been)...?</i> ; Unit 12: <i>For and since; When...? and How long...?</i> ; Unit 13: Present perfect and Past simple 1; Unit 14: Present perfect and Past simple 2; Unit 19: Present tenses for the future; Unit 20: Going to-Future; Unit 21: <i>Will/Shall</i> ; Unit 23: <i>I will</i> and <i>I'm going to</i> ; Unit 29: <i>May and Might</i> 1; Unit 30: <i>May and Might</i> 2; Unit 31: <i>Have to</i> and <i>Must</i> ; Unit 32: <i>Must/Mustn't/Needn't</i> .

Roma, giugno 2019

LA DOCENTE

LOREDANA SPATOLA

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

⁵ Unità 15.

⁶ Unità 16.



ISTITUTO SALESIANO PIO XI

LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: II LICEO CLASSICO

MATERIA: SCIENZE

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

DOCENTE: GIOVANNI ARGIOLAS

LIBRO DI TESTO: CHIMICA PRIMO BIENNIO (TIMBERLAKE, TIMBERLAKE); BIOLOGIA PRIMO BIENNIO (CAMPBELL, REECE, TAYLOR, SIMON, DICKEY); CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA PRIMO BIENNIO (TARBUCK, LUTGENS); APPUNTI DEL DOCENTE

CHIMICA INORGANICA

- **LE REAZIONI CHIMICHE**

Reazioni chimiche ed equazioni (gli indizi delle reazioni chimiche, rappresentare le reazioni: le equazioni chimiche, rappresentazione grafica di atomi e molecole, scrivere una equazione chimica)

Bilanciare una equazione chimica

- **LA QUANTITA' DI SOSTANZA**

La massa atomica e la massa molecolare (la massa molecolare)

Una nuova grandezza: la quantità di sostanza

La massa molare (il significato di costante di Avogadro, la massa molare di un composto)

Relazione tra mole e massa: calcoli con la massa molare

Composizione percentuale e la formula empirica (formule empiriche, come determinare gli indici della formula empirica)

- **ASPETTI QUANTITATIVI NELLE REAZIONI CHIMICHE**

Calcoli stechiometrici nelle equazioni chimiche (la conservazione della massa, i rapporti stechiometrici in una equazione, utilizzare i rapporti stechiometrici nei calcoli)

- **NOMI E FORMULE DEI COMPOSTI**

Verso una nomenclatura razionale (la necessità di una nomenclatura, il concetto di valenza e le formule chimiche)

Leggere e scrivere le formule chimiche (nomenclatura tradizionale e iupac- criteri generali)

Nomenclatura tradizionale e Iupac dei composti chimici inorganici

BIOLOGIA

- **VIAGGIO ALL'INTERNO DELLA CELLULA**

Introduzione alla cellula (cellula procariote e cellula eucariote)

Le strutture cellulari coinvolte nella sintesi e nella demolizione delle molecole (anatomia e funzioni dei vari organelli cellulari quali nucleo, ribosomi, reticolo endoplasmatico, apparato di Golgi, lisosomi e vacuoli)

Gli organuli che forniscono energia alla cellula (anatomia e funzioni dei mitocondri e cloroplasti)

Le strutture che danno sostegno alla cellula e ne consentono il movimento (citoscheletro, ciglia e flagelli)

- **LA CELLULA AL LAVORO**

Struttura e funzioni della membrana plasmatica (costituzione della membrana plasmatica, trasporto passivo delle sostanze attraverso la membrana plasmatica, diffusione dell'acqua attraverso una membrana semipermeabile mediante il fenomeno dell'osmosi, equilibrio idrico tra cellule e ambiente circostante, proteine di trasporto, trasporto attivo delle sostanze attraverso la membrana plasmatica)

La cellula e l'energia (reazioni esoergoniche e reazioni endoergoniche, il metabolismo cellulare, ATP)

Gli enzimi (modalità del loro funzionamento nell'ambito delle reazioni chimiche)

- **COME SI DIVIDONO LE CELLULE: MITOSI E MEIOSI**

Il ciclo cellulare delle cellule eucariote e la mitosi (cromosomi degli eucarioti, ciclo cellulare tra una divisione cellulare e la successiva, la citodieresi nelle cellule animali e vegetali, mitosi e processi di crescita, sostituzione delle cellule e riproduzione asessuata)

Approfondimento su tumori (in particolare su tumore ai polmoni)

La meiosi ed il crossing over (coppie omologhe di cromosomi, gameti, mitosi e meiosi-analogie e differenze-)

Roma, 27/05/2019

Il docente.

Prof. Giovanni Argiolas

Unità 1 La religione islamica

Vita di Maometto
Laboratorio culturale sull'Islam
Studio degli elementi costitutivi dell'Islam
Visione del film: *Napolislam* (sull'integrazione tra religioni)

Unità 2 La religione induista

Teologia induista: il concetto di Dio
I testi sacri
Video di approfondimento sull'induismo
Laboratorio culturale: le caste nella società induista

Unità 3 La religione buddhista

Vita di Siddharta Gautama (il Buddha)
Teologia buddhista: le 4 nobili verità e principi teologici

Unità 4 Le religioni cinesi: Confucianesimo e Taoismo

Confucianesimo: vita di Confucio e teologia (concetto di Dio)
Taoismo: vita di Lao Tze e concetto di Dio
Elementi costitutivi delle due religioni cinesi
Approfondimento: nuove religioni contemporanee

Istituto Salesiano "Pio XI"

Programma di Storia dell'Arte a.s. 2018-2019

Il Liceo classico

Insegnante Patrizia Giamminuti

La scultura classica:

- Mirone e il *Discobolo*, il *Canone* di Policleto e il *Doriforo*, il Partenone e Fidia (*Athena Parthènos* e scultura frontonale)
- La tarda classicità: contesto storico, Prassitele (*Venere Cnidia*, *Apollo Sauroctonos*, *Hermes e Dioniso*), Skopas (*Pothos*, *Menade danzante*, il fregio del Mausoleo di Alicarnasso), Lisippo (*Apoxyomenos*, *Hermes che slaccia il sandalo*, *Ercole a riposo*)

L'ellenismo: contesto storico

- Il ritratto ellenistico di scuola lisippea
- La scuola di Rodi: *Nike di Samotracia*, *Laocoonte*
- La scuola di Pergamo: Altare di Zeus Sothor, il donario dei Galati
- La scuola di Alessandria: il ritratto di Tolomeo, *il fiume Nilo*

L'arte etrusca: contesto storico-geografico

- La porta di Volterra
- Il tempio e l'apparato decorativo: *l'Apollo di Veio* di Vulca
- Le necropoli: la tomba ipogea (*Ipogeo dei Volumni*), tomba a tumulo (*Tomba della Montagnola*)
- La pittura funeraria: *Tomba delle Leonesse*

L'arte romana repubblicana: introduzione all'arte romana e periodizzazione storica

- Le opere pubbliche
- L'arco, la volta, la muratura
- I paramenti murari
- Il tempio romano: il tempio di Giove Capitolini, il tempio di Portuno, il tempio di Ercole Vincitore
- La scultura: l'arte del ritratto secondo Polibio, *Ritratto di patrizia romana*, *Statua Barberini*
- La *domus*
- I quattro stili della pittura

L'arte romana imperiale: introduzione

- Ottaviano Augusto: *Augusto di Prima Porta*, *Augusto di via Labicana*, *Ara Pacis*, il Foro di Augusto nel rapporto con quello di Cesare, il Teatro di Marcello.
- I Flavi: il Foro della Pace, *L'arco di Tito*, Il Colosseo
- Traiano: il Foro di Traiano, la colonna di Traiano

Data

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti di classe