



ISTITUTO SALESIANO PIO XI  
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

## *La Scuola di Don Bosco a Roma*

**Prof.ssa Eleonora Falcione**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Classe: V CLASSICO**

**A.S. 2018/2019**

### **Letteratura:**

#### ***Unit E: The Victorians***

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The American Frontier and the Civil War
- The Victorian Compromise
- The early Victorian novel
- The late Victorian novel
- Victorian poetry (lettura)
- Victorian drama
- Developments in American literature (lettura)

- Charles Dickens

*Oliver Twist*, “I want some more” (fotocopia)

*Hard Times*, “A classroom definition of a horse”

- Charlotte Brontë

*Jane Eyre*, “All My Heart Is Yours, Sir”

- Emily Brontë

*Wuthering Heights*, “Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff”

- Edgar Allan Poe

*Tales of Grotesque and Arabesque*, “The Black Cat”, “The Oval Portrait”

- Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray*, Preface to ‘The Picture of Dorian Gray’ (fotocopia), “Life as the Greatest of the Arts”

*The Importance of Being Earnest*, “When the Girls Realise That Are Both Engaged to Ernest”

•

## ***Unit F: The Modern Age***

- The turn of the century
- The First World War
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The Modernist revolution
- Modern poetry (lettura)
- The modern novel and the stream of consciousness
- Modern American writers (lettura)

- E. M. Forster

*A Passage to India*, “Colonial Codes of Behaviour”

Reading: Towards India's Independence: Mahatma Gandhi

- James Joyce

*Dubliners*, “I Think He Died for Me- She Answered” from “The Dead”, “The Living and the Dead” from “The Dead”

*Ulysses*, “Mr Bloom's Cat and Wife”, “Yes I Said Yes I Will Yes”

Reading: Ulysses as a Modern Hero

- Virginia Woolf

*Mrs Dalloway*, “She Loved Life, London, This Moment of June”

*To the Lighthouse*, “No Going to the Lighthouse”

- T.S. Eliot

*The Waste Land*, “The Burial of the Dead”, “What the Thunder Said”

Reading: T.S. Eliot and Eugenio Montale

- George Orwell

*Nineteen Eighty-Four*, “Big Brother Is Watching You”

## ***Unit G: The Present Age***

- The post-war years
- The Sixties and the Seventies
- The end of the Welfare State
- Reading: We Are All Falklanders Now
- From the fall of the Berlin Wall to the present
- Contemporary drama and the Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett

*Waiting for Godot*, “Well, That Passed the Time”

- John Osborne

*Look Back in Anger*, “Just Another Sunday Evening”

Come rinforzo grammaticale, sono stati svolti esercizi dall'unità 5 del libro in adozione ed esercizi di potenziamento dell'abilità di ascolto (listening).

Roma, 31 maggio 2019

Gli alunni

---

---

L'insegnante

---



ISTITUTO SALESIANO PIO XI

SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

## La Scuola di Don Bosco a Roma

*Programma di Lingua e Letteratura Italiana, V Liceo Classico*

*a.s.2018/2019*

*Docente: prof.ssa Grazia Pettrone.*

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
- **Ugo Foscolo:** La vita; il materialismo e la funzione della letteratura. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Odi e Sonetti*; le *Grazie*; *Dei Sepolcri*; *Didimo Chierico*. Testi: “*Alla sera*”; “*A Zacinto*”; “*In morte del Fratello Giovanni*”. “*Dei Sepolcri*” vv.1-25; vv. 292-295 con parafrasi puntuale, analisi e commento; vv. 26 -295 con parafrasi riassuntiva e commento.
  - Il Romanticismo Europeo e i suoi temi.La concezione dell’arte e della letteratura.
  - **Alessandro Manzoni:** La vita; prima delle conversione:le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. *Inni Sacri*; *Lirica Patriottica e Civile*; *Tragedie*; da *Il Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi* – la questione della lingua.

Testi: Dalla lettera a Fauriel– “*La funzione della letteratura, rendere le cose un po’ più come dovrebbero essere*”; dalla lettera a D’Azeglio – “*L’utile, il vero, l’interessante*”; *La Pentecoste*vv. 1-48 con parafrasi puntuale, analisi e commento; *Il Cinque Maggio* vv. 1-54, 97-108 con parafrasi puntuale, analisi e commento; dall’ *Adelchi*, *Morte di Ermengarda*, *coro dell’Atto IV* vv. 1-72; 109-120 con parafrasi puntuale e commento.
  - **Giacomo Leopardi:**La vita; il pensiero e la poetica del “vago e indefinito” con la *Teoria del Piacere*; la *Rimembranza*; il classicismo romantico; il titanismo poetico e l’idea di progresso civile, la *social catena*. *I Canti*; le *Operette morali* e l’arido vero.

Testi: Dallo Zibaldone – “*Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*” con lettura e commento; *L’Infinito* con parafrasi puntuale, analisi e commento; *A Silvia* con parafrasi puntuale, analisi e commento; *La Ginestra* con parafrasi riassuntiva e commento; da *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese* con lettura e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.
  - La Scapigliatura.
  - Positivismo francese, H. Taine.

Il romanzo dal Naturalismo francese e dal Realismo russo al Verismo Italiano.

- **Emile Zola** con il *Romanzo Sperimentale*; **Gustave Flaubert** con *Madame Bovary*.
- **Fiodor Dostoievskij** con *Delitto e Castigo*; **Lev Tolstoj** e *Anna Karenina*.
- **Giovanni Verga**: La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista- *Rosso Malpelo*; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; l'ultimo Verga. *Vita dei campi*; *Il Ciclo dei Vinti – I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*; *Novelle Rusticane* e *Cavalleria Rusticana* Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

• *Il Decadentismo – Lo scenario: cultura, idee. La visione del mondo e la poetica –temi e miti. Il Manifesto tecnico di P. Verlaine. Dalla Francia all'Italia.*

- **Charles Baudelaire**: *I fiori del male*. Testi: *Corrispondenze* con lettura e commento del testo tradotto in lingua italiana.

• **Accenno ad Arthur Rimbaud – la poesia simbolista.**

- **Gabriele D'Annunzio**: La vita; l'Estetismo e la sua crisi; la fase della bontà; il Superuomo; il Periodo "notturno". *Il Piacere*; *I Romanzi del Superuomo – il Trionfo della Morte*; *le Vergini delle rocce*; *il Fuoco*; *Forse che sì forse che no*; *le Opere Drammatiche*, *le Laudi – Maia, Elettra, Alcyone*.

Testi: da *Il Piacere* – "Andrea Sperelli ed Elena Muti-Un ritratto allo specchio" con lettura e commento; da *Alcyone* – *La pioggia nel pineto*; *Il vento scrive*; *La sera fiesolana* – tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria di Salinari e di Turchetta sull' *Alcyone* commentati dal docente.

- **Giovanni Pascoli**: La vita; la visione del mondo; la poetica del *fanciullino*; l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi Conviviali*; *Carmina*.

Testi: Da *Myricae*, *X Agosto*; da *Poemetti*, *L'Aquilone*; da *Poemi conviviali*, *Alexandros*; da *Canti di Castelvecchio*, *Il Gelsomino Notturmo* – tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

• *Il primo Novecento –la stagione delle avanguardie.*

- **Il Futurismo. Filippo Tommasi Marinetti**: il *Manifesto del Futurismo*; il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* – con lettura e commento.

- **I Crepuscolari (Guido Gozzano; Sergio Corazzini; Marino Moretti e accenni ad Aldo Palazzeschi) e i Vociani.**

- Il romanzo del Novecento.

Lettura integrale dei romanzi: **Italo Svevo**, “*La Coscienza di Zeno*”; **Luigi Pirandello**, “*Uno, Nessuno e Centomila*”.

- **Italo Svevo:** La vita; la cultura di Svevo; *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*. Il nuovo sistema narrativo. Il tema della *colpa* in Svevo e in Freud; confronto con Joyce. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- **Luigi Pirandello:** La vita; la visione del mondo; la poetica – *l’umorismo*; le poesie e le novelle – le *Novelle per un anno; L’esclusa e Il turno; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; Suo marito*; i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*; gli esordi teatrali e il periodo “grottesco” – *Il giuoco delle parti*.. Lettura critica e commento: “*Ciàula scopre la Luna*” - confronto con “*Rosso Malpelo*” Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- La lirica del Novecento.

- **L’Ermetismo e Salvatore Quasimodo.** Testi: *Ed è subito sera* con parafrasi puntuale e commento.

- **Giuseppe Ungaretti:** La vita; *Il porto sepolto* e *L’Allegria* – struttura e temi, poesia come illuminazione; *Sentimento del tempo; Il dolore; La terra promessa e Il taccuino del vecchio*.

Testi: da *L’Allegria, Girovago; San Martino del Carso; Commiato; Il porto sepolto* - tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento; da *Il dolore, Tutto ho perduto* - con parafrasi puntuale, analisi e commento . Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- **Eugenio Montale:** La vita; la poetica- le soluzioni stilistiche; *Ossi di seppia; Le Occasioni* – la poetica degli oggetti; *La bufera e altro-* le *Conclusioni provvisorie* . L’Ultimo Montale, *Satura*.

Testi: da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo; Spesso il male di vivere ho incontrato* -tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- Accenni al Neorealismo con la lettura integrale dei seguenti romanzi:

*“Ragazzi di vita”*, **Pier Paolo Pasolini**; *“Se una notte d’inverno un viaggiatore”*, **Italo Calvino**.

**Divina Commedia – Paradiso:** canto I - con parafrasi puntuale, analisi e commento; canto III - con parafrasi puntuale, analisi e commento ; canto VI, vv. 1-33 – con parafrasi puntuale, analisi e commento; canto XV, vv.91-148 – con parafrasi puntuale, analisi e commento ; canti XVI e XVII- con parafrasi riassuntiva e commento; canto XXXIII, vv.1-54; 115-145 – con parafrasi puntuale, analisi e commento.

**Produzione scritta:** Analisi di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo.  
**Simulazione di I prova (Tipologie A, B, C ).**

**Roma, 15 Maggio 2019**

**La docente, Prof.ssa Grazia Petrone**

**Gli Allievi**

**Istituto Salesiano Pio XI**

Via Umbertide 11 – 00181 Roma

**PROGRAMMA DEFINITIVO di FISICA A.S. 2018 / 2019**

**CLASSE V LICEO CLASSICO**

|               |  |
|---------------|--|
| Concetti base | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cariche elettriche, forze e campi</li><li>✓ Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica</li><li>✓ La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua</li></ul>   |
| Argomenti     | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Elettrizzazione (strofinio e contatto), quantizzazione e conservazione della carica elettrica, isolanti e conduttori, polarizzazione, la forza di Coulomb, il campo elettrico, le linee di campo elettrico (il dipolo elettrico), il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss.</li><br/><li>✓ L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la conservazione dell'energia, i condensatori e il loro funzionamento, i dielettrici (nel vuoto e nel mezzo), la capacità, energia elettrica immagazzinata da un condensatore.</li><br/><li>✓ I circuiti elettrici e il funzionamento, la corrente elettrica, la forza elettromotrice, le leggi di Ohm, l'effetto Joule: energia e potenza nei circuiti elettrici, resistenze in serie e parallelo, le leggi di Kirchhoff.</li></ul> |

TESTO ADOTTATO: Pearson, Parodi, Ostili, Mochi Onori– Il racconto della fisica

Studenti

Docente  
Prof. Dorianò Petrone

.....

.....

.....



|               |   |
|---------------|---|
| Concetti base | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Esponenziali</li><li>✓ Logaritmi</li><li>✓ Studio di funzione</li></ul>   |
| Argomenti     | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Le potenze con esponente reale, la funzione esponenziale, proprietà delle potenze, equazioni esponenziali, disequazioni esponenziali.</li><li>✓ Logaritmo decimale, le proprietà dei logaritmi, equazioni logaritmiche, campo di esistenza del logaritmo.</li><li>✓ La funzione reale di variabile reale</li><li>✓ Classificazione</li><li>✓ Dominio e codominio</li><li>✓ Intersezioni con gli assi cartesiani</li><li>✓ Studio del segno</li><li>✓ Concetto intuitivo di limite</li><li>✓ Limiti destro e sinistro</li><li>✓ La ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui</li><li>✓ Gli infiniti e il loro confronto: ordine di un infinito, infiniti equivalenti, gerarchia degli infiniti</li><li>✓ Il grafico probabile di una funzione</li></ul> |

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.blu 2.0 (Zanichelli)

Studenti

Docente  
Prof. Dorianò Petrone

.....

.....

.....

|               |   |
|---------------|---|
| Concetti base | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Esponenziali</li><li>✓ Logaritmi</li><li>✓ Studio di funzione</li></ul>   |
| Argomenti     | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Le potenze con esponente reale, la funzione esponenziale, proprietà delle potenze, equazioni esponenziali, disequazioni esponenziali.</li><li>✓ Logaritmo decimale, le proprietà dei logaritmi, equazioni logaritmiche, campo di esistenza del logaritmo.</li><li>✓ La funzione reale di variabile reale</li><li>✓ Classificazione</li><li>✓ Dominio e codominio</li><li>✓ Intersezioni con gli assi cartesiani</li><li>✓ Studio del segno</li><li>✓ Concetto intuitivo di limite</li><li>✓ Limiti destro e sinistro</li><li>✓ La ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui</li><li>✓ Gli infiniti e il loro confronto: ordine di un infinito, infiniti equivalenti, gerarchia degli infiniti</li><li>✓ Il grafico probabile di una funzione</li></ul> |

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.blu 2.0 (Zanichelli)

Studenti

Docente  
Prof. Dorianò Petrone

.....

.....

.....

## TESTI ADOTTATI:

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Lezioni di letteratura greca 2. L'età classica* (solo per Senofonte)

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Letteratura greca 3. Storia, luoghi, occasioni. L'età ellenistica e romana*

EURIPIDE, *Elena* (passi scelti messi a disposizione tramite *cloud*)

Approfondimenti e versioni messi a disposizione dal docente tramite *cloud*

### 1. La storiografia di Senofonte

- Politica e *paideia*
- La vita
- Cenni sulle opere socratiche
- Un'opera storica *sui generis*: le *Elleniche*
- L'*Anabasi*, ovvero il comandante militare ideale
- Il paradigma del sovrano ideale: la *Ciropedia*
- Lettura di brani in antologia (T1, T3, T5, T6, T7, T8)

### 2. La Grecia verso un nuovo assetto politico

- La Grecia e la crisi delle potenze egemoni
- L'ascesa della Macedonia

### 3. La filosofia dopo Socrate

- La vita di Platone (con dispensa)
- Le opere: *Apologia di Socrate, Ione, Simposio, Fedone, Fedro, Repubblica e Leggi*
- Il pensiero
- La concezione della poesia e dell'arte
- Lo statuto letterario delle opere platoniche: funzione e caratteristiche
- La vita di Aristotele (con dispensa)
- Le opere e la storia della pubblicazione: *Logica, Fisica (De anima), Metafisica, Etica Nicomachea, Politica, Retorica e Poetica*
- Il pensiero
- La filosofia pratica: etica e politica
- Retorica e poetica
- Confronto tra Platone e Aristotele sulla base di approfondimenti

### 4. La commedia nuova: Menandro

- La nascita della commedia borghese
- Menandro: vita e opere
- La drammaturgia di Menandro
- L'universo ideologico
- Il confronto con Aristofane e la fortuna a Roma (Plauto e Terenzio)
- Lettura antologica del *Misanthropo* (T1, T2, T3, T4)

## 5. Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

- Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici
- Caratteristiche generali dei regni ellenistici
- L'Egitto tolemaico
- Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e *koinè*
- Filologia ed erudizione letteraria
- Le scuole, il Museo e la Biblioteca

## 6. Callimaco

- Nuove regole per fare poesia
- La vita
- Le opere (*Inni, Giambi, Aitia ed Ecale*)
- La poetica callimachea e le polemiche letterarie
- Lingua, stile e metrica
- La fortuna a Roma (Catullo)
- Lettura di brani in antologia (T1, T4, T7, T8, T10)

## 7. Teocrito

- Un nuovo genere letterario
- La vita
- Le opere
- La poetica
- Gli idilli di Teocrito
- La lingua e il metro
- La fortuna a Roma (Virgilio)
- Lettura integrale degli idilli VII, XIII, XV e XXVIII (*cloud*)

## 8. L'epica: Apollonio Rodio

- Un'epica rinnovata: Apollonio Rodio
- La vita
- Le opere
- Le *Argonautiche*
- Apollonio Rodio nella cultura alessandrina
- Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle *Argonautiche*
- I personaggi delle *Argonautiche*
- Struttura e modi della narrazione
- Lingua, stile e metro
- La fortuna a Roma (Virgilio e Valerio Flacco)

- Lettura di *Argonautiche* I 721-768, 1207-1362; III 275-298; IV 1773-1781 (*cloud*)

## 9. Altri generi d'età ellenistica

- L'epigramma e l'*Anthologia Graeca*: scuole e tematiche (con dispensa)
- La rinascita dell'elegia: tematiche e principali esponenti (con dispensa)
- La poesia didascalica: Arato di Soli
- Il mimo: Eroda
- Lettura antologica del mimo III, il *Maestro di scuola* (T2)

## 10. La filosofia ellenistica

- Lo stoicismo
- L'epicureismo
- La fortuna delle filosofie ellenistiche

## 11. Polibio

- Polibio politico e storiografo
- La vita
- Le opere
- Le *Storie*: programma, polemiche, fonti
- Il VI libro: la teoria delle costituzioni
- Lettura di brani in antologia (T1, T2, T3, T7, T8)

## 12. Oratoria e retorica

- L'«Anonimo del *Sublime*»

## 13. Plutarco (ricerca in classe)

- Un testimone e un interprete del passato
- La vita
- Le opere: *Vite parallele* e *Moralia*
- Lettura di brani in antologia (T6, T9)

## 14. La Seconda Sofistica e Luciano

- I «nuovi sofisti»
- Luciano di Samosata
- La *Storia vera*
- Lettura di brani in antologia (T9, T11)

## 15. La narrativa d'invenzione

- Novella, romanzo ed epistolografia
- La novella milesia
- Il romanzo greco: origini e influenze
- Confronto tra gli intrecci dei romanzi pervenuti

**Laboratorio di traduzione:**

Euripide, *Elena*: metrica, traduzione e commento linguistico-letterario dei vv. 1-67 (prologo); 393-427 (arrivo di Menelao); 483-499 (confusione di Menelao); 553-593 (incontro Menelao-Elena); 744-757 (sfiducia negli oracoli).

Lettura integrale del testo in italiano.

**ROMA, 6 GIUGNO 2019**

**L'INSEGNANTE**

**GLI STUDENTI**

## TESTI ADOTTATI:

G. GARBARINO *Luminis orae* 2. *L'età di Augusto* (solo per Livio)

G. GARBARINO *Luminis orae* 3. *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*

Approfondimenti e versioni messi a disposizione dal docente tramite *cloud* (Dropbox)

### 1. Tito Livio

- La vita
- Gli *Ab Urbe condita libri*: struttura e contenuti
- Le fonti dell'opera
- Il metodo di Livio
- Lo scopo dell'opera
- Le qualità letterarie
- Lettura di brani tramite *cloud* (*exempla* di Lucrezia, Orazio Coclite, Clelia e Virginia)

### 2. L'età giulio-claudia

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
- Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia
- Il rapporto tra intellettuali e potere

### 3. Seneca

- La vita
- I *Dialogi*
- I trattati
- Le *Epistole a Lucilio*
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*
- Approfondimento sulla satira menippea
- Lettura di brani in antologia (T1, T2, T5, T6, T9, T11, T14, T15, T16, T17, T23, T24)

### 4. Lucano

- La vita e le opere perdute
- Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto
- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano

- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano
- Lettura di brani in antologia (T1, T3, T4, T5)

## 5. Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Lettura integrale del *Satyricon* in italiano

## 6. La satira (percorso sul genere)

- La vita di Persio
- La poetica della satira
- Le satire di Persio: i contenuti
- Forma e stile delle satire
- Lettura di brani in antologia (T7, T8)
- La vita di Giovenale e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*
- I contenuti delle prime sette satire
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire
- Lettura di brani in antologia (T4)

## 7. L'epica d'età flavia

- La poesia epica
- I *Punica* di Silio Italico
- Gli *Argonautica* di Valerio Flacco
- Stazio

## 8. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico

- La vita e le opere perdute
- La *Naturalis historia*

## 9. Marziale

- La vita e la cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi: il filone comico-realistico
- Gli altri filoni
- Lettura di brani in antologia (pag. 292, *Ep.* I 47; T4, T13; *Ep.* III 26 e X 4 letti dal docente)



## 10. Quintiliano

- La vita e la cronologia dell'opera
- *L'Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- Lettura di brani scelti dal docente (proem. 1-5; II 2, 4-13; VI 2, 25-28; XII, 1-13)

## 11. L'età degli Antonini

- Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
- Il principato adottivo: "la scelta del migliore"
- La massima espansione territoriale dell'Impero
- Vita culturale e attività letteraria
- La diffusione del Cristianesimo

## 12. Plinio il Giovane

- Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane
- La vita e le opere perdute
- Il *Panegirico di Traiano*
- L'epistolario
- Lettura di brani in antologia (T7, T9, T10)

## 13. Svetonio

- Biografia ed erudizione: Svetonio
- La vita
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*
- Lettura di brani in antologia (T1)

## 14. Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*
- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- La lingua e lo stile
- Lettura di brani in antologia (T3, T6, T7, T8, T9, T13, T15, T16, T20)

## 15. Apuleio

- La vita
- Il *De magia*
- I *Florida* e le opere filosofiche

- Le *Metamorfosi*
- Lettura di brani scelti dal docente (*Met.* III 21-22; V 21-24; IX 4-7)

**Laboratorio di traduzione:**

Seneca: *De brevitae vitae* VIII, 1-5

Lucano: *Pharsalia* I, 1-23

Tacito: *Annales* XVI, 18-19

**ROMA, 06 GIUGNO 2019**

**L'INSEGNANTE**

**GLI STUDENTI**



**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE: V LICEO CLASSICO**

**MATERIA: SCIENZE**

**ANNO SCOLASTICO: 2018/2019**

**DOCENTE: GIOVANNI ARGIOLAS**

**LIBRO DI TESTO: CHIMICA- CHIMICA DEL CARBONIO, BIOMOLECOLE E METABOLISMO-QUINTO ANNO (TIMBERLAKE, TIMBERLAKE); CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (TARBUCK, LUTGENS); APPUNTI DEL DOCENTE**

**CHIMICA ORGANICA**

- **I COMPOSTI ORGANICI** (la classificazione dei composti organici)
- **GLI IDROCARBURI**
  - **Alcani** (formula generale e formule di struttura, isomeria di catena degli alcani, nomenclatura, proprietà fisiche.  
Reattività: reazione di combustione e alogenazione)
  - **Alcheni** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, isomeria degli alcheni, proprietà fisiche.  
Reattività: reazioni di addizione di idrogeno in presenza di catalizzatore, reazioni di addizione di alogeni, reazioni di addizione di idracidi, reazioni di addizione di acqua, regola di Markovnikov)
  - **Alchini** (formula generale e formula di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.  
Reattività: reazioni di sostituzione, reazioni di addizione di idrogeno in presenza di un catalizzatore, reazioni di addizione di alogeni, reazioni di addizione di idracidi, reazioni di addizione di acqua).
  - **Idrocarburi ciclici alifatici** (formula generale, nomenclatura, isomeria di conformazione e stereoisomeria dei cicloalcani.  
Reattività: reazioni di sostituzione, reazioni di addizione al doppio e triplo legame e reazioni di addizione con conseguente apertura dell'anello).
  - **Idrocarburi aromatici** (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.  
Reattività: reazioni di sostituzione con alogeni, reazioni di addizione di alogeni)
- **I GRUPPI FUNZIONALI**
  - **Alcoli e fenoli** (nomenclatura.  
Reattività: reazioni di ossidazione di un alcol primario e di un alcol secondario, reazioni di esterificazione tra un alcol ed un acido carbossilico)
  - **Eteri**
  - **Aldeidi e chetoni** (nomenclatura.  
Reattività: reazioni di addizione di idrogeno nelle aldeidi e nei chetoni, reazioni di ossidazione nelle aldeidi)
  - **Acidi carbossilici** (nomenclatura, proprietà fisiche.

Reattività: reazioni di esterificazione tra un acido carbossilico ed un alcol)

- **Esteri**
- **Ammine** (nomenclatura)
- **Ammidi** (nomenclatura)

## **SCIENZE DELLA TERRA**

- **L'INTERNO DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE**
  - **La struttura interna della Terra** (le onde sismiche e interno della Terra, gli strati della Terra, andamento della temperatura all'interno della Terra, il campo magnetico terrestre)
  - **La deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici** (la deriva dei continenti, la teoria di Hess e i fondi oceanici)
  - **La teoria della tettonica delle placche** (margini di placca, la verifica del modello della tettonica delle placche, il motore delle placche)
- **ATMOSFERA TERRESTRE**
  - **Le caratteristiche dell'atmosfera** (la composizione dell'atmosfera, la struttura dell'atmosfera)
  - **Il riscaldamento dell'atmosfera** (i trasferimenti di energia sotto forma di calore, cosa accade alle radiazioni solari, bilancio termico globale)
  - **I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera** (inclinazione dei raggi solari, controllo della temperatura locale, la distribuzione delle temperature sulla Terra)

**INQUINAMENTO ATMOSFERICO E RISCALDAMENTO GLOBALE** (inquinamento atmosferico, precipitazioni acide, effetto serra, buco nell'ozono, riscaldamento globale ed effetti collegati ad esso, previsione per il futuro)

Roma, 27/05/2019

Il docente.

Prof. Giovanni Argiolas

**Unità 1        La religione cristiana**

Introduzione al cristianesimo

Introduzione storica a Gesù di Nazareth

Approfondimento: "la pretesa cristiana"

Lettura di approfondimento: *La struttura credente dell'umano - Cristianesimo sotto assedio*

**Unità 2        L'ateismo**

Introduzione all'ateismo

Le ragioni del rifiuto di Dio: I riduzionismi

L'immaginario culturale, sfondo dell'ateismo

**Unità 3        Questioni di bioetica**

Introduzione alla bioetica

I principi ispiratori

Laboratorio sulla bioetica: divisione in gruppi ed ambiti di approfondimento

Il Professore

I rappresentanti di classe

Istituto Salesiano "Pio XI"

## **Programma di Storia dell'Arte a.s. 2018-2019**

### **V Liceo classico**

Insegnante Patrizia Giamminuti

Il Settecento tra Illuminismo e Neoclassicismo: premesse storico-artistiche, diffusione e caratteristiche dell'illuminismo, l'*Encyclopédie*; la "riscoperta dell'antico": le nuove scoperte archeologiche, i repertori, il Grand tour e l'arte del ritratto, il modello di Roma (le accademie e la legislazione), Villa Albani, il rapporto tra A.R. Mengs (*Il Parnaso*) e J.J. Winckelmann, lettura dell'Apollo del Belvedere di Winckelmann, G.B. Piranesi (*Antichità romane*), J.H. Füssli (*La disperazione dell'artista davanti all'imponenza dei frammenti antichi*).

Il Sublime: caratteristiche generali, J.H. Füssli (*L'incubo*), W. Blake (*Newton*), F. Goya (*Il sonno della ragione genera mostri*).

#### Il Neoclassicismo:

- A. Canova e il suo ruolo di ispettore durante le dominazioni napoleoniche, Canova scultore (*Amore e Psiche*, il monumento funerario di Clemente XIV e il confronto con G.L. Bernini, il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, la tecnica).
- J.-L. David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

#### Il Romanticismo: contesto storico

- F. Goya: *Il 3 maggio 1808*
- T. Gericault: *La zattera della Medusa*
- E. Delacroix: *Il massacro di Scio*, *La libertà che guida il popolo*
- J.-A.-D. Ingres: *La grande odalisca*
- C.D. Friedrich: *Altare Taschen*, *Le bianche scogliere di Rügen*, *Il naufragio della Speranza*
- Il pittoresco di A. Cozens: W. Turner (*Il Tamigi sotto al ponte di Waterloo*), J. Constable (*La cattedrale di Salisburgo*)

#### Il Realismo: contesto storico

- G. Courbet: *Funerali a Ornans*, *L'atelier dell'artista*, letture varie
- Scuola di Barbizon

#### I Macchiaioli: contesto storico e modelli

- G. Fattori, *In vedetta*
- S. Lega, *Il canto dello stornello*
- T. Signorini, *L'alzaia*
- E. Degas, *Ritratto della famiglia Bellelli*

#### L'Impressionismo: contestualizzazione e introduzione al significato, il giapponismo

- E. Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, lettura di passi scelti e la reazione della critica
- E. Degas, *L'assenzio*
- C. Monet, *La terrazza di Sainte Adresse*
- P.A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*
- P. Cézanne, la serie della montagna di Sainte Victoire

#### Il Neoimpressionismo: contestualizzazione e significato

- G. Seurat: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Vincent van Gogh:

- La formazione a l'Aja, *I mangiatori di patate*
- Da Parigi ad Arles, *La camera da letto* e il giapponismo
- Il ricovero a Saint-Rémy, *La notte stellata* e *Il campo di grano con mietitore*
- Il soggiorno ad Auvers, *La chiesa di Auvers*

La secessione viennese:

- J.M. Olbrich, *Il palazzo della Secessione*
- G. Klimt, *Il fregio di Beethoven, Il bacio*

Edvard Munch: Il fregio della vita: La Madonna, L'urlo

Le avanguardie storiche: contesto storico e significato

L'espressionismo: caratteristiche generali

- I Fauves: H. MATISSE: *Donna con cappello, Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Nudo blu.*
- Die Brücke: E.L. KIRCHNER: *Autoritratto con modella, Marzella, Cinque donne nella strada.*

Il cubismo P. PICASSO: contesto storico e significato

- Periodo blu: *La vita*
- Periodo rosa: *Acrobata sulla palla*
- Verso il Cubismo: *Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon*
- Il Cubismo analitico: *Donna con chitarra*
- Il Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

Il cavaliere azzurro V. KANDINSKIJ: contesto storico e significato

- *Il cavaliere azzurro, Impressione V, Primo acquerello astratto, Composizione VIII*

Il suprematismo K. MALEVIC: contesto storico e significato

- *Suprematismo. Composizione non-oggettiva, La vittoria sul Sole, Quadrato nero su fondo bianco* e la mostra 0.10

Il neoplasticismo P. MONDRIAN: contesto storico e significato

- *Evoluzione, La serie degli alberi, Composizione C*

Il dadaismo M. DUCHAMP: contesto storico e significato

- *Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, Eau de Voilette - Rrose Selavy, L.H.O.O.Q.*

La metafisica G. DE CHIRICO: contesto storico e significato

- *L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Canto d'Amore, Le muse inquietanti*

Introduzione al surrealismo

Data

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti di classe

**ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"**  
**LICEO CLASSICO SCIENTIFICO PARITARIO "PIO XI"**

**INSEGNANTE Matteo Ricciardi**  
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

**V Liceo Classico**  
Anno Scolastico 2018-2019

**FILOSOFIA**  
**Programma svolto**

**L'idealismo tedesco**

*Fichte*

- *"La dottrina della scienza"* (l'infinitizzazione dell'Io, i principi della «dottrina della scienza).
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza (l'immaginazione produttiva).
- La dottrina morale (il primato della ragion pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto).
- Il pensiero politico (lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania).

*Schelling*

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura.
- La filosofia della natura (la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come progressivo emergere dello spirito).
- La teoria dell'arte.

*Hegel*

- Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia).
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti. (Hegel e Fichte, Hegel e Schelling)
- *"Fenomenologia dello spirito"*: coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), ragione (la ragione osservativa, attiva e individualità in sé e per sé).
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità).
- La filosofia della storia.
- Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).



## La Sinistra hegeliana

*La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.*

### *Feuerbach*

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica ad Hegel.
- «L'uomo è ciò che mangia».

### *Marx*

- La critica all'economia borghese.
- *"Manoscritti economico filosofici"*: concetto di alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: rapporti tra struttura e sovrastruttura.
- *Il Manifesto del partito comunista*.
- *Il Capitale*.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- Le fasi della futura società comunista.

## **La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.**

### *Schopenhauer*

- Il velo di Maya.
- Tutto è volontà.
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore.

### *Kierkegaard*

- L'esistenza come possibilità e fede.
- La critica all'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza (*"Aut-Aut"*: vita estetica, etica e religiosa).
- Differenza tra angoscia e paura.
- La disperazione.

## La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche.

### *Nietzsche*

- ➔ Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia (*“La nascita della tragedia”*), storia e vita (*“Sull’utilità e il danno della storia per la vita”*).
- ➔ Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (*“La gaia scienza”*).
- ➔ Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l’eterno ritorno.
- ➔ L’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori (*“Genealogia della morale”*), la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

## La rivoluzione psicoanalitica.

### *Freud*

- ➔ Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.
- ➔ La realtà dell’inconscio e la via per accedervi.
- ➔ Prima e seconda topica.
- ➔ I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- ➔ La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

Fanno parte del programma le lezioni svolte in classe ed i materiali forniti dal docente su Dropbox.

### **Bibliografia:**

Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero (2b, 3a)* Pearson, Milano-Torino 2012.

Firma dell’insegnante

Firma dei rappresentanti di classe

**ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"**  
**LICEO CLASSICO SCIENTIFICO PARITARIO "PIO XI"**

INSEGNANTE *Matteo Ricciardi*  
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

**V Liceo Classico**  
Anno Scolastico 2018-2019

**STORIA**  
**Programma svolto**

**LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO**

- **Il processo dell'unificazione italiana:** La Destra e la Sinistra storica; Crispi e la politica coloniale; la crisi di fine secolo; l'assassinio di Umberto I; la svolta autoritaria e ritorno alla Statuto.
- **Il processo di unificazione della Germania e sconfitta di Napoleone III:** La Germania di Guglielmo I e di Bismark; vittoria a Sedan dei tedeschi e cattura di Napoleone III; le diverse anime della Prima internazionale; la Comune di Parigi; la Seconda Internazionale.
- **La società di massa:** Che cos'è la società di massa; Mobilitazione delle masse in Germania, Inghilterra e in Francia.
- **L'Italia giolittiana:** Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato liberale; l'inizio dello sviluppo industriale; I meccanismi di potere e le critiche a Giolitti; L'Italia alla conquista della Libia; la riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico.
- **La prima guerra mondiale:** Dall'attentato di Sarajevo ai trattati di pace e la nuova carta d'Europa: l'ordine di Versailles.
- **La Rivoluzione russa:** La rivoluzione d'ottobre; Dittatura e guerra civile: sino a 'la fine della guerra civile'; La Terza Internazionale; Dal comunismo di guerra alla Nep; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.
- **L'eredità della grande guerra:** Le trasformazioni sociali; Le conseguenze economiche; Il biennio rosso; Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale; La Repubblica di Weimar.

**TOTALITARISMO E SECONDA GUERRA MONDIALE**

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** il quadro politico italiano nell'immediato primo dopo guerra; le aree di crisi nel biennio 1919-1920; la nascita del fascismo; la Marcia su Roma; il delitto Matteotti; il fascismo si fa Stato («leggi fascistissime») (1925-1929).
- **Le trasformazioni economiche del dopoguerra:** le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali, il piano Dawes e il piano Young; la crisi economica; il «New Deal» di Roosevelt.
- **L'età dei totalitarismi:** Crisi della Repubblica di Weimar e ascesa del nazismo; il Terzo Reich; le strutture del regime nazista; L'Unione Sovietica e l'avvento di Stalin; industrializzazione forzata; la paura come strumento di governo; L'Europa verso la catastrofe: la politica estera di Hitler.

- **L'Italia fascista:** Il fascismo italiano negli anni Trenta; il regime e il paese; cultura, scuola e comunicazione di massa; conquista dell'Etiopia; «Asse Roma-Berlino»; leggi razziali;
- **La seconda guerra mondiale:** Dall'*Anschluss* al patto di Monaco; Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; La guerra lampo; le guerre «parallele» italiane; La Germania nazista e l'attacco all'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; Lo sterminio degli ebrei; La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; La svolta del 1942-1943; La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.
- **Il mondo diviso:** Ombre lunghe di una guerra appena conclusa; l'Europa divisa.
- **L'Italia dopo il fascismo:** Un paese sconfitto; La Costituzione repubblicana.
- **History Clil:** The Wall Street Crash and the “New Deal”, in collaborazione con la docente di inglese: Growth of production and consumption, the Wall Street Crash, Roosevelt and the *New Deal*.

Fanno parte del programma le lezioni svolte in classe e i materiali caricati dal docente su Dropbox;

**Bibliografia:**

Feltri F., Bertazzoni M., Neri F, *Tempi, Dal Settecento all'età dell'imperialismo*, SEI, Torino 2019.

Feltri F., Bertazzoni M., Neri F, *Tempi, Dal Novecento a oggi*, SEI, Torino 2019.

*The Roaring Twenties*, in G.Gentile, L. Ronga, *Storia e geostoria del mondo dal Mille ai nostri giorni*, CLIL, Unit 3, pp. 30-38.

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti di classe