



ISTITUTO SALESIANO PIO XI  
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

## *La Scuola di Don Bosco a Roma*

**Prof.ssa Eleonora Falcione**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Classe: V SCIENTIFICO**

**A.S. 2018/2019**

### **Letteratura:**

#### ***Unit E: The Victorians***

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The American Frontier and the Civil War
- The Victorian Compromise
- The early Victorian novel
- The late Victorian novel
- Victorian poetry (lettura)
- Victorian drama
- Developments in American literature (lettura)
  
- Charles Dickens  
*Oliver Twist*, “I want some more” (fotocopia)  
*Hard Times*, “A classroom definition of a horse”
- Charlotte Brontë  
*Jane Eyre*, “All My Heart Is Yours, Sir”
  
- Emily Brontë  
*Wuthering Heights*, “Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff”
  
- Edgar Allan Poe  
*Tales of Grotesque and Arabesque*, “The Black Cat”, “The Oval Portrait”
- Oscar Wilde  
*The Picture of Dorian Gray*, Preface to ‘The Picture of Dorian Gray’ (fotocopia), “Life as the Greatest of the Arts”
  
- The Importance of Being Earnest*, “When the Girls Realise That Are Both Engaged to Ernest”

## ***Unit F: The Modern Age***

- The turn of the century
- The First World War
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The Modernist revolution
- Modern poetry (lettura)
- The modern novel and the stream of consciousness
- Modern American writers (lettura)
  
- E. M. Forster  
*A Passage to India*, “Colonial Codes of Behaviour”  
Reading: Towards India's Independence: Mahatma Gandhi
  
- James Joyce  
*Dubliners*, “I Think He Died for Me- She Answered” from “The Dead”, “The Living and the Dead” from “The Dead”  
*Ulysses*, “Mr Bloom's Cat and Wife”, “Yes I Said Yes I Will Yes”  
Reading: Ulysses as a Modern Hero
  
- Virginia Woolf  
*Mrs Dalloway*, “She Loved Life, London, This Moment of June”  
*To the Lighthouse*, “No Going to the Lighthouse”
  
- T.S. Eliot  
*The Waste Land*, “The Burial of the Dead”, “What the Thunder Said”  
Reading: T.S. Eliot and Eugenio Montale
  
- George Orwell  
*Nineteen Eighty-Four*, “Big Brother Is Watching You”

## ***Unit G: The Present Age***

- The post-war years
- The Sixties and the Seventies
- The end of the Welfare State
- Reading: We Are All Falklanders Now
- From the fall of the Berlin Wall to the present
- Contemporary drama and the Theatre of the Absurd
  
- Samuel Beckett  
*Waiting for Godot*, “Well, That Passed the Time”
  
- John Osborne  
*Look Back in Anger*, “Just Another Sunday Evening”

Come rinforzo grammaticale, sono stati svolti esercizi dall'unità 5 del libro in adozione ed esercizi di potenziamento dell'abilità di ascolto (listening).

Roma, 31 maggio 2019

Gli alunni

---

---

L'insegnante

---



ISTITUTO SALESIANO PIO XI  
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

*La Scuola di Don Bosco a Roma*

**Programma di Lingua e Cultura Latina, V Liceo Scientifico**

**a.s. 2018/2019**

**Docente: prof.ssa Grazia Pettrone.**

**Recupero nuclei tematici del secondo anno del secondo biennio:**

- **Tito Livio:** la vita. *Ab Urbe Condita Libri* e la forma annalistica. I limiti di Livio come storico e lo stile. **Lecture critiche e analisi:** *Praefatio* I, 1-5 (con traduzione dal latino all'italiano).

***L'età giulio-claudia: contesto storico e culturale.***

- **La Fabula – Fedro** e il suo modello (Esopo); il passaggio dalla prosa alla poesia e l'uso del senario giambico.
- **Lucio Anneo Seneca:** la vita. I *Dialoghi – Consolatio ad Marciam; Consolatio ad Helviam Matrem; Consolatio ad Polybium*. I trattati – *De Clementia; De Beneficiis*. Le *Naturales Questiones*. I dialoghi-trattati: *De Ira; De Brevitate Vitae; De Vita Beata; De tranquillitate Animi; De Otio; De Providentia; De Constantia Sapientis*. Le *Epistulae ad Lucilium*. L'*autárkeia* il sapiente – la morte per lo stoico come scelta di libertà. L'*Apokolokyntosis/ Ludus de morte Claudiae* il genere della satira menippea. Le tragedie: le nove *coturnatae* e la *pretexta Octaviae* con il problema di sospetta autenticità – *Furore Mens Bona*, stile tragico e monologhi. **Lecture critiche e analisi:** da *De Brevitate Vitae* I, 1-4 (con traduzione dal latino all'italiano); da *De Brevitate Vitae*, XII, 1-7 (testo in italiano) XIII, 1-3 (testo in italiano); da *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718: "La passione distruttrice dell'amore" (testo in italiano).
- **Marco Anneo Lucano:** la vita e le opere perdute. Il *Bellum Civile* e il confronto con la tradizione epica. **Lecture critiche e analisi:** da *Bellum Civile* I, vv.1-32 (proemio, testo in italiano); da *Bellum Civile* I, vv.129-157: "I ritratti di Cesare e Pompeo" (testo in italiano). *Critica letteraria di E. Narducci – confronto con l'Eneide* - commentata dalla docente.
- **Persio e la satira:** il modello oraziano e il *verum*; la satira come genere didascalico e poco incline all'intrattenimento.

- **Petronio:** *Satyricon*, la questione dell'autore; il genere del "romanzo" antico e i rapporti con la satira menippea, con la satira e con la commedia. Realismo comico e plurilinguismo. La riscoperta di Petronio nell'Umanesimo – Poggio Bracciolini e i manoscritti della *Cena Trimalchionis*. **Lecture critiche e analisi:** dal *Satyricon*, 32-33: "Trimalchione entra in scena" (testo in italiano); dal *Satyricon* 110, 6-112: "La matrona di Efeso" (testo in italiano).

### *L'età dei Flavi e il Principato di Adriano – contesto storico e culturale.*

- **Stazio:** i dati biografici. La *Tebaide*, confronto con l'opera di Lucano; l'*Achilleide*; le *Silvae* – poesie d'occasione.
- **Silio Italico:** i dati biografici. *Punica*, confronto con Virgilio e con Lucano.
- **Valerio Flacco:** i dati biografici. *Argonautica*, confronto con l'opera di Apollonio Rodio.
- **Plinio il Vecchio:** *Naturalis Historia*.
- **Marco Valerio Marziale:** i dati biografici. Le prime raccolte; gli *Epigrammata*, la varietà tematica e il modello catulliano. Forma bipartita dell'epigramma e il *fulmen in clausula*. **Lecture critiche e analisi:** da *Epigrammata* III, 26; da *Epigrammata* VIII, 79; da *Epigrammata* V, 34 (con traduzione dal latino all'italiano).
- **Marco Fabio Quintiliano:** i dati biografici. *Institutio Oratoria* – la concezione della retorica recuperata da Cicerone e i rapporti tra retorica e filosofia. La decadenza dell'oratoria e i modelli del passato repubblicano. **Lecture critiche e analisi:** da *Institutio Oratoria* II, 2, 4-8 (con traduzione dal latino all'italiano); da *Institutio Oratoria* I, 2, 18-22 (testo in italiano).
- **Decimo Giunio Giovenale:** i dati biografici. La tradizione satirica e la sua poetica dell'*indignatio*. Approfondimenti tematici sulle satire I, II, III, VI. **Lecture critiche e analisi:** da *Satira VI*, vv. 82-113, "Eppia gladiatrice" (testo in italiano); da *Satira VI*, vv. 114-124, "Descrizione di Messalina" (testo in italiano).
- **Publio Cornelio Tacito:** la vita – la carriera politica e il matrimonio con la figlia di Giulio Agricola. *Agricola*; *Germania*; *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche e lo schema annalistico, *Annales* e *Historiae*.

## **L'età degli Antonini sul piano politico e culturale/letterario.**

- **Apuleio:** i dati biografici. *De Magia* o *Apologia* e la confutazione dell'accusa di magia. *Florida* e i trattati filosofici. Le *Metamorfosi* e il rapporto con la *fabula milesia*. Il significato della *fabula* di *Amore e Psiche*.

**Roma, 15 Maggio 2019**

**La docente, Prof.ssa Grazia Pettrone**

**Gli Allievi**



ISTITUTO SALESIANO PIO XI

SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

## La Scuola di Don Bosco a Roma

*Programma di Lingua e Letteratura Italiana, V Liceo Scientifico*

*a.s.2018/2019*

*Docente: prof.ssa Grazia Pettrone.*

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
  - **Ugo Foscolo:** La vita; il materialismo e la funzione della letteratura. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Odi e Sonetti*; le *Grazie*; *Dei Sepolcri*; *Didimo Chierico*. Testi: “*Alla sera*”; “*A Zacinto*”; “*In morte del Fratello Giovanni*”. “*Dei Sepolcri*” vv.1-25; vv. 292-295 con parafrasi puntuale, analisi e commento; vv. 26 -295 con parafrasi riassuntiva e commento.
    - *Il Romanticismo Europeo e i suoi temi.La concezione dell’arte e della letteratura.*
    - **Alessandro Manzoni:** La vita; prima delle conversione:le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. *Inni Sacri*; *Lirica Patriottica e Civile*; *Tragedie*; da *Il Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi* – la questione della lingua.

Testi: Dalla lettera a Fauriel– “*La funzione della letteratura, rendere le cose un po’ più come dovrebbero essere*”; dalla lettera a D’Azeglio – “*L’utile, il vero, l’interessante*”; *La Pentecoste*vv. 1-48 con parafrasi puntuale, analisi e commento; *Il Cinque Maggio* vv. 1-54, 97-108 con parafrasi puntuale, analisi e commento; dall’ *Adelchi*, *Morte di Ermengarda*, *coro dell’Atto IV* vv. 1-72; 109-120 con parafrasi puntuale e commento.
  - **Giacomo Leopardi:**La vita; il pensiero e la poetica del “vago e indefinito” con la *Teoria del Piacere*; la *Rimembranza*; il classicismo romantico; il titanismo poetico e l’idea di progresso civile, la *social catena*. *I Canti*; le *Operette morali* e l’arido vero.

Testi: Dallo Zibaldone – “*Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza*” con lettura e commento; *L’Infinito* con parafrasi puntuale, analisi e commento; *A Silvia* con parafrasi puntuale, analisi e commento; *La Ginestra* con parafrasi riassuntiva e commento; da *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese* con lettura e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.
- *La Scapigliatura.*
- *Positivismo francese, H. Taine.*

Il romanzo dal Naturalismo francese e dal Realismo russo al Verismo Italiano.

- **Emile Zola** con il *Romanzo Sperimentale*; **Gustave Flaubert** con *Madame Bovary*.
- **Fiodor Dostoievskij** con *Delitto e Castigo*; **Lev Tolstoj** e *Anna Karenina*.
- **Giovanni Verga**: La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista- *Rosso Malpelo*; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; l'ultimo Verga. *Vita dei campi*; *Il Ciclo dei Vinti – I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*; *Novelle Rusticane* e *Cavalleria Rusticana*. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

• *Il Decadentismo – Lo scenario: cultura, idee. La visione del mondo e la poetica –temi e miti. Il Manifesto tecnico di P. Verlaine. Dalla Francia all'Italia.*

- **Charles Baudelaire**: *I fiori del male*. Testi: *Corrispondenze* con lettura e commento del testo tradotto in lingua italiana.

• **Accenno ad Arthur Rimbaud – la poesia simbolista.**

- **Gabriele D'Annunzio**: La vita; l'Estetismo e la sua crisi; la fase della bontà; il Superuomo; il Periodo "notturno". *Il Piacere*; *I Romanzi del Superuomo – il Trionfo della Morte*; *le Vergini delle rocce*; *il Fuoco*; *Forse che sì forse che no*; *le Opere Drammatiche*, *le Laudi – Maia, Elettra, Alcyone*.

Testi: da *Il Piacere* – "Andrea Sperelli ed Elena Muti-Un ritratto allo specchio" con lettura e commento; da *Alcyone* – *La pioggia nel pineto*; *Il vento scrive*; *La sera fiesolana* – tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria di Salinari e di Turchetta sull' *Alcyone* commentati dal docente.

- **Giovanni Pascoli**: La vita; la visione del mondo; la poetica del *fanciullino*; l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi Conviviali*; *Carmina*.

Testi: Da *Myricae*, *X Agosto*; da *Poemetti*, *L'Aquilone*; da *Poemi conviviali*, *Alexandros*; da *Canti di Castelvecchio*, *Il Gelsomino Notturmo* – tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

• *Il primo Novecento –la stagione delle avanguardie.*

- **Il Futurismo. Filippo Tommasi Marinetti**: il *Manifesto del Futurismo*; il *Manifesto tecnico della letteratura futurista* – con lettura e commento.



- **I Crepuscolari (Guido Gozzano; Sergio Corazzini; Marino Moretti e accenni ad Aldo Palazzeschi) e i Vociani.**

- Il romanzo del Novecento.

Lettura integrale dei romanzi: **Italo Svevo**, “*La Coscienza di Zeno*”; **Luigi Pirandello**, “*Uno, Nessuno e Centomila*”.

- **Italo Svevo:** La vita; la cultura di Svevo; *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*. Il nuovo sistema narrativo. Il tema della *colpa* in Svevo e in Freud; confronto con Joyce. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- **Luigi Pirandello:** La vita; la visione del mondo; la poetica – l’umorismo; le poesie e le novelle – le *Novelle per un anno; L’esclusa e Il turno; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; Suo marito*; i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*; gli esordi teatrali e il periodo “grottesco” – *Il giuoco delle parti*. Estratti di critica letteraria commentati dal docente. Lettura critica e commento: “*Ciàula scopre la Luna*” - confronto con “*Rosso Malpelo*”

- La lirica del Novecento.

- **L’Ermetismo e Salvatore Quasimodo.** Testi: *Ed è subito sera* con parafrasi puntuale e commento.

- **Giuseppe Ungaretti:** La vita; *Il porto sepolto* e *L’Allegria* – struttura e temi, poesia come illuminazione; *Sentimento del tempo; Il dolore; La terra promessa e Il taccuino del vecchio*.

Testi: da *L’Allegria, Girovago; San Martino del Carso; Commiato; Il porto sepolto* - tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento; da *Il dolore, Tutto ho perduto* - con parafrasi puntuale, analisi e commento . Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- **Eugenio Montale:** La vita; la poetica- le soluzioni stilistiche; *Ossi di seppia; Le Occasioni* – la poetica degli oggetti; *La bufera e altro-* le *Conclusioni provvisorie* . L’Ultimo Montale, *Satura*.

Testi: da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo; Spesso il male di vivere ho incontrato* -tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dal docente.

- Accenni al Neorealismo con la lettura integrale dei seguenti romanzi:

*“Ragazzi di vita”*, **Pier Paolo Pasolini**; *“Se una notte d’inverno un viaggiatore”*, **Italo Calvino**.

**Divina Commedia – Paradiso:** canto I - con parafrasi puntuale, analisi e commento; canto III - con parafrasi puntuale, analisi e commento ; canto VI, vv. 1-33 – con parafrasi puntuale, analisi e commento; canto XV, vv.91-148 – con parafrasi puntuale, analisi e commento ; canti XVI e XVII- con parafrasi riassuntiva e commento; canto XXXIII, vv.1-54; 115-145 – con parafrasi puntuale, analisi e commento.

**Produzione scritta:** Analisi di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo.  
**Simulazione di I prova (Tipologie A, B, C ).**

**Roma, 15 Maggio 2019**

**La docente, Prof.ssa Grazia Petrone**

**Gli Allievi**

**Istituto Salesiano Pio XI**

Via Umbertide 11 – 00181 Roma

**PROGRAMMA DEFINITIVO di FISICA A.S. 2018 / 2019**

**CLASSE V LICEO SCIENTIFICO**

Concetti base	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Il magnetismo</li><li>✓ L'induzione elettromagnetica</li><li>✓ La teoria di Maxwell</li><li>✓ Le onde elettromagnetiche</li><li>✓ Dalla fisica classica alla fisica moderna</li><li>✓ La relatività</li></ul>
Argomenti	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Il campo magnetico, il geomagnetismo, la forza magnetica esercitata su una carica in movimento (forza di Lorentz), la regola della mano destra, moto di particelle cariche in un campo magnetico, la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente (legge di Laplace), la regola della mano destra o del cavatappi, l'esperienza di Oersted, legge di Ampere e Biot-Savart, spire e solenoidi, il magnetismo nella materia</li><li>✓ La forza elettromotrice indotta, il flusso del campo magnetico, la legge di induzione di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, la mutua e auto-induzione</li><li>✓ Le leggi dell'elettromagnetismo, la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell</li><li>✓ Le onde elettromagnetiche, la velocità della luce, lo spettro elettromagnetico</li><li>✓ L'evoluzione sulla scoperta dell'atomo: i modelli di Thomson e Rutherford, il modello dell'atomo di idrogeno di Bohr, la crisi della fisica classica e avvento della fisica moderna</li><li>✓ La relatività ristretta di Einstein: i postulati della relatività, la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali, la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz, lo spazio-tempo (diagramma di Minkowski) e gli invarianti relativistici, quantità di moto relativistica, energia relativistica, il modo relativistico (i fotoni)</li></ul>

TESTO ADOTTATO: Walker – Dalla meccanica alla fisica moderna (vol. 2 & 3)

Studenti

.....  
.....

Docente

Prof. Dorianò Petrone

.....

**Istituto Salesiano Pio XI**

Via Umbertide 11 – 00181 Roma

**PROGRAMMA DEFINITIVO di MATEMATICA A.S. 2018 / 2019**

**CLASSE V LICEO SCIENTIFICO**

Concetti base	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Le funzioni e le loro proprietà</li><li>✓ I limiti delle funzioni</li><li>✓ La derivata di una funzione</li><li>✓ I teoremi del calcolo differenziale</li><li>✓ I massimi, i minimi e i flessi</li><li>✓ Gli integrali indefiniti</li><li>✓ Gli integrali definiti</li></ul>
Algebra	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>La funzione reale di variabile reale:</b> che cosa sono le funzioni, la classificazione, dominio e codominio, lo studio del segno. <b>Le proprietà delle funzioni:</b> crescenti, decrescenti, periodiche, pari, dispari, inverse, composte</li> <li>✓ <b>La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math>:</b> le funzioni continue, il limite destro e sinistro. <b>La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty</math>,</b> gli asintoti verticali. <b>La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l</math>,</b> gli asintoti orizzontali. <b>La definizione di <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty</math></b></li> <li>✓ <b>Le operazioni con i limiti:</b> il limite della somma algebrica, del prodotto, della potenza, della radice n-esima, del quoziente, delle funzioni composte. <b>Le forme indeterminate:</b> <math>\frac{0}{0}</math> e <math>\frac{\infty}{\infty}</math>. <b>Gli infiniti, gli infinitesimi e il loro confronto:</b> ordine di un infinitesimo, infinitesimi equivalenti, ordine di un infinito, infiniti equivalenti, gerarchia degli infiniti. <b>Le funzioni continue:</b> definizione, continuità a destra e sinistra, funzione continua in un intervallo. Il teorema di esistenza degli zeri. <b>I punti di discontinuità di una funzione:</b> i punti di discontinuità di prima specie, i punti di discontinuità di seconda specie, i punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile). <b>La ricerca degli asintoti:</b> la ricerca degli asintoti verticali e orizzontali, gli asintoti obliqui. <b>Il grafico probabile di una funzione</b></li> <li>✓ <b>La derivata di una funzione:</b> il problema della tangente, il</li></ul>

	<p>rapporto incrementale, la derivata di una funzione, il calcolo della derivata, funzione derivabile in un intervallo. <b>La retta tangente al grafico di una funzione</b>, i punti stazionari. I punti di non derivabilità: flessi, cuspidi e punti angolosi. <b>La continuità e la derivabilità</b>: teorema: la derivabilità implica la continuità (senza dimostrazione). <b>Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione)</b>: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma, del prodotto (senza dimostrazione), di un quoziente. <b>La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore. Le applicazioni della derivata alla fisica</b>: la velocità, l'accelerazione, l'intensità di corrente, la forza elettromotrice</p> <p>✓ <b>Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange</b>. Le funzioni crescenti e decrescenti. <b>Il teorema di Cauchy. Il teorema di de l'Hopital</b>: applicazioni alle forme indeterminate, il confronto tra infiniti.</p> <p>✓ <b>I massimi e minimi</b> assoluti e relativi: la definizione. La concavità. I flessi. La ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima. <b>Flessi e derivata seconda</b>: la concavità e il segno della derivata seconda, la ricerca dei punti di flessi e studio del segno della derivata seconda.</p> <p>✓ <b>L'integrale indefinito</b>: le primitive, le proprietà. Gli integrali indefiniti immediati, <b>l'integrale per sostituzione, l'integrale per parti</b>.</p> <p>✓ <b>L'integrale definito</b>: il problema delle aree, il metodo di esaustione (teorema di Torricelli-Barrow), la definizione generale di integrale definito, le proprietà, il teorema della media. <b>Il teorema fondamentale del calcolo integrale</b>, il calcolo dell'integrale definito, <b>il calcolo della aree di superfici piane</b>, area compresa tra una curva e l'asse <math>x</math>, area compresa tra due curve. <b>Gli integrali impropri</b>: l'integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità, l'integrale di una funzione in un intervallo illimitato.</p>
--	--

Studenti

Docente  
Prof. Dorianò Petrone

.....

.....

.....

## *La Scuola di Don Bosco a Roma*

PROGRAMMA

**5° Liceo Scientifico**

Anno Scolastico 2018-2019

**Materia: Storia**

**Docente: Francesco Biazzo**

### Capacità:

1. Scoprire la dimensione storica del presente, ossia educare a comprendere criticamente il presente, nei suoi legami con il passato, e le relazioni esistenti tra l'identità personale e collettiva e la storia e la cultura di appartenenza;
2. acquisire fiducia nella propria capacità di intervenire sul presente;
3. affinare la sensibilità alle differenze;
4. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione delle sue dimensioni – sociale, politica, religiosa, economica – e delle interconnessioni tra soggetti e contesti;
5. sollecitare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità;
6. sollecitare le capacità razionali, dialogiche e discorsive, il confronto critico fondato sulla conoscenza dei fatti.

### Competenze:

1. Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni che lo riguardano attualmente;
2. adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici ambiti storico-culturali;
3. padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, ad esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi;
4. ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali;
5. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.

### Contenuti:

#### **1. Politica e società alla fine dell'Ottocento**

**a) Lotte politiche e correnti ideologiche:** Le diverse anime della *Prima Internazionale*; L'anarchismo di Bakunin, in polemica con Marx; La *Seconda Internazionale* e l'affermazione dei marxisti - **Documenti:** *Le critiche di Mazzini all'Internazionale*.

**b) Le difficoltà dello Stato italiano (1861-1890):** Destra e Sinistra storiche; Enormi difficoltà finanziarie; Il brigantaggio nel Sud Italia: una guerra civile; Il trasformismo di Depretis; Miseria nelle campagne e primo sviluppo industriale; Protezionismo ed emigrazione di massa - **Documenti:** *La strategia politica di Depretis*.

**c) Riferimenti storiografici:** n.4 *Destra e Sinistra nel sistema liberale*.

## 2. L'età dell'imperialismo

a) **L'imperialismo: motivazioni e caratteristiche:** Le diverse forme dell'imperialismo; L'interpretazione economica: da Hobson ai marxisti.

b) **Gli anni Novanta in Italia:** Politica e riforme del governo Crispi; La nascita del partito socialista; Proteste popolari e repressione statale; La politica coloniale; Il pericolo autoritario: la crisi di fine secolo - **Documenti:** *L'atto di fondazione del Partito socialista, L'enciclica Rerum novarum.*

c) **Riferimenti storiografici:** n.5 *La disfatta italiana di Adua.*

## 3. L'età giolittiana

Giovanni Giolitti e la nuova strategia dello Stato liberale; Giolitti e i socialisti: una politica di collaborazione; L'inizio dello sviluppo industriale; I meccanismi del potere e le critiche a Giolitti; L'Italia alla conquista della Libia; La riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico - **Documenti:** *Gli scioperi popolari e la risposta di Giolitti, Il Patto Gentiloni, La grande Proletaria s'è mossa*

## 4. Le cause della Prima Guerra Mondiale

a) **La nascita del sistema delle alleanze:** Le potenze a colloquio: il congresso di Berlino; Schieramenti difensivi: il sistema delle alleanze.

b) **L'inizio della guerra nei Balcani:** L'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando d'Asburgo; L'ultimatum di Vienna; Il fallimento dell'offensiva austriaca contro la Serbia - **Documenti:** *Un errore di valutazione: la fiducia nel sistema delle alleanze.*

## 5. La Prima Guerra Mondiale

a) **Le scelte strategiche dell'impero tedesco:** Efficienza e velocità: il piano Schlieffen; La flotta da guerra tedesca; Il riarmo della Germania, una questione di potenza.

b) **La prima estate di guerra:** Il generale consenso alla guerra: l'euforia dell'agosto del 1914; Un nuovo senso di appartenenza alle comunità nazionali; La cruenta invasione del Belgio; Trincee nel cuore dell'Europa: la guerra di posizione - **Documenti:** *Un intellettuale tedesco di fronte alla guerra: Thomas Mann.*

c) **L'Italia dalla neutralità all'intervento:** L'iniziale neutralità italiana; L'Italia divisa: i neutralisti; Gli interventisti di sinistra; Corradini e i nazionalisti.

d) **Il maggio radioso:** Le idee degli intellettuali. Uno stile politico nuovo per coinvolgere le masse; Un cambio di alleanze: il Patto di Londra; La crisi del sistema parlamentare.

e) **Una guerra di logoramento:** La guerra di trincea; La battaglia di Verdun e della Somme; Scontro di società e di economie; Il blocco navale e la guerra sottomarina.

f) **Il fronte italiano:** Il generale Cadorna; La guerra sulle montagne: il Trentino; La guerra nel Carso

g) **Gli ultimi due anni di guerra:** Le proteste di civili e militari; La Russia esce dalla guerra; Gli Stati Uniti entrano in guerra; L'intervento americano: una svolta storica; La fine della prima guerra mondiale - **Documenti:** *I 14 punti di Wilson, Costi umani della Prima Guerra Mondiale.*

h) **Da Caporetto a Vittorio Veneto:** L'ambigua posizione dell'Italia; L'offensiva austro-tedesca; Le cause della sconfitta; Le conseguenze politiche: la tentazione autoritaria; La fine della guerra.

## 6. L'ombra della guerra (1917-1919)

a) **La Rivoluzione di febbraio in Russia:** Arretratezza e rifiuto della modernità; Proteste e ammutinamenti: la proclamazione della repubblica; L'opposizione tra il governo e i soviet; Il marxismo russo: menscevichi e bolscevichi.

b) **Lenin e la Rivoluzione d'ottobre:** Il ritorno in Russia di Lenin; Ammutinamento e rivoluzione contadina; Il governo Kerenskij e l'ascesa dei bolscevichi; Verso la dittatura del proletariato; Il trionfo del socialismo e l'estinzione dello Stato; La conquista del potere - **Documenti:** *La dittatura del proletariato, Le "Tesi di Aprile".*

c) **I bolscevichi al potere:** La dittatura del partito bolscevico; Il Terrore rosso; La guerra civile tra *bianchi e rossi*; Il comunismo di guerra e l'Armata Rossa; Il contrasto con i partiti socialisti europei; La rivolta dei marinai di Kronstadt; *Nuova politica economica* e repressione.

d) **La nascita delle Repubbliche di Weimar in Germania:** La repubblica di Weimar; Versailles: le durissime



condizioni della pace.

## 7) Le conseguenze della guerra (1918-1925)

**a) L'Italia dopo la prima guerra mondiale:** Una vittoria deludente; D'Annunzio a Fiume: laboratorio per il fascismo; Un Paese povero e uno Stato indebitato; I timori di una rivoluzione rossa; Correnti e divisioni del partito socialista; Il partito popolare di don Luigi Sturzo - **Documenti:** *La rivoluzione contro il Capitale*.

**b) Mussolini e il movimento fascista:** Benito Mussolini: il percorso politico; I Fasci italiani di combattimento; L'ultimo governo Giolitti e i timori della borghesia; Il Partito comunista d'Italia; La violenza fascista e l'alleanza con la borghesia; Le squadre d'azione fasciste - **Documenti:** *Il programma di San Sepolcro*.

**c) Politica ed economia negli anni Venti:** La Società delle nazioni e la posizione americana; Il Trattato di Rapallo tra Germania e Unione Sovietica; L'inflazione del 1923 in Germania; Il miglioramento delle relazioni franco-tedesche; Gli Stati Uniti dei *ruggenti anni Venti*; I nuovi metodi dell'industria americana

**d) Adolf Hitler e il Mein Kampf:** La fondazione del Partito Nazionalsocialista; Marxisti ed ebrei nella concezione di Hitler.

## 8. Un mondo sempre più violento

**a) Il fascismo al potere:** Il Duce e il Partito nazionale fascista; La marcia su Roma: Mussolini al governo; La realizzazione di uno Stato fascista; Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura; La distruzione dello Stato liberale; Fascismo e lavoro: le corporazioni - **Documenti:** *Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925*.

**b) La grande depressione negli USA:** Dall'agricoltura alla Borsa: l'inizio della crisi economica; Roosevelt e il *New Deal*.

**c) Hitler al potere in Germania:** Gli effetti della crisi: il successo elettorale del Partito nazista; Hitler, salvatore della Germania; L'incendio del Reichstag e la fine dello Stato liberale; L'inizio della dittatura

**d) Lo stalinismo in Russia:** La lotta per la successione di Lenin; L'industrializzazione della Russia; L'eliminazione di una classe: i *kulaki*; Collettivizzazione e carestia; Il Grande terrore staliniano.

**e) Riferimenti storiografici:** n.4 *Il Grande Terrore degli anni 1937-1938*.

## 9. Verso un nuovo conflitto mondiale (1930-1939)

**a) Lo Stato totalitario in Germania:** Il principio del Führer; *La notte dei lunghi coltelli*; I lager; 4) Il problema della disoccupazione: opere pubbliche e riarmo; Ripresa economica e preparazione per guerra; Economia e politica nel Terzo Reich.

**b) Lo Stato totalitario in Italia:** La politica economica del regime.

**c) Le tensioni internazionali degli anni Trenta:** Le prime sfide tedesche all'ordine di Versailles; L'imperialismo fascista; Il razzismo fascista; La legislazione razziale.

**d) La sfida di Hitler all'ordine di Versailles:** La politica estera di Hitler; La conferenza di Monaco; Un accordo a sorpresa: il patto tra Russia e Germania - **Documenti:** *"L'ora delle decisioni irrevocabili"*, *Il Patto d'acciaio*, *I rapporti tra Italia e Germania nel diario di Galeazzo Ciano*.

## 10. La seconda guerra mondiale (1939-1943)

**a) Polonia e Francia: i primi successi tedeschi:** L'inizio della guerra; L'estensione del conflitto nell'Europa orientale; 1940: la guerra arriva in Occidente.

**b) L'intervento dell'Italia:** La situazione italiana allo scoppio della guerra; Dalla non belligeranza all'intervento: un errore di valutazione; Gli insuccessi italiani in Grecia e Jugoslavia.

**c) L'invasione dell'URSS:** La preparazione dell'attacco: alleanze e ritardi; Le motivazioni dell'attacco tedesco; L'avanzata tedesca e le risposte sovietiche; La Gran Bretagna in soccorso dell'URSS; Da Pearl Harbor alle Midway: Giappone e Usa in guerra; La battaglia di Stalingrado.

**d) La guerra degli italiani in Africa e in Russia:** Troppi fronti per le forze italiane; La prigionia degli italiani in Russia.

## 11. La vittoria degli Alleati (1943-1945)

**a) La drammatica estate del 1943:** Calo dei consensi per il regime fascista; Gli Alleati sbarcano in Sicilia; L'arresto di Mussolini e la caduta del fascismo; L'armistizio e l'8 settembre - **Documenti:** *Badoglio*

*annuncia l'armistizio*

**b) Le crescenti difficoltà in Germania:** Riorganizzazione industriale e sfruttamento dei prigionieri in Germania; La Repubblica di Salò; Liberazione del Sud Italia e partiti antifascisti.

**c) La sconfitta della Germania:** La conferenza di Teheran; La decisiva estate del 1944; Il movimento di Resistenza in Italia.

**d) La conclusione del conflitto su vari fronti:** Le ultime speranze di Hitler; La caduta di Berlino; La fine della guerra in Italia; La guerra in Jugoslavia e i partigiani di Tito; Lo scontro per la Venezia Giulia e le foibe; L'attacco nucleare contro il Giappone - **Documenti:** *Hiroshima: diario di un sopravvissuto*

## **12. Dopoguerra: gli anni cruciali (1946-1950)**

**a) Un mondo diviso tra USA e URSS:** 1) *Tre Grandi* riuniti a Yalta; 2) Un nuovo organismo internazionale: l'ONU; La spartizione della Germania; La *dottrina Truman* e il *piano Marshall*; 5) L'inizio della guerra fredda

**b) La nascita della Repubblica italiana:** Speranze e delusioni nel primo dopoguerra; Il voto alle donne e la scelta repubblicana; Lo scontro tra DC e Partito comunista; Le elezioni del 1948 e la vittoria della DC - Documenti: *Messaggio della Democrazia cristiana agli italiani*.

## **13. History CLIL: The Wall Street Crash and the "New Deal"**, in collaborazione con la docente di Inglese

**a) Growth of production and consumption**

**b) The Wall Street Crash**

**c) Roosevelt and the *New Deal***

### **Testi adottati:**

- F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Tempi*. vol. 2, vol. 3, SEI, Torino 2015.
- *The Roaring Twenties*, in G. Gentile, L. Ronga, *Storia e geostoria del mondo dal Mille ai nostri giorni*, CLIL, Unit 3, pp. 30-38.

## **I Rappresentanti degli studenti**



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018/2019 - CLASSE V Liceo Scientifico  
Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** - Numero di ore settimanali : 2  
Insegnante: *Rocco Varipapa*

## **NUCLEI TEMATICI**

### **DISEGNO**

#### **MODULO 1 – LE PROIEZIONI PROSPETTICHE**

##### **UD1 – La prospettiva**

CONTENUTI:

- Fondamenti teorici delle proiezioni prospettiche.
- Prospettiva frontale
- Prospettiva accidentale
- 

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **MODULO 1 - IL SETTECENTO**

##### **UD 1 – Architettura del '700**

CONTENUTI:

- Juvarra
- Vanvitelli
- Boullée

##### **UD 2 – Il Neoclassicismo**

CONTENUTI:

- L'architettura Neoclassica
- Canova
- 

#### **MODULO 2 – L'OTTOCENTO**

##### **UD 1 – Il Romanticismo**

CONTENUTI:

- La pittura del paesaggio: "pittoresco" e "sublime"
- Friedrich, Constable, Turner
- Le nuove tecniche architettoniche: l'architettura degli ingegneri
- Corot, La scuola di Barbizon

##### **UD 2 – L'architettura dopo la rivoluzione industriale**

CONTENUTI:

- Le nuove tecniche architettoniche: l'architettura degli ingegneri
- L'architettura in Italia tra storicismo eclettico e volontà di innovazione

##### **UD 3 – Realismo e Impressionismo**

CONTENUTI:

- Il Realismo e Courbet
- Monet
- Manet
- Degas
- Renoir
- 

##### **UD 4 – Il Post - impressionismo**

CONTENUTI:

- Cezanne
- Van Gogh
- Gauguin

## **MODULO 3 – VERSO LE AVANGUARDIE**

### **UD 1 – L'Art Nouveau e l'Espressionismo**

#### CONTENUTI:

- Caratteri dell'Art Nouveau: Guimard, Mackintosh, Gaudì, Hoffmann
- La Secessione viennese: Klimt
- I Fauves e Matisse
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Kirchner, Nolde, Munch
- 

## **MODULO 4 – LE AVANGUARDIE**

### **UD 1 – Il Cubismo**

#### CONTENUTI:

- Picasso
- Braque
- 

### **UD 2 – Il Futurismo**

#### CONTENUTI:

- L'estetica futurista: Marinetti
- Boccioni
- Balla

### **UD 3 – L'Astrattismo**

#### CONTENUTI:

- Der Blaue Reiter
- Kandinskij
- Klee
- Il Neoplasticismo: Mondrian e De Stijl
- 

## **MODULO 5 – IL RAZIONALISMO**

### **UD 1 – L'architettura Razionalista**

#### CONTENUTI:

- Il Bauhaus e il Movimento Moderno
- Mies van der Rohe
- Alvar Aalto
- Le Corbusier
- Wright
- Il Razionalismo in Italia: Terragni e Piacentini

Roma, 14/05/2019

L'insegnante

---

Gli alunni

---

---



**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE: V LICEO SCIENTIFICO**

**MATERIA: SCIENZE**

**ANNO SCOLASTICO: 2018/2019**

**DOCENTE: MONICA TULLIO**

**LIBRO DI TESTO: CHIMICA- CHIMICA DEL CARBONIO, BIOMOLECOLE E METABOLISMO-QUINTO ANNO (TIMBERLAKE, TIMBERLAKE); CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (TARBUCK, LUTGENS); APPUNTI DEL DOCENTE**

**CHIMICA ORGANICA**

- **I COMPOSTI ORGANICI** (la classificazione dei composti organici, come si rappresentano le molecole organiche)
- **GLI IDROCARBURI**
  - **Alcani** (formula generale e formule di struttura, isomeria di catena degli alcani, nomenclatura, proprietà fisiche.  
Reattività: reazione di combustione e di sostituzione radicalica anche detta di alogenazione secondo una scissione omolitica)
  - **Alcheni** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, isomeria degli alcheni, proprietà fisiche.  
Reattività: reazioni di addizione di idrogeno in presenza di catalizzatore, reazioni di addizione di alogeni, reazioni di addizione di idracidi, reazioni di addizione di acqua, regola di Markovnikov)
  - **Alchini** (formula generale e formula di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.  
Reattività: reazioni di addizione di idrogeno in presenza di un catalizzatore, reazioni di addizione di alogeni, reazioni di addizione di idracidi, reazioni di addizione di acqua).
  - **Idrocarburi ciclici alifatici** (formula generale, nomenclatura, isomeria di conformazione e stereoisomeria dei cicloalcani.  
Reattività: reazioni di sostituzione, reazioni di addizione del ciclopropano e del ciclobutano con idrogeno in presenza di catalizzatori e conseguente apertura dell'anello).
  - **Idrocarburi aromatici** (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici.  
Reattività: reazioni di sostituzione di uno o più atomi di idrogeno dell'anello con alogeni in presenza di catalizzatori, reazioni di addizione di alogeni in particolari condizioni quali irraggiamento con radiazioni UV)
- **I GRUPPI FUNZIONALI**
  - **Alcoli e fenoli** (nomenclatura.  
Reattività: reazioni di ossidazione di un alcol primario e di un alcol secondario, reazioni di esterificazione tra un alcol ed un acido carbossilico)
  - **Eteri**
  - **Aldeidi e chetoni** (nomenclatura.

Reattività: reazioni di addizione di idrogeno nelle aldeidi e nei chetoni, reazioni di ossidazione nelle aldeidi)

- **Acidi carbossilici** (nomenclatura, proprietà fisiche.  
Reattività: reazioni in ambiente basico con ioni metallici per la formazione di Sali, esterificazione tra un acido carbossilico ed un alcol)
- **Esteri** (reazione dell'alcol trivalente glicerina con acidi carbossilici per la formazione dei gliceridi, reazione di un gliceride con una base forte quale idrossido di sodio per la formazione di saponi anche detta di saponificazione)
- **Ammine** (nomenclatura)
- **Ammidi** (nomenclatura)

## BIOCHIMICA

- **CARBOIDRATI** (monosaccaridi e isomeria di struttura /stereoisomeria, la struttura ciclica dei monosaccaridi, disaccaridi e legame glicosidico, i polisaccaridi)
- **LIPIDI** (acidi grassi, triacilgliceroli, grassi e oli, gli steroidi- colesterolo e ormoni steroidei-)
- **PROTEINE** (amminoacidi, legame peptidico, la struttura delle proteine- struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria-, gli enzimi)
- **ACIDI NUCLEICI** (nucleotidi, la struttura degli acidi nucleici, legame fosfodiesterico, la doppia elica del DNA, linee generali di duplicazione del DNA e sintesi proteica)

## SCIENZE DELLA TERRA

- **L'INTERNO DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE**
  - **La struttura interna della Terra** (le onde sismiche e interno della Terra, gli strati della Terra, andamento della temperatura all'interno della Terra, e origine del calore terrestre, il campo magnetico terrestre)
  - **La deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici** (la deriva dei continenti, le prove fornite da Wegener a sostegno della sua teoria, la teoria di Hess e i fondi oceanici)
  - **La teoria della tettonica delle placche** (suddivisione della Terra in placche, margini di placca, la verifica del modello della tettonica delle placche, il motore delle placche)
- **ATMOSFERA TERRESTRE**
  - **Le caratteristiche dell'atmosfera** (la composizione dell'atmosfera, la struttura dell'atmosfera)
  - **Il riscaldamento dell'atmosfera** (i trasferimenti di energia sotto forma di calore, cosa accade alle radiazioni solari, bilancio termico globale)
  - **I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera** (inclinazione dei raggi solari, i fattori che determinano il controllo della temperatura locale, la distribuzione delle temperature sulla Terra)
- **INQUINAMENTO ATMOSFERICO E RISCALDAMENTO GLOBALE** (inquinamento atmosferico, la classificazione delle sostanze inquinanti, precipitazioni acide, effetto serra, buco nell'ozono, riscaldamento globale ed effetti collegati ad esso, previsione per il futuro)

- **I CLIMI DELLA TERRA**
  - **Il clima** (i fattori che influenzano il clima)
  - **La classificazione dei climi** (la classificazione di Koppen- cenni)
  - **Le cause dei cambiamenti climatici** (le cause naturali delle variazioni climatiche, l'impatto delle attività umane sul clima globale, i meccanismi di risposta del clima, alcune delle conseguenze possibili del cambiamento climatico nelle singole regioni del pianeta, protocollo di Kyoto ed il mercato del CO<sub>2</sub>)

Roma, 03/06/2019

La docente.

Prof. Monica Tullio

Gli studenti

---

---

**Unità 1 L'esperienza religiosa**

Luogo della verifica dell'esperienza religiosa  
Lecture di approfondimento sull'esperienza religiosa

**Unità 2 La cultura: specchio dell'interiorità**

Divorzio tra fede e cultura: Lettura ed approfondimento  
Nel regno di Narciso: lettura ed approfondimento  
Il nichilismo e la questione della speranza: lettura ed approfondimento

**Unità 3 Questioni di bioetica**

Introduzione alla bioetica  
I principi ispiratori  
Laboratorio sulla bioetica: divisione in gruppi ed ambiti di approfondimento

**Unità 4 Dottrina Sociale della Chiesa**

Introduzione alla dottrina sociale  
Laboratorio sulla dottrina sociale: divisione in gruppi ed ambiti di approfondimento

Il Professore

I rappresentanti di classe



**ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"**  
**LICEO CLASSICO SCIENTIFICO PARITARIO "PIO XI"**

**INSEGNANTE Matteo Ricciardi**  
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

**V Liceo Scientifico**  
Anno Scolastico 2018-2019

**FILOSOFIA**  
**Programma svolto**

**L'idealismo tedesco**

*Fichte*

- *"La dottrina della scienza"* (l'infinitizzazione dell'Io, i principi della «dottrina della scienza).
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza (l'immaginazione produttiva).
- La dottrina morale (il primato della ragion pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto).
- Il pensiero politico (lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania).

*Schelling*

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura.
- La filosofia della natura (la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come progressivo emergere dello spirito).
- La teoria dell'arte.

*Hegel*

- Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia).
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti. (Hegel e Fichte, Hegel e Schelling)
- *"Fenomenologia dello spirito"*: coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), ragione (la ragione osservativa, attiva e individualità in sé e per sé).
- La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità).
- La filosofia della storia.
- Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

## La Sinistra hegeliana

*La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.*

### *Feuerbach*

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica ad Hegel.
- «L'uomo è ciò che mangia».

### *Marx*

- La critica all'economia borghese.
- "*Manoscritti economico filosofici*": concetto di alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: rapporti tra struttura e sovrastruttura.
- *Il Manifesto del partito comunista*.
- *Il Capitale*.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- Le fasi della futura società comunista.

## **La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.**

### *Schopenhauer*

- Il velo di Maya.
- Tutto è volontà.
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo.
- Le vie di liberazione dal dolore.

### *Kierkegaard*

- L'esistenza come possibilità e fede.
- La critica all'hegelismo.
- Gli stadi dell'esistenza ("*Aut-Aut*": vita estetica, etica e religiosa).
- Differenza tra angoscia e paura.
- La disperazione.

## **La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche.**

### *Nietzsche*

- ➔ Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia (*“La nascita della tragedia”*), storia e vita (*“Sull’utilità e il danno della storia per la vita”*).
- ➔ Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (*“La gaia scienza”*).
- ➔ Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l’eterno ritorno.
- ➔ L’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori (*“Genealogia della morale”*), la volontà di potenza, il problema del nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.

## **La rivoluzione psicoanalitica.**

### *Freud*

- ➔ Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi.
- ➔ La realtà dell’inconscio e la via per accedervi.
- ➔ Prima e seconda topica.
- ➔ I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- ➔ La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

Fanno parte del programma le lezioni svolte in classe ed i materiali forniti dal docente su Dropbox.

### **Bibliografia:**

Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero (2b, 3a)* Pearson, Milano-Torino 2012.

Firma dell’insegnante

Firma dei rappresentanti di classe