



Istituto Salesiano: Scuola secondaria di primo grado – Liceo Classico e Scientifico paritari – Roma

Classe: IV LICEO CLASSICO

Anno scolastico: 2017/2018

Monte ore annuali: 66

Docente: PROF. AGNESE MARCHESI

Equilibrio dei fluidi

- La pressione
- La legge di Stevino
- I vasi comunicanti
- Il principio di Pascal
- Il principio di Archimede

I moti nel piano

- Spostamento, velocità e accelerazioni vettoriali
- Misura degli angoli in radianti
- Il moto circolare uniforme
 - La velocità angolare
 - La velocità tangenziale
 - L'accelerazione centripeta
- Il moto circolare uniformemente accelerato
 - L'accelerazione angolare
 - L'accelerazione tangenziale
- Il moto parabolico
 - Il moto del proiettile sparato orizzontalmente
 - Il moto del proiettile sparato obliquamente con altezza iniziale nulla
 - Il moto del proiettile sparato obliquamente con altezza iniziale non nulla

I principi della dinamica

- Il primo principio della dinamica
 - L'inerzia
 - I sistemi inerziali
- Il secondo principio della dinamica
- Il terzo principio della dinamica

L'energia

- Il lavoro e l'energia
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale
- La conservazione dell'energia meccanica

La temperatura e il calore

- La misura della temperatura
- La dilatazione termica
- Gli scambi termici e il calore specifico
- I passaggi di stato
- La propagazione del calore

La termodinamica

- Stato e trasformazioni di un gas
- I gas perfetti
- L'equazione di stato dei gas perfetti
- Le leggi dei gas
 - La legge di Boyle
 - Le due leggi di Gay Lussac

Roma, 05/06/2018

Gli studenti

Il docente

Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide 11 – 00181 Roma

PROGRAMMA DEFINITIVO di MATEMATICA A.S. 2017 / 2018

CLASSE 4° LICEO CLASSICO

Concetti base	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementi di goniometria✓ Elementi di trigonometria
Argomenti	<ul style="list-style-type: none">✓ Funzioni goniometriche: la misura di angoli ed archi, angoli orientati, circonferenza goniometrica, le funzioni goniometriche seno e coseno, angoli particolari (0/30/45/60/180/270/360), periodicità, la funzione tangente, cotangente, secante e cosecante; le funzioni goniometriche inverse✓ Archi associati: valore del seno e coseno sugli altri quadranti e riduzione al primo quadrante✓ Espressioni goniometriche, equazioni goniometriche: elementari e riconducibile ad elementari, equazioni lineari (metodo grafico), equazioni omogenee✓ Relazione tra lati e angoli di un triangolo rettangolo, area e perimetro, triangoli qualunque: teorema della corda, teorema del seno, teorema del coseno.

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.blu 2.0 (Zanichelli)

Studenti

Docente
Prof. Dorianò Petrone

.....

.....

.....



ISTITUTO SALESIANO PIO XI

SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

Programma di Lingua e Letteratura Italiana, IV Liceo Classico

a.s.2017/2018

Docente: prof.ssa Grazia Pettrone.

- *La riscoperta dei testi classici nel '400 e approfondimento sul metodo filologico.*
- *I cantari cavallereschi – la ripresa dei temi legati al ciclo carolingio e al ciclo bretone.*

Il Poema epico-cavalleresco: il Morgante di L.Pulci; l' Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo. Confronti tra i due cantari.

Lecture antologiche: Dall' *Orlando Innamorato*, proemio – ottave 1-11 con parafrasi puntuale, analisi e commento; ottave 12-34 con parafrasi riassuntiva, analisi e commento.

- **La questione della lingua – il problema della lingua come scelta letteraria nel '500. Modelli linguistici proposti: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*; Gian Giorgio Trissino e *Il castellano*; Baldesar Castiglione e il "*Cortegiano*".**
 - **La poesia petrarchista nel '500 – il modello del *Canzoniere di Petrarca* – gli autori principali, Giovanni della Casa. M.Buonarroti e il modello dantesco delle "*rime petrose*".**
- ✓ **Ludovico Ariosto:** la vita. Le liriche latine e le rime volgari – rime d'occasione; rime d'amore e i "capitoli". Le Commedie: "*La Cassaria*" e "*I Suppositi*" e il modello plautino; "*Il Negromante*" e "*La Lena*", il passaggio dalla prosa ai versi e "*Gli Studenti*". **Approfondimento sul Teatro del '500 e sulla Commedia dell'Arte.** Le Satire: dalle *Satire*, III, 1-72 – *Autonomia dell'intellettuale e polemica contro la corte*. Le Lettere. L' *Orlando Furioso*. Letture di analisi: proemio, I ottave 1-4 e confronto con il proemio dell' *Orlando Innamorato*; canto I, ottave 1-10; ottava 22 e ottava 25. Critica letteraria commentata dalla docente di Caretti, Momigliano e Croce.

- ✓ **Il Manierismo come reazione al classicismo. I temi e le soluzioni formali.**
- ✓ **Torquato Tasso:** la vita e la figura del poeta cortigiano. Epistolario e modelli letterari; il “*Rinaldo*”; *Rime – rime amorose e lirica encomiastica*. La produzione drammatica – differenze tra *dramma, tragedia e commedia*. L’*“Aminta”*. Le tragedie: “*Galealto*” e “*Re Torrismondo*” – obbedienza ai canoni aristotelici. “*La Gerusalemme Liberata*” – Letture di analisi: I, 1-5 (vv.1-20), Proemio – confronto con il proemio dell’ *Eneide* e con quello dell’ “*Orlando Furioso*”; VII, 1-22, *La parentesi idillica di Erminia*; XII, 50-71, *La morte di Clorinda*. **Critica letteraria di F.Donadoni e di M.Fubini commentata dalla docente.**
- ✓ **Niccolò Machiavelli:** la vita. Epistolario e lettura critica della lettera a Vettori del 10 Dicembre 1513. Gli scritti politici (1498-1512) – approfondimento particolare del “*Ritratto delle cose di Francia*” . “*L’Arte della Guerra*” ; le opere storiche: “*Le Istorie Fiorentine*” e “*Vita di Castruccio Castracani*”. “**Il Principe**”, **lettura integrale** dell’opera e analisi dei capp. XV, XVIII, XXV, XXVI. “*I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*”. La produzione in poesia e *Belfagor Arcidiavolo*. Le commedie: “*Mandragola*”, “*Clizia*” – confronto con Plauto e la tradizione latina. “*Discorso intorno alla nostra lingua*” e la questione della lingua. **Critica letteraria di F. De Sanctis e di B.Croce commentata dalla docente.**
- ✓ **Francesco Guicciardini:** la vita e le opere minori. “*Considerazioni intorno ai ‘Discorsi’ del Machiavelli*” – la diversa concezione di storia rispetto a Machiavelli. “*I Ricordi*” – Letture critiche e analisi dai *Ricordi* :6, 110, 114, 134, 160, 176, 44, 140. “*Storia d’Italia*”.**Critica letteraria di F. De Sanctis e le considerazioni di Leopardi su Guicciardini commentate dalla docente.**
- ✓ **Il Barocco: impiego del termine e visione del mondo.** *Le trasformazioni ideologiche e sociali. L’intellettuale e le Accademie - a Questione della Lingua nel ‘600 – il Vocabolario degli Accademici della Crusca e il Purismo.*
- ✓ **La lirica barocca in Italia – uso di analogia e metafora. Giovan Battista Marino:** le opere e le ragioni del successo. Letture di analisi: Dalla “*Lira*”, *Onde dorate*. Confronto con la trazione poetica precedente.
- ✓ **La dissoluzione del poema tradizionale e il tramonto dell’epica eroica di Tasso:** Tassoni, *La Secchia Rapita*; Marino, l’ *Adone*.

- ✓ **La letteratura drammatica nel '600:** il teatro in Spagna e Tirso de Molina; il teatro in Francia di Racine, Corneille e Molière. **Saggio critico di Auerbach sul teatro antico e moderno.** Pedro Calderòn de la Barca, “*La vita è sogno*”.

- ✓ **La nascita del romanzo in prosa:** “*Don Chisciotte della Mancia*”, Miguel de Cervantes Saavedra.

- ✓ **Galileo Galilei:** le scoperte e il metodo. Opere: “*Sidereus nuncius*”; “*Il Saggiatore*”; “*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*” – approfondimenti su lingua e stile.

- ✓ **L’Arcadia – origini e finalità.** Giambattista Vico, “*La Scienza Nuova*”. **La Nascita del Melodramma – Pietro Metastasio,** “*La Didone abbandonata*”.

- ✓ **L’Illuminismo – radici culturali e conseguenze. Panoramica europea e i due centri principali in Italia: Napoli, Milano.** La nuova condizione dell’intellettuale e la sua professionalizzazione. Il caffè letterario “Procope” e la creazione del periodico “*Il Caffè*” di Pietro e Alessandro Verri. Il declino dell’Accademia d’Arcadia. Nuovi luoghi di produzione culturale – le Accademie dei Trasformati e dei Pugni. I fratelli Verri e le loro opere; Cesare Beccaria, “*Dei delitti e delle pene*”. Lettura critica e analisi: dal “*Caffè*”, “*Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*” – primo contributo di A. Verri.

- ✓ **Carlo Goldoni:** la vita e i motivi “illuministici” – clima culturale. La riforma della Commedia e il declino della Commedia dell’Arte, dalla maschera al carattere. Prima fase di produzione e temi; seconda fase di produzione e temi; la fase matura. **Critica letteraria di G. Petronio, F.Fido, M.Baratto sulla nuova descrizione della borghesia commentata dalla docente.** Le differenze linguistiche rispetto alla Commedia dell’Arte. La fase parigina e i “*Mémoires*”. “**La Locandiera**”, **lettura integrale dell’opera** con analisi e approfondimento di critica letteraria di F.Fido sul *metateatro* di Mirandolina e sulla sanzione finale alla *volontà di potere*; la critica indiretta alla Commedia dell’Arte.

- ✓ **Giuseppe Parini:** la vita. L’atteggiamento verso l’Illuminismo francese e i dissensi dall’Illuminismo lombardo – la fedeltà alla tradizione classica. La fisiocrazia. I tre gruppi di *Odi*; “*Il Giorno*”, i caratteri del poemetto – “*Il Mattino*” e “*Il Mezzogiorno*”: scelte stilistiche e metriche. Il “*Vespro*” e la “*Notte*”. Gli aspetti “neoclassici”. Lettura

critica e analisi: dal “*Mattino*”, vv.1-157 – ironia e antifrasi nel Proemio; funzione del linguaggio aulico; ambiguità del rapporto col mondo nobiliare; iperbole e sdegno finale.

- ✓ **Vittorio Alfieri:** la vita e la conversione letteraria. L’ideologia e i rapporti con l’illuminismo francese. Le idee politiche: l’individualismo, l’odio contro la tirannide e il potere, il titanismo e il pessimismo (Illuministi francesi, Parini e Alfieri a confronto). Le opere politiche: “*Della Tirannide*”, “*Del Principe e delle lettere*”, “*Misogallo*”. La struttura della tragedia alfieriana – unità aristoteliche e temi. Le prime tragedie – “*Filippo*”, “*Polinice*”, “*Antigone*”, “*Agamennone*”, la fase di evoluzione e la funzione civile della tragedia – la polemica contro la tragedia francese-, l’ossequio verso le regole e le forme classiche; “*Saul*” e “*Mirra*”. Le “*Rime*” e la reinterpretazione dello stile petrarchesco. “*Vita scritta da esso*” – stile della scrittura autobiografica e confronto con i “*Mémoires*” goldoniani. Letture: “Tacito orror di solitaria selva” – parafrasi, analisi e commento; “Uom di sensi, e di cor, libero nato” – parafrasi. ***Critica letteraria di V. Masiello commentata dalla docente.***
- ✓ , analisi e commento.
- ✓ ***Gli anni del regime napoleonico; gli intellettuali e la Questione della Lingua, il Purismo*** (Puoti, Cesari, Giordani).
- ✓ **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.**
- ✓ **Ugo Foscolo:** La vita; il materialismo e la funzione della letteratura. Le “*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”; *Odi e Sonetti*; le “*Grazie*”. Letture e analisi: “*Alla sera*”; “*A Zacinto*”; “*In morte del Fratello Giovanni*”.

Divina Commedia: Inferno, XXXIII, XXXIV – parafrasi, analisi e commento. Purgatorio: I, II, V, VI, XI, XXIII, XXIV – parafrasi, analisi e commento.

Roma, 4 Giugno 2018

La docente, Prof.ssa Grazia Pettrone

Gli Allievi

ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"

INSEGNANTE *Matteo Ricciardi*

Programma

IV Liceo Classico

Anno Scolastico 2017-2018

FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero (2A,2B)*, Pearson, Milano-Torino 2015.

Cristianesimo e filosofia: verità rivelata e pensiero

S. Agostino.

La Scolastica.

L'argomento ontologico di s. Anselmo.

S. Tommaso: ragione e fede; La metafisica; il discorso intorno a Dio; La teoria della conoscenza.

L'Umanesimo e la rivoluzione scientifica

- Il Rinascimento come ritorno al principio; l'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento; La visione rinascimentale dell'uomo; il naturalismo rinascimentale.
- *Pico della Mirandola:* "de dignitate hominis".
- *Montaigne:* "Della gloria", "Del pentirsi".
- *Magia e filosofia della natura:* L'interesse per la natura; Magia e scienze occulte.
- *Giordano Bruno:* Personalità; L'amore per la vita e la religione della natura; la Natura e l'infinito; L'eroico furore.
- *La nascita della scienza moderna:* scienza e natura nella rivoluzione scientifica. Rilevanza e caratteristiche della Rivoluzione astronomica; L'universo degli antichi e dei medievali; il primo passo verso la nuova concezione astronomica: dal geocentrismo all'eliocentrismo.
- *Galileo Galilei:* Vita; L'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità; la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica; La scoperta del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; il metodo della scienza; Metodo e filosofia; il processo a Galileo.

Le filosofie razionaliste

- *Cartesio:* Vita; il Razionalismo e la ricerca del metodo; il metodo; il dubbio e il "cogito ergo sum"; Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane; il dualismo cartesiano; il mondo fisico e la geometria

- *Spinoza*: la metafisica, l'etica.
- *Leibniz e il migliore dei mondi possibili*: L'ordine contingente del mondo; Verità di ragione e verità di fatto; L'armonia prestabilita e le monadi; la Teodicea.

Empirismo e critica Kantiana

- *Locke*: caratteristiche dell'Empirismo; il "Saggio sull'intelletto umano" (1690)
- *Hume*: La "scienza" della natura umana; Impressioni e idee; il principio di associazione; Proposizioni che concernono relazioni tra idee e proposizioni che concernono dati di fatto; l'analisi critica del principio di causa; La credenza del mondo esterno e nella identità dell'io.
- *Rousseau*: il discorso sull'origine della disuguaglianza, il Contratto Sociale.
- *Kant*: "Critica della ragion pura", "Critica della ragion pratica", "Critica del giudizio".

Il materiale fornito dal docente è parte integrante del programma.

Firma degli studenti

Firma del professore

TESTI ADOTTATI:

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Lezioni di letteratura greca 2. L'età classica*
Dispense e approfondimenti messi a disposizione dal docente tramite Dropbox

1. Dalle guerre persiane alla crisi della *polis*

- I limiti cronologici
- Le guerre persiane
- La *Pentecontaetia*
- La guerra del Peloponneso

2. La tragedia

- La tragedia: un genere letterario fondamentale
- Tragedia e *polis*
- La messa in scena di una tragedia
- La struttura della tragedia
- La questione dell'origine della tragedia

3. Il dramma satiresco

- Caratteristiche e particolarità di un sottogenere letterario
- Evoluzione storica
- Funzione del dramma satiresco

4. Eschilo

- Il primo tragediografo
- La vita
- Le tragedie
- La drammaturgia di Eschilo
- Eschilo e la *polis*
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

5. Sofocle

- Una nuova concezione del teatro
- La vita

- Le tragedie
- La drammaturgia di Sofocle
- Etica e religione
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

6. Euripide

- Un tragediografo moderno
- La vita
- Le tragedie
- Le grandi eroine (*Alceste*, *Medea*, *Ippolito portatore di corona*)
- La guerra
- Le «tragedie d'intrigo»
- Religiosità e mito
- La drammaturgia di Euripide
- L'universo ideologico di Euripide
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

7. La commedia e Aristofane

- Le caratteristiche della commedia antica
- Le fasi della commedia
- La struttura e gli elementi formali e stilistici
- L'origine della commedia
- La vita di Aristofane e la polemica contro la guerra e i demagoghi
- Le commedie
- Strutture e personaggi nelle commedie di Aristofane
- Il rapporto col pubblico
- Il ruolo della donna e della religione nelle commedie
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

8. La grande storiografia di V sec.: Erodoto

- La nascita del genere storiografico
- Erodoto "padre della storia": la vita
- Il contenuto delle *Storie*
- Struttura e tecnica compositiva
- Il metodo della *historiè* (ricerca)
- Antropologia (*logoi*) e intervento divino
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

9. Tucidide

- Tucidide modello di storiografia
- La vita
- Il contenuto dell'opera
- Il programma e il metodo: l'*Archeologia*
- Il confronto con Erodoto
- La posizione politica

- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

10. Oratoria e retorica: Lisia, Isocrate e Demostene

- Presentazioni di generi, autori e opere per gruppi

Laboratorio di traduzione:

- Archiloco e Ipponatte (lettura metrica, traduzione e commento)
- Lisia, *exordium* di *Per l'uccisione di Eratostene*

ROMA, 04 GIUGNO 2018

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"
LICEO SCIENTIFICO E CLASSICO
A.S. 2017/2018
PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
CLASSE: 4 CLASSICO
INSEGNANTE: ELEONORA FALCIONE

LETTERATURA INGLESE

- William Shakespeare
 - Shakespeare's sonnets
 - *When I Do Count the Clock That Tells the Time*
 - *Let Me Not to the Marriage of True Minds*
 - Shakespeare's plays
 - *The Tempest*
 - *This Island's Mine by Sycorax My Mother*
- The Metaphysical poets
- John Donne
 - *Songs and Sonnets*
 - *The Sun Rising*
 - *For Whom the Bell Tolls*
- John Milton
 - *Paradise Lost*
 - *Satan Takes Possession of Hell*
- The Restoration and the last Stuarts
- The first Hanoverian kings
- The United States Declaration of Independence (cenni generali)
- The Augustan Age
- The rise of the novel
 - Features of the novel
- Daniel Defoe
 - *Robinson Crusoe*
 - *Robinson and Friday*
- Jonathan Swift
 - *Gulliver's Travels*
 - *Beloved Horses, Hateful Men*
- Samuel Richardson
 - *Pamela, or Virtue Rewarded*

- *Pamela Refuses Mr B. 's Advances*
- Laurence Sterne
 - *Tristram Shandy*
 - *Putting Tristram Into Breeches*
- The American Revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution
- Consequences of the Industrial Revolution
- The Romantic Revolution
- Romantic themes and conventions
- Pre-Romantic literature (lettura)
- The Gothic novel (lettura)
- The Romantic novel (lettura)
- Horace Walpole (lettura)
- William Blake
 - *Songs of Innocence and of Experience*
 - *The Lamb*
 - *The Tyger*
- William Wordsworth
 - *Lyrical Ballads*
 - *I Wandered Lonely as a Cloud*
- Samuel Taylor Coleridge
 - *The Rime of the Ancient Mariner*
 - *It Is an Ancient Mariner*
- Percy Bysshe Shelley
 - *Ode to the West Wind*
- John Keats
 - *Ode on a Grecian Urn*
- Mary Shelley
 - *Frankenstein*
 - *The Creation of the Monster*

GRAMMATICA INGLESE

➤ **Unità 1**

Grammatica: Present simple and continuous; Habit in the past: used to/would.

Lessico: Free time activities: verb/noun collocations; Deducing words in context; Phrasal verbs with take.

➤ **Unità 2**

Grammatica: Adverbs; Verb patterns: -ing/infinitive.

Lessico: Formation of adjectives; Extreme adjectives; Phrasal verbs.

➤ **Unità 3**

Grammatica: Present perfect and past simple; as and like.

Lessico: -ed adjectives and prepositions; Money.

➤ **Unità 4**

Grammatica: Narrative forms; Articles.

Lessico: Collocations and idioms-weather; negative prefixes.

Roma, 31 maggio 2018

Gli studenti:

L'insegnante

TESTI ADOTTATI:

G. GARBARINO, *Luminis Orae 1. L'età arcaica*

G. GARBARINO, *Luminis Orae 2. L'età classica*

Testi da tradurre presenti in antologia o assegnati dal docente

Dispense e approfondimenti messi a disposizione dal docente tramite Dropbox

1. L'età di Cesare

- Il contesto culturale: la diffusione della filosofia
- La crisi dei valori tradizionali
- Epicureismo e stoicismo
- Ripresa di Cesare: i *commentarii De bello Gallico* e *De bello civili*

2. Lucrezio

- La vita e la cronologia
- La poetica e di Lucrezio e i precedenti letterari
- Il contenuto dell'opera
- La struttura compositiva
- Lucrezio poeta della ragione
- Il linguaggio lucreziano
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

3. Cicerone

- La vita
- Le orazioni (giudiziarie e deliberative)
- I caratteri delle orazioni ciceroniane
- Lo stile di Cicerone
- Le opere retoriche (*De oratore*, *Brutus* e *Orator*)
- Le opere filosofico-politiche (*De republica* e *De legibus*)
- Le opere filosofiche (*De finibus*, *Tusculanae disputationes*)
- Le riflessioni sulla vecchiaia e sull'amicizia: *Cato Maior* e *Laelius*
- Il *De officiis*, manuale di comportamento per l'uomo politico
- Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche
- Gli epistolari
- Lettura di un congruo numero di brani messi a disposizione dal docente

4. Sallustio

- La vita
- La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio
- Il *De Catilinae coniuratione* (tematiche, struttura e personaggi)
- Il *Bellum Iugurthinum* (tematiche, struttura e personaggi)
- Le *Historiae*
- Ideologia e arte in Sallustio
- Lo stile: arcaismi, *brevitas* e *varietas*
- Confronto con Cesare sul metodo
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

5. L'età di Augusto

- Gli ultimi conflitti civili
- Dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio
- *Pax Augustea* e nascita del principato
- La riorganizzazione dello Stato
- La politica culturale di Augusto
- Cultura e arte tra sviluppo e propaganda
- Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura

6. Virgilio

- La vita
- La cronologia delle opere
- Le *Bucoliche* (poetica, contenuti e temi)
- Le *Georgiche* (struttura, caratteri, contenuti e temi)
- L'*Eneide* (struttura e contenuti)
- Il rapporto coi modelli greci e latini
- Caratteri formali della poesia di Virgilio
- Lettura di un congruo numero di brani messi a disposizione dal docente

7. Orazio

- La vita e la cronologia delle opere
- Le *Satire* (poetica, caratteri e contenuti)
- Gli *Epodi* (caratteri e contenuti)
- Le *Odi* (poetica, rapporto coi modelli e contenuti)
- Lo stile di Orazio
- Le *Epistole* (caratteri e contenuti; approfondimento dell'*Ars poetica*)
- Approfondimento sulla satira: confronto coi predecessori
- Lettura di un congruo numero di brani messi a disposizione dal docente

8. I poeti elegiaci

- Le origini dell'elegia latina
- Il rapporto col modello greco

- Cornelio Gallo e gli *Amores*
- Tibullo: vita e cronologia delle opere
- Il *corpus Tibullianum*: tematiche e personaggi
- Propertio: vita e cronologia delle opere
- Le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione
- Lettura di un congruo numero di testi in antologia

9. Ovidio

- Presentazione dell'autore e delle opere tramite lavori singoli e di gruppo (PowerPoint)

Laboratorio di traduzione:

Lucrezio, *De rerum natura*, 1, 1-20

Virgilio, *Eneide*, 1, 11

Orazio, *Odi* 1, 11; 1, 37; 3, 30.

ROMA, 04 GIUGNO 2018

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

La Scuola di Don Bosco a Roma

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

4° Liceo Classico

Anno Scolastico 2017-2018

Materia: Storia

Docente Marco Patassini

I L'età delle rivoluzioni

- La società di ancien régime e le sue trasformazioni
- Le nuove concezioni politiche. Hobbes e l'origine dello Stato. Locke, origine dello Stato e liberalismo. Rousseau e il Contratto sociale
- L'assolutismo di Luigi XIV
- L'Inghilterra: la rivoluzione puritana di Cromwell. Il dibattito politico tra *Levellers* e *Diggers*. La restaurazione degli Stuart. La "gloriosa" rivoluzione e la monarchia costituzionale
- Illuminismo e riforme: I caratteri dell'Illuminismo; La Francia e gli intellettuali illuministi; la nascita dell'economia politica: la fisiocrazia;; Kant, "Che cos'è l'Illuminismo?"; Sovrani e burocrati illuminati
- La rivoluzione americana

Lettura "La Dichiarazione d'indipendenza" (1776)

II La rivoluzione francese

- Crisi e mobilitazione politica in Francia nel 1789
- Il rovesciamento dell'ancien régime
- Dalla rivoluzione borghese alla dittatura giacobina
- Dal Terrore al colpo di stato di Napoleone (1799)
- Modello politico e tradizione rivoluzionaria
- Napoleone

III Il pensiero economico nell'Ottocento

- Il liberismo economico; il pensiero di Adam Smith e di Thomas Malthus. Le Poor laws e le Corn laws nel regno Unito
- Il socialismo utopistico: Fourier, Owen, Saint –Simon
- Il socialismo scientifico di Karl Marx
 - La concezione materialistica della storia
 - Alienazione e capitale
 - Struttura e sovrastruttura
 - La rivoluzione del proletariato

IV L'unità d'Italia

- Il Congresso di Vienna e la Santa alleanza. La Restaurazione: l'ordine sociale. Società segrete e insurrezioni. 1848: una rivoluzione europea. L'idea di Italia. Mazzini e la Giovine Italia. L'evoluzione degli Stati italiani. Le nuove correnti politiche: moderatismo, neoguelfismo, federalismo. L'elezione di Pio IX e il biennio delle riforme: 1846-47. Le rivoluzioni del 1848 e la prima guerra d'indipendenza. Lotte democratiche e restaurazione conservatrice
- I progetti politici di Gioberti e di Cattaneo
- L'unità d'Italia: La figura politica di Cavour. La seconda Guerra di indipendenza. Destra e Sinistra storica.

Fanno parte integrante del programma i volumi 1 e 2 del testo di riferimento, Feltri Bertazzoni Neri – 'Tempi' e i seguenti testi, letti integralmente:

1. *Discorso sull'origine della disuguaglianza* di J.J Rousseau
2. *Il contratto sociale* di J.J. Rousseau
3. I capitoli su I pensiero politico di Hobbes e Locke presenti nel testo di filosofia Abbagnano –Fornero
La ricerca del pensiero, vol. 2 A
4. *Cosa è l'illuminismo* di Immanuel Kant, disponibile nella cartella Dropbox della classe

Firma rappresentanti

firma docente