



Istituto Salesiano: Scuola secondaria di primo grado – Liceo Classico e Scientifico paritari – Roma

Classe: III LICEO CLASSICO

Anno scolastico: 2017/2018

Monte ore annuali: 66

Docente: PROF. AGNESE MARCHESI

La fisica e le leggi della natura

- Di che cosa si occupa la fisica
- La fisica come scienza della realtà misurabile

Le grandezze fisiche

- La definizione operativa di una grandezza
- Grandezze fisiche fondamentali e derivate
- Il Sistema Internazionale
- La notazione scientifica
- Ordini di grandezza
- L'analisi dimensionale

Misure e rappresentazioni

- Misura diretta e indiretta
- Gli strumenti di misura
 - Proprietà metrologiche (portata, sensibilità, precisione, prontezza)
 - La taratura

I vettori

- Grandezze scalari e grandezze vettoriali
- Caratteristiche di un vettore
 - Modulo, direzione, verso
 - Componenti di un vettore
 - Componenti cartesiane di un vettore
- Operazioni tra vettori
 - Somma tra vettori
 - Differenza tra vettori
 - Prodotto tra uno scalare e un vettore
 - Prodotto vettoriale
 - Prodotto scalare

Le forze

- Le forze come grandezze vettoriali
- La misura delle forze
- La forza peso
 - Differenza tra massa e peso
 - L'accelerazione di gravità
- La forza elastica
 - La legge di Hooke
- La forza di attrito
 - Attrito volvente
 - Attrito viscoso
 - Attrito radente (statico e dinamico)

La descrizione del moto

- Il vettore spostamento
- La velocità media
- La velocità istantanea

Il moto rettilineo

- La velocità nel moto rettilineo uniforme
- La legge oraria nel moto rettilineo uniforme
- L'accelerazione
- L'accelerazione media
- L'accelerazione istantanea
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato
- L'accelerazione di gravità
- Il moto di caduta libera

I moti nel piano

- Spostamento, velocità e accelerazioni vettoriali
- Misura degli angoli in radianti
- Il moto circolare uniforme
 - Periodo e frequenza
 - La velocità angolare
 - La velocità tangenziale
 - L'accelerazione centripeta

Roma, 05/06/2018

Gli studenti

Il docente

Istituto Salesiano Pio XI Via Umbertide 11 – 00181 Roma
PROGRAMMA di MATEMATICA A.S. 2015 / 2016 CLASSE 3° LICEO CLASSICO

Concetti base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La retta ✓ Luoghi geometrici <ul style="list-style-type: none"> ❖ circonferenza ❖ parabola ❖ ellisse
Argomenti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il piano cartesiano, punto medio, distanza tra due punti, equazione di una retta in forma esplicita ed esplicita, coefficiente angolare ed intercetta, interazioni tra due rette con il metodo grafico, equazione della retta passante per due punti, condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette, distanza da un punto ad una retta ✓ La circonferenza e la sua equazione, centro e raggio di una circonferenza, intersezioni retta e circonferenza, intersezioni tra due circonferenze, semicirconferenze e curve deducibili da una circonferenza, circonferenza passante per tre punti e metodo degli assi, archi di parabola e curve deducibili, disequazioni irrazionali risolvibili con il metodo grafico, condizioni per determinare una circonferenza ✓ La parabola e la sua equazione, caratteristiche di una parabola: fuoco, vertice e direttrice, archi di parabola e curve deducibili da una parabola, disequazioni irrazionali risolvibili con il metodo grafico, intersezioni retta e parabola ✓ Ellisse e la sua equazione, ellisse con i fuochi sull'asse x e sull'asse y, caratteristiche di un'ellisse: fuoco, vertice ed eccentricità, intersezioni retta ed ellisse, semiellisse e curve deducibili da un'ellisse, disequazioni irrazionali risolvibili con il metodo grafico, intersezioni retta ed ellisse

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.blu 2.0 (Zanichelli)

Studenti

.....

Docente
Prof. Dorianò Petrone

.....

.....

**ISTITUTO SALESIANO PIO XI
LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO PARITARIO “PIO XI”**

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE: 3 CLASSICO

A.S.: 2017/2018

Prof.ssa Eleonora Falcione

Programma svolto di letteratura:

- Unit 1: The birth of a nation
 - Celtic and Roman Britain
 - Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage
 - A language in the making
 - The oral tradition
 - Beowulf
 - “The Coming of Beowulf”

- Unit 2: The Middle Ages
 - The Normans
 - Wars and social revolt
 - “The Coming of the Normans”
 - “Letter from the Archbishop to the King”
 - The French influence
 - From Old English to Middle English
 - Middle English lyrics and ballads
 - Mystery Plays and Morality Plays
 - Medieval Romance
 - Lord Randal
 - Geoffrey Chaucer
 - The Canterbury Tales
 - “General Prologue”
 - “The Wife of Bath”
 - “The Miller”
 - Comparing cultures: Chaucer, Boccaccio and Dante

- Unit 3: The Renaissance
 - The first Tudors and the Reformation
 - Elizabeth I and the conquest of the sea
 - State propaganda
 - “Queen Elizabeth's speech to her soldiers”
 - The Stuart dynasty, the Civil War and the Commonwealth
 - Life in Renaissance England
 - The birth of Modern English
 - Renaissance and Humanism
 - A theatre for the English nation
 - Elizabethan playhouses
 - Translations and essay writing
 - Thomas More “Utopia”

- The Reformation and the English Bible
- Christopher Marlowe
- William Shakespeare
- Shakespeare's plays
- Shakespeare's themes
- Romeo and Juliet
 - “Only Your Name Is My Enemy”
 - Comparing cultures: Shakespeare and the Italian novella
- Hamlet
 - “To Be, or Not to Be”
- Macbeth
 - “Macbeth Shall Sleep No More”
- The Tempest
 - “This Island's Mine by Sycorax My Mother”

Durante le lezioni di grammatica sono stati ripresi in esami alcuni contenuti delle unità 10-16 di “New Horizons Digital 2” e gli alunni hanno svolto alcuni esercizi in formato digitale dal libro “Gold First”, Pearson.

Durante l’anno la classe ha visto i seguenti film in lingua originale sottotitolata:

- ✓ *First Knight* di Jerry Zucker
- ✓ *Elizabeth: the Golden Age* di Shekhar Kapur
- ✓ *Shakespeare in Love* di John Madden

Roma, 31 maggio 2018

Gli studenti:

L’insegnante



ISTITUTO SALESIANO PIO XI
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

Programma di Lingua e Letteratura Italiana, III Liceo Classico

a.s.2017/2018

Docente: Prof.ssa Grazia Pettrone

Il Medio Evo – Lo scenario: storia, società, cultura, idee: Società, mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie; la lingua: latino e volgare – analisi dei primi documenti in volgare.

- *I Giuramenti di Strasburgo – testo in antico francese/volgare romanzo – testo in francese moderno con traduzione in italiano commentata dal docente.*
- *L'Indovinello veronese*
- *Il Placito Capuano.*

L'età Cortese: La società cortese e i suoi valori; l'Amor cortese; le forme di letteratura nell'età cortese: le Chansons de geste – approfondimento sulla *Chanson de Roland* -: “*Morte di Orlando e vendetta di Carlo*”, *lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXIX*; il romanzo cortese-cavalleresco - Chrétien de Troyes; la lirica provenzale – Guglielmo d'Aquitania; Arnaut Daniel.; Andrea Cappellano: “*Natura e regole dell'amore*”- *DE AMORE III, IV, VII, X.*

La letteratura religiosa e l'inaugurazione della nostra letteratura in volgare: I Francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi – *Cantico di Frate Sole*, Iacopone da Todi- *Donna de Paradiso* ; i Domenicani e la letteratura: Iacopo Passavanti- *Il Carbonaio di Niversa.*

La prosa del Duecento: Il *Novellino* - tra tradizione (*exemplum,aneddoti*) e innovazione (*novella*).

La lirica del Duecento in Italia: la Scuola Siciliana- Iacopo da Lentini- *Amore è un desio; Io m'aggio posto in core a Dio servire*; la Scuola toscana di transizione e Guittone d'Arezzo; il *dolce stil novo* - Guido Guinizzelli- *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*; Guido Cavalcanti – *Donna me prega; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che vèn, ch'ogn' om la mira.*

La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo: La poesia goliardica – *In taberna quando sumus*, i *Carmina burana*; la poesia popolare e giullaresca- Cielo d’Alcamo; la poesia comico-parodica e il rovesciamento dei canoni stilnovistici- Cecco Angiolieri- *Tre cose solamente m’ènno in grado*.

Dante Alighieri: La vita.

Opere e antologia: la *Vita Nuova*: *Il libro della memoria- cap.I; Donne ch’avete intelletto d’amore; Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira*. Le *Rime*: *Guido, ‘i vorrei che tu e Lapo ed io*. Il *Convivio*: *Lettura critica della prima parte del I trattato*. Il *De Vulgari Eloquentia* e i caratteri del volgare illustre. La *Monarchia*: *III, XV 7-18, L’Imperatore, il papa e i due fini della vita umana*. Le *Epistole*- *L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia – epistola a Cangrande*.

La *Commedia*- approfondimenti attraverso la lettura di saggi critici di E. Auerbach e E. Sanguineti.

Francesco Petrarca: La vita.

Petrarca come nuova figura di intellettuale; le opere religioso-morali: *Secretum, De Vita Solitaria, De Otio Religioso*. Antologia: *Una malattia interiore: l’accidia- dal Secretum, II – approfondimento sulla parola “accidia”, l’evoluzione dal duecento all’ottocento;* le opere “umanistiche”: *Epistole, Africa, De Viris Illustribus* ; approfondimento sul metodo filologico.

il *Canzoniere* – approfondimenti attraverso la lettura di un saggio critico di G.Contini – sonetti analizzati: *Voi c’ascoltate in rime sparse il suono* (proemio); *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi; Solo e pensoso i più deserti campi*– canzoni analizzate: *Chiare, fresche e dolci acque; Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno*.

I *Trionfi* e il *De remediis utriusque fortunae*.

Giovanni Boccaccio: La vita.

Le opere del periodo napoletano: la *Caccia di Diana* e il *Filostrato*, il *Filocolo*, il *Teseida*. Le opere del periodo fiorentino: la *Comedia delle Ninfe fiorentine*, l’ *Amorosa visione*, *l’Elegia di Madonna Fiammetta*, il *Ninfale fiesolano*.

Il *Decameron* – approfondimenti di analisi e confronti con il precedente *Novellino* e il successivo *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile – approfondimenti con estratti di critica letteraria di Vittore Branca e di Giancarlo Alfano – i significati sconosciuti e profondi dell’opera. Lecture dall’opera: *Incipit e Proemio; III,1; Introduzione alla IV giornata, IV,1; IV,5; IV,9; V,8; - confronto con il XIII canto dell’Inferno di Dante e con il Carbonaio di*

Niversa di Passavanti; V,9; Introduzione alla VI giornata (cambiamento strutturale dell'opera); X,10. Lecture critiche e commenti di V.Branca e di G.Alfano.

Il culto dantesco - le *Epistole*; il *Trattatello in laude di Dante*; *l'Esposizione sopra la Commedia* e il *Corbaccio*.

L'età umanistica: Lo scenario – storia, società, cultura, idee; centri di produzione e di diffusione della cultura; il ruolo dell'intellettuale e il pubblico; le idee e le visioni del mondo; la lingua: latino e volgare. **L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica:** Lorenzo de' Medici- *Trionfo di Bacco e Arianna* dai *Canti carnascialeschi*; Angelo Poliziano, le *Canzoni a ballo*; Iacopo Sannazzaro - *Arcadia*.

Divina Commedia: Inferno – lettura integrale e analisi dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI.

Inferno- in sintesi con estratti di critica letteraria commentati dal docente dei canti: VII, VIII, IX, XI.

V Canto – approfondimento sulla figura di Didone : confronto con Virgilio (Aen., IV) e con Ovidio (Her., VII). Approfondimento su Francesca con il saggio critico di E. Sanguineti “Una Madame Bovary del Duecento” .

- Lettura Integrale del romanzo “Madame Bovary” di G. Flaubert.

Roma, 4 Giugno 2018.

La docente - Prof.ssa Grazia Pettrone

Gli allievi

ISTITUTO SALESIANO "PIO XI"

INSEGNANTE *Matteo Ricciardi*

Programma

III Liceo Classico

Anno Scolastico 2017-2018

STORIA

Libro di testo: Feltri, Bertazzoni, Neri, *Tempi*, SEI, Torino 2015.

Il tardo Medioevo come età di transizione

- Origini e consolidamento del Feudalesimo e sue ricadute economiche e sociali; l'Incastellamento. L'Occidente nel tardo Medioevo.
- L'apogeo della civiltà medievale: aspetti economici, sociali, politici e giuridici. L'apertura di spazi urbani e mercantili nelle società rurali dell'XI secolo.
- Politica e società nei secoli XII e XIII. I poteri teocratici: Papato, Impero e Monarchia. La lotta tra la Chiesa e l'Impero: motivi del contrasto e principali momenti di tensione. Le comunità di villaggio. I Comuni e la loro evoluzione istituzionale. La Santa Inquisizione.
- Lo scontro tra Bonifacio VIII e Filippo IV; il papato ad Avignone; il pensiero politico e la riscoperta di Aristotele; la *Magna Charta Libertatum* e la monarchia inglese
- L'autunno del Medioevo. La peste e la crisi del '300. La persecuzione antiebraica. La reazione dell'economia signorile e la rivolta dei contadini inglesi.
- La guerra dei Cent'anni e la nascita delle monarchie nazionali. Il ruolo della permanenza degli eserciti e della fiscalità nel formarsi e consolidarsi dello Stato moderno. L'emergere del concetto di nazione.

Le origini del mondo moderno

I nuovi mondi e la scoperta dell'altro

- L'Italia delle signorie. La diplomazia
- Umanesimo e Rinascimento: principali aspetti
- La caduta dell'Impero bizantino
- L'esplorazione. L'avventura di Cristoforo Colombo.
- La conoscenza dell'altro. Aztechi, Maya, Incas. Il genocidio.
- Organizzazione ed economia del Nuovo Mondo

- La visione europea dell'altro. Las Casas, Victoria.

Origini e diffusione della riforma

- I mali della Chiesa e la vendita delle indulgenze
- Le 95 tesi di Lutero (1517). Il problema della salvezza e la giustificazione per fede. Il sacerdozio universale. La diversa valutazione dei sacramenti. Diffusione e conseguenze della riforma.
- La Riforma in Europa. La chiesa anglicana, il Calvinismo e lo spirito del capitalismo.
- Controriforma cattolica: una formula contesta. I provvedimenti disciplinari e teologici del Concilio di Trento (1542). Le spinte repressive. La stregoneria. La persecuzione antiebraica.
- Contesto socio-politico dell'azione luterana. Carlo V: l'illusione dell'impero; ascesa e pace di Augusta (1555)

Stato moderno e assolutismo

L'età di Filippo II e di Elisabetta

- Il concetto moderno di Stato e la forma politica della monarchia assoluta.
- L'assolutismo di Filippo II
- L'Inghilterra di Elisabetta I

Firma degli studenti

Firma del docente

TESTI ADOTTATI:

L. E. ROSSI, R. NICOLAI *Lezioni di letteratura greca 1. L'età arcaica*

M. PINTACUDA, M. VENUTO *Poeti e prosatori greci. Antologia omerica*

Dispense e approfondimenti messi a disposizione dal docente tramite Dropbox

1. Introduzione

- La letteratura greca: luoghi e modi della comunicazione
- I generi letterari
- I dialetti letterari
- Il viaggio dei testi attraverso i secoli
- Il ruolo della filologia

L'età delle colonizzazioni e delle tirannidi

2. Gli inizi

- L'introduzione della scrittura
- La poesia prima di Omero: l'epica

3. Omero

- Ma Omero è realmente esistito?
- L'*Iliade* e l'*Odissea*: struttura e contenuti
- Le tematiche principali
- I personaggi
- La natura e la vita quotidiana
- Lingua e stile
- Metrica
- Formularità
- Fortuna dei poemi omerici
- La 'questione omerica' (con dispensa messa a disposizione dal docente)
- L'«enciclopedia tribale»
- I poemi omerici tra oralità e scrittura
- L'aedo: una figura in evoluzione
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

4. ‘Omero minore’

- Introduzione
- Il Ciclo epico
- La *Batracomiomachia*, il *Margite* e gli epigrammi
- *Gli Inni omerici*
- Il problema dell’oralità della composizione
- Lettura dell’*Inno ad Afrodite* in italiano (*cloud*)

5. Esiodo

- Il poeta che parla di sé
- La vita
- Le opere
- La *Teogonia*
- *Le Opere e i giorni*
- La tecnica compositiva
- Occasione e pubblico
- Lingua, stile e metrica
- Le altre opere del *corpus* esiodico
- Fortuna
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

6. La favola

- Origini e funzioni di un genere
- Esopo

7. La poesia lirica

- Una definizione di poesia lirica
- Il contesto della lirica e la sua funzione
- L’‘io lirico’, il ‘noi’ e la poesia dei ruoli
- Musica e metrica
- Elegia e giambo, due generi affini
- La poesia melica

8. I giambografi

- Archiloco
- Semonide
- Ipponatte
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

9. I poeti elegiaci

- Callino
- Tirteo
- Mimnermo

- Solone

10. La lirica monodica e corale tra VII e VI secolo a.C.

- Lavori di gruppo su Alceo, Saffo, Anacreonte; Stesicoro; Simonide, Pindaro, Bacchilide
- Presentazione contestuale di un congruo numero di testi in italiano

Laboratorio di traduzione:

Omero, *Iliade* I, 1-43 (con lettura metrica e commento linguistico-letterario)

Omero, *Odissea* I, 1-21 (con lettura metrica e commento linguistico-letterario)

Lettura metrica e commento linguistico-letterario di un congruo numero di frammenti di Archiloco, Ipponatte e Mimnermo

ROMA, 04 GIUGNO 2018

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

TESTI ADOTTATI:

G. B. CONTE – E. PIANEZZOLA *Fondamenti di letteratura latina I. L'età arcaica*

Testi da tradurre presenti in antologia o assegnati dal docente

Dispense e approfondimenti messi a disposizione dal docente tramite Dropbox

1. Le origini

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura
- Prime manifestazioni drammatiche: *fescennini*, *Atellana*, satira, *ludi* e mimo

2. Prima della letteratura

- Primi documenti linguistici
- La *Fibula Preanestina*
- Documenti preletterari: *carmina* ed *elogia*
- Gli *Annales Maximi*
- Le *Leggi delle XII tavole* (con traduzione parziale)
- Appio Claudio e le *Sententiae*

3. L'età arcaica (dalle guerre puniche ai Gracchi)

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura
- Il "Circolo degli Scipioni"

4. Il teatro latino arcaico

- Scoperta e diffusione dalla Grecia alla Magna Grecia (con dispensa)
- La funzione del teatro a Roma
- Il ruolo politico del teatro
- La tragedia: *fabula cothurnata* e *fabula praetexta*
- La commedia: *fabula palliata* e *fabula togata*

5. Livio Andronico

- La vita e l'opera (l'*Odusia*)
- Dall'incontro con la Grecia la nascita di una letteratura romana

- La traduzione dei modelli greci: il “poeta-interprete”
- Lettura di estratti in antologia (traduzione del v. 1)

6. Nevio

- La vita e le opere
- Il *Bellum Poenicum*
- Modelli greci e valori romani
- La storia come soggetto: la ricerca delle cause
- La mitizzazione della storia
- La tragedia (le *praetextae Romulus* e *Clastidium*) e la commedia

7. Plauto

- La vita
- Le commedie (presentazioni per gruppi)
- Strutture e personaggi
- La commedia *motoria*
- I modelli greci e la *contaminatio*
- Le finalità comiche
- L’originalità linguistica
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia (*Amphitruo*)

8. Catone

- La vita
- La polemica con i Greci e l’esaltazione del *mos maiorum*
- Le opere maggiori (*De agricultura*, *Origines*)
- La storia e la collettività: le finalità paideutiche
- Lettura di un brano dal *De agricultura* (i compiti del *pater familias*)

9. Ennio

- La vita e l’opera
- Gli *Annales*, il primo grande poema romano
- Elementi di novità nel poema epico
- La grande varietà delle opere minori
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

10. Cecilio Stazio

- La vita e l’opera
- La ripresa della commedia nuova (Menandro)
- Lettura di un brano dal *Plocium*

11. La tragedia: Pacuvio e Accio

- Vita e opere di Pacuvio
- Vita e opere di Accio

- La scelta del modello euripideo
- Una tragedia dal forte impatto emotivo

12. Terenzio

- La vita
- Le commedie (presentazioni per gruppi)
- Un letterato consapevole del suo tempo
- I personaggi: la polemica contro i caratteri fissi
- Dalla commedia *motoria* alla commedia *stataria*
- La nuova funzione del prologo e la difesa della *contaminatio*
- Il confronto con Plauto
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

13. Dai Gracchi a Silla

- Il quadro storico
- Il I sec. a.C. come apice dell'accentramento del potere in età repubblicana
- Presentazioni per gruppi sulle novità dell'età sillana
- Gli orientamenti della cultura
- Il "Circolo di Lutazio Catulo" e la poesia pre-neoterica

14. Lucilio

- La vita
- La satira: nascita di un genere misto
- Argomenti delle satire
- L'espressione del poeta tra invettiva e critica morale
- Le fonti di Lucilio
- La parodia della realtà
- Lo sperimentalismo linguistico e metrico: l'uso dell'esametro
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

15. Catullo

- La vita
- Il *corpus* catulliano
- Il principale esponente della poesia neoterica: forme e tematiche
- L'amore come *foedus* e *lusus*
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

16. Cesare

- La vita all'interno del contesto storico: il quadro socio-politico di Roma
- L'ascesa e lo scontro con Pompeo
- L'opera storica: i *commentarii De bello Gallico* e *De bello civili*
- La letteratura come autocelebrazione e propaganda politica: forme e tematiche
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

17. Sallustio

- La vita
- La distinzione tra *negotium* e *otium*: rivalutazione del secondo
- Le opere: *Bellum Iugurthinum* e *De Catilinae coniuratione*
- Approfondimento sui personaggi di Giugurta e Catilina
- Il genere della monografia: ragioni e contenuti
- Il confronto con Cesare
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

Laboratorio di traduzione:

Virgilio, *Eneide* IV 1-38 (Dropbox)

Traduzione e commento di un congruo numero di carmi di Catullo

Cesare: *incipit* di *De bello Gallico*, I 1

ROMA, 04 GIUGNO 2018

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI