

Programma di Storia dell'Arte

Classe IV classico

A.S. 2016/17

Docente Mara Mancini

Ore di lezione 66

Il Rinascimento

Andrea Mantegna: la Pala di San Zeno, la Camera degli Sposi, la Morte della Vergine

Giovanni Bellini: La prospettiva cromatica, Orazione nell'orto e Pala Pesaro

Sandro Botticelli: la Primavera e la Nascita di Venere

Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci: la Gioconda, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine a confronto con Perugino, le Stanze Vaticane, la Madonna Sistina, La Trasfigurazione

Michelangelo: Il David, la Pietà, la Volta della Sistina, il Giudizio Universale

La Pittura Veneziana

Giorgione: I tre filosofi e La Tempesta

Tiziano: Assunta dei Frari, Bacco e Arianna

Il Manierismo

Rosso Fiorentino: Deposizione

Sebastiano del Piombo: la Resurrezione di Lazzaro

Parmigianino: la Madonna dal Collo Lungo

L'Età della Controriforma

Annibale Carracci: L'Accademia dei Desiderosi, il Mangiafagioli, la pittura di genere, l'Assunzione della Vergine

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Canestra di Frutta, la Vocazione di San Matteo, il

Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo (I e II versione), la Conversione di San Paolo, La Crocifissione di San Pietro

L'Arte Barocca

Il Rapporto tra arte e chiesa

Le due opere che diedero avvio alla grande stagione del Barocco romano: L'assunzione della Vergine di Lanfranco, Il Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona

Gian Lorenzo Bernini: Gli apparati effimeri, Il Bel composto, Apollo e Dafne, il Ratto di Proserpina, il David

Il docente

Prof.ssa Mara Mancini

Gli Studenti