

Programma di Storia dell'Arte

Classe III cla

A.S. 2016/17

Docente Mara Mancini

Ore di lezione 66

L'arte carolingia

Altare di Sant'Ambrogio a Milano

L'arte romanica

Il Romanico: nascita e caratteri, i sistemi costruttivi, l'architettura romanica in Italia (Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, la piazza e il Duomo di Parma, il Campo dei Miracoli a Pisa)

La scultura romanica

I quattro rilievi di Wiligelmo

L'arte gotica

Lo sviluppo dell'architettura gotica in Francia e le grandi cattedrali, le vetrate gotiche e la loro tecnica di lavorazione

La Scultura gotica

Il Portale dei Re e delle Regine d'Israele nella Cattedrale di Chartres, Le sculture di Reims

Lo snodo tra il Romanico e il Gotico in Italia

Il Duomo di Siena

I grandi architetti-scultori gotici in Italia

La Deposizione Benedetto Antelami, I Pergami di Nicola e Giovanni Pisano

La nascita del Rinascimento

Giotto: gli affreschi della Basilica di San Francesco d'Assisi, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni

Il Concorso del 1401

La Porta del Paradiso di Ghiberti

Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore

La prospettiva lineare e aerea

Masaccio: Sant'Anna metterza, Cappella Brancacci, La Trinità di S. Maria Novella

Donatello: S. Giorgio, Il Banchetto di Erode, Il David, San Giorgio salva la Principessa (lo Stiacciato), La Maddalena e l'Abacuc

La pittura fiamminga

Van Eyck: I Coniugi Arnolfini e la Madonna del Cardinal Rolin

La diffusione del Rinascimento

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo, la Flagellazione

Antonello da Messina: San Sebastiano, Vergine Annunciata

Andrea Mantegna: la Pala di San Zeno, la Camera degli Sposi, Il san Sebastiano del Louvre, la Morte della Vergine, Il Cristo morto

Il docente

Prof.ssa Mara Mancini

Gli Studenti