



ISTITUTO SALESIANO PIO XI
SCUOLA MEDIA – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

La Scuola di Don Bosco a Roma

Liceo **Classico** Paritario
Documento del Consiglio di Classe
Anno Scolastico 2016-2017
Classe V

Versione 1 – 11 Maggio 2017

1. La scuola

*«Caritas benigna est, patiens est; omnia suffert, omnia sperat, omnia sustinet»
(S. Paolo, 1Cor 13, 1-8, cit. in don Giovanni Bosco, "Il sistema preventivo", 1877)*

1.1 L'identità della scuola salesiana

La scuola cattolica salesiana Pio XI in Roma, in quanto SCUOLA, crede fermamente nella portata educativa della propria attività: un giovane trascorre in essa gli anni più delicati e decisivi della sua vita. Incontrando coetanei, docenti, contenuti culturali, egli elabora un proprio modo di pensare, inizia a rendersi progressivamente responsabile della sua vita, assimila il patrimonio culturale della scuola nel contesto attuale.

In quanto CATTOLICA imposta tutta la sua attività alla luce della concezione cristiana della realtà, di cui Cristo è il centro. In essa i principi evangelici ispirano la metodologia educativa e definiscono le mete finali.

In quanto SALESIANA raggiunge le sue finalità con lo stile, lo spirito, il metodo educativo di Don Bosco, da lui chiamato "Sistema Preventivo": "come padri amorosi parlino, servano di guida ad ogni evento, diano consigli ed amorevolmente correggano, che è quanto dire: mettere gli allievi nella impossibilità di commettere mancanze [...] *Questo sistema si appoggia tutto sopra la ragione, la religione e sopra l'amorevolezza*"

1.2 - Il contesto socio-culturale

L'Opera Salesiana Pio XI in Roma, iniziata nel 1928 e ultimata nelle sue strutture principali nel 1936, fu intitolata al Pontefice della beatificazione e canonizzazione di Don Bosco. L'attività scolastica ebbe il suo inizio nell'autunno del 1930 con oltre 200 allievi dell'Avviamento Professionale e della scuola Tecnica di tipo industriale. Dagli anni quaranta in poi si adeguò gradualmente alle esigenze del territorio e offrì nuove opportunità di istruzione con l'apertura della Scuola Media, il C.F.P., la Ragioneria e il Liceo classico. L'opera Salesiana, all'inizio interamente maschile, attenta ai cambiamenti sociali e alla domanda del territorio, verso la fine degli anni ottanta, offrì alle ragazze l'opportunità di iscriversi al Pio XI.

L'istituto ha sempre offerto un servizio civile pubblico di istruzione, formazione e educazione alla società e alla Chiesa. In linea con la tradizione salesiana, testimonia la preferenza per i giovani degli ambienti popolari. E' situato in un quartiere molto vasto e ben collegato ad altre zone della città tramite i servizi pubblici.

L'istituto si colloca nel territorio con un progetto educativo analogo alle istituzioni statali, offrendo un servizio teso alla crescita dei giovani secondo un cammino di promozione integrale della persona verso un'esperienza di vita pienamente umana. A tal fine vengono tenute presenti le esigenze esplicite ed implicite dei giovani, delle famiglie e del territorio.

Da un'inchiesta del 1995, ripetuta nel 2006, sono emersi dati significativi per una valutazione complessiva.

L'inchiesta, che ha coinvolto allievi famiglie e docenti, ha evidenziato non solo gli aspetti positivi della proposta educativo-formativa della scuola, ma ha anche suggerito interessanti innovazioni da introdurre nel progetto del Pio XI.

Pertanto, le nostre proposte, tese ad aiutare i giovani a risvegliare in loro consapevolezza e responsabilità nel modellare e sviluppare un personale progetto di vita, saranno aperte al territorio e alle varie realtà in esso presenti con un dialogo che prevede l'interscambio di operatori e un cammino formativo insieme con altre scuole, la partecipazione alle attività didattiche, da parte degli esperti del mondo del lavoro, l'incremento di iniziative socioculturali per gli allievi e le famiglie.

Sempre in linea con la tradizione educativa dei Salesiani di Don Bosco, la nostra comunità educativa sceglie esperienze capaci di mediare e proporre atteggiamenti e conoscenze indispensabili per comprendere la dimensione affettiva, sociale e politica della persona; promuove l'orientamento come modalità educativa permanente in funzione dell'individuazione e del potenziamento delle capacità della persona in crescita; accompagnerà i giovani sollecitandoli ad esprimere una scelta di vita consapevole e responsabile. (da *Il Progetto Educativo del Pio XI*)

1.2 - Struttura e attrezzatura

L'**Opera Salesiana** nei suoi settanta anni di attività ha sviluppato un ampio fronte di presenza e azione, come parrocchia – oratorio – centro giovanile, centro di formazione professionale per grafici, e la scuola quindi non può, anche oggi, che far parte di un'offerta "educativa", a favore del territorio, assai ampia e integrata.

L'**ingresso** della scuola si apre subito ad un grande cortile che si sviluppa ulteriormente in una serie di campi di basket, pallavolo e calcetto, con ampia palestra. Sul cortile insiste l'edificio scolastico con gli uffici di direzione, segreteria, economato, una sala conferenze, usata anche come teatro, con 200 posti al pian terreno.

Al **primo piano** sono situate le 11 aule della scuola, aula per il disegno tecnico (30 postazioni), aula di fisica e scienze con Lavagna Interattiva Multimediale (LIM), aula di esercitazioni scientifiche con 24 posti e 4 banconi per 4 gruppi di lavoro, sala audiovisivi con 77 posti a gradinata; l'aula di informatica è situata al secondo piano. Uffici di presidenza, vicepresidenza, coordinatore dell'educazione alla fede, sala professori.

Al **secondo piano** sono situate sette aule per la scuola media con relative aule di ed. Tecnica, Musica, aula di informatica, sala professori e ufficio di vicepresidenza.

Diverse **attività culturali e formative** sono aperte ai giovani, genitori della scuola e del quartiere, (scuola genitori – teatro); corsi di sostegno scolastico, a livello di volontariato, sono organizzati dagli studenti più grandi a favore dei ragazzi più piccoli del quartiere; periodi di attività estiva (estate-ragazzi) sono offerti con il contributo di alunni che hanno conseguito una competenza di animazione attraverso corsi specifici di durata biennale

Il **Centro di Formazione Professionale** organizza molti corsi di base e progressivi di informatica anche per il pubblico, ospita convegni e dimostrazioni tecniche del settore grafico, realizza molti corsi di qualificazione per diverse categorie di grafici della città.

2. Profilo formativo generale

In relazione agli obiettivi educativi generali (profilo formativo generale) si riportano di seguito alcuni passaggi assai significativi tratti dal P.E.N. (*Progetto Educativo Nazionale*).

Profilo educativo generale (tratto dal 'Progetto Educativo Nazionale')

2.1 - La Progettazione dell'Offerta Formativa

La tradizione salesiana testimonia l'esercizio di una creatività e di una professionalità progettuale e organizzativa delle azioni didattiche ed educative, che è divenuta una ricchezza anche per la comunità civile e per la Chiesa, in un contesto di pluralismo dei modelli scolastici e formativi.

La progettazione dell'offerta delle nostre comunità educative è mediata da modelli educativi e didattici, che rispondono ad una visione antropologica ispirata all'umanesimo cristiano della tradizione salesiana.

Mediante l'incontro vivo e vitale con il patrimonio culturale e professionale in dialogo fecondo con la Rivelazione Cristiana, le nostre scuole e i nostri centri di formazione professionale divengono luogo di formazione integrale delle persone e di educazione alla fede.

2.3 - Il cammino di Educazione Integrale

Ai giovani che frequentano le nostre scuole e i nostri centri di formazione professionale le comunità educative propongono un cammino di educazione integrale, che:

- *parte* dalle loro domande esplicite di cultura generale e di qualifiche professionali e punta alla qualità dell'offerta, in confronto con gli standard di altre istituzioni nazionali e, soprattutto, europee;
- *sviluppa la dimensione affettiva, sociale e politica* in vista di una graduale partecipazione e corresponsabilità nella vita sociale e per un progresso integrale del giovane;
- *promuove l'orientamento* come modalità educativa ai fini dell'individuazione e del potenziamento delle capacità della persona in crescita, così che, realizzando integralmente se stessa, si inserisca in modo creativo e critico nella società in trasformazione;
- *conduce i giovani* perché maturino solide convinzioni e si rendano gradualmente responsabili delle loro scelte nel delicato processo di crescita della loro umanità nella fede;
- *guida* progressivamente alla scoperta di un progetto originale di vita cristiana e ad assumerlo con consapevolezza. Il giovane impara così ad esprimere un modo nuovo di essere credente nel mondo e ad organizzare la vita attorno ad alcune percezioni di fede, scelte di valori e atteggiamenti evangelici: vive una spiritualità.

3. Finalità istituzionali del liceo classico

Le scarse indicazioni dell'art. 39 del Regio Decreto n. 1054 del 6 maggio 1923 così recitano: "*L'istruzione classica ha per fine di preparare alle università ed agli istituti superiori*".

A distanza di diversi decenni da quel Decreto istitutivo, il dibattito sulla identità e la validità del Liceo classico in Italia si è più volte animato con posizioni diverse e spesso contraddittorie: dalla incondizionata approvazione, alle perplessità circa la sua validità formativa per le generazioni della società tecnologica, fino al sospetto di essere una scuola di *élite* culturali lontane dalla concretezza dei problemi, concentrate sullo studio del patrimonio classico e meno attente al "saper fare".

Non è il caso di alimentare ulteriormente il dibattito, divenuto spesso polemico. Forse è più opportuno lasciar parlare i fatti. Gli studenti che percorrono il cammino formativo del Liceo classico non sembrano sprovvisti di quegli strumenti logico-formali necessari per l'accesso a studi di complessità superiore. Le abilità cognitive oggi più richieste, quali la flessibilità, la capacità di imparare ad imparare, la capacità di *problem solving*, sembrano essere allenate in modo eccellente dalle discipline proprie del curriculum liceale. Infine, la ricerca di senso che caratterizza l'uomo contemporaneo e gli interrogativi sugli esiti della scienza e della tecnologia disancorate dall'etica, rendono non solo attuale, ma addirittura urgente il confronto con il mondo classico e la sua *humanitas*, con le opere dell'ingegno artistico, con il magistero della *historia*, con l'appassionata ricerca filosofica degli uomini che appartengono a tutte le epoche, perché sapienti.

3.1 - Profilo di indirizzo

Il **Liceo Classico Pio XI** si richiama al *sistema preventivo* di Don Bosco, basato su Ragione, Religione e Amorevolezza, che è elemento costitutivo di tutta l'attività formativa.

Il curriculum di studi, che si avvale di una sperimentazione nell'insegnamento della Storia dell'Arte, consistente in un'integrazione alle ore curricolari di ordinamento, si configura dunque come sintesi tra gli insegnamenti caratterizzanti l'indirizzo e la pedagogia salesiana: pertanto gli studenti, attraverso lo studio di tutte le discipline, hanno la possibilità di acquisire capacità e strumenti per la comprensione della realtà e di *essere accompagnati* nella loro crescita integrale.

Sia al biennio, sia al triennio la didattica viene programmata e valutata collegialmente secondo percorsi e obiettivi condivisi e nelle modalità suggerite dalla più recente riflessione pedagogica. La formazione culturale di tipo classico mira al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. un'ampia *cultura generale* imperniata prevalentemente sulle *discipline umanistiche*, finalizzata alla comprensione e interpretazione delle radici culturali del mondo contemporaneo.
2. un approfondimento delle conoscenze delle culture classiche, condotto con *rigore critico*, finalizzato anche all'assimilazione di un *metodo di analisi* e di *sintesi* nella ricerca di soluzioni.
3. una preparazione orientata al proseguimento degli studi universitari, senza escludere la possibilità di accesso ai corsi di specializzazione post-secondaria e all'attività lavorativa.

4. Profilo didattico: obiettivi

Agli Alunni viene chiesto di porsi nell'atteggiamento di rispondere responsabilmente alle attese personali e alle necessità della società. La Comunità Educativa, pertanto, mira :

- alla formazione di una coscienza culturalmente libera e flessibile ai cambiamenti;
- all'acquisizione di una capacità progettuale in base alle potenzialità personali.

I Docenti, attraverso le varie discipline, li guidano ad orientarsi e ad affrontare i problemi culturali, sociali, economici, politici e umani mediante l'analisi e la sintesi dei contenuti appresi, nonché delle esperienze formative avute nel corso del triennio.

4.1 Profilo di uscita in termini di capacità e competenze

Al termine dell'anno scolastico lo studente avrà acquisito competenze metodologiche tali da assicurare un apprendimento sicuro e significativo.

Saprà discernere il discorso coerente da quello incoerente, i principi dalle conseguenze, l'essenziale dal contingente; saprà utilizzare in modo appropriato il linguaggio simbolico e determinare soluzioni a problematiche proposte e apprezzerà il valore dell'indagine e dell'autodeterminazione attraverso lo sviluppo della creatività e del senso critico e artistico.

Avrà appreso i concetti fondamentali della Fisica e acquisito consapevolezza del suo valore e della sua storia epistemologica.

Avrà acquisito la capacità di individuare rapporti interdisciplinari, il desiderio della verità dialogica intersoggettivamente condivisa, il controllo del discorso e la padronanza degli specifici lessici disciplinari: sarà in grado di comunicare con appropriata varietà lessicale in italiano e in inglese, attraverso i vari codici linguistici, le diverse conoscenze; saprà quindi produrre testi chiari, ben strutturati e articolati; saprà tradurre brani semplici di autori latini e greci attraverso la padronanza delle conoscenze morfo-sintattiche e dell'analisi del periodo e avrà sviluppato l'accesso diretto al segmento più antico della cultura occidentale e la consapevolezza della propria identità culturale grazie al recupero di radici e di archetipi storico-culturali.

Lo studente conseguirà: capacità di astrazione, riflessione e interpretazione, consapevolezza della dimensione storica del presente e del ruolo storico della lingua italiana, attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità e complessità, fiducia nella propria capacità di intervenire sul reale; una condotta responsabile, che garantisca armonia nei rapporti interpersonali e rispetto dell'ambiente; abilità specifiche applicate in particolar modo ai giochi di squadra e capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati.

Saprà maturare scelte consapevoli riguardo alla propria fede. Saprà confrontarsi con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

4.2 Conoscenze

Disciplina	Trimestre	Pentamestre A	Pentamestre B
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L'età del Romanticismo Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi Il Naturalismo francese e il romanzo realista in Europa	Giovanni Verga e il verismo italiano Il Decadentismo Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli	La narrativa del Novecento Italo Svevo Luigi Pirandello La poesia del Novecento l'Ermetismo – Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale
	Paradiso: canti I, III, VI		Paradiso: canti XV, XVI, XVII, XXX
LINGUA E CULTURA LATINA	Quadro storico-culturale dell'Età imperiale poesia e prosa	L'epica d'Età imperiale (Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico)	Plinio il Giovane Tacito Svetonio Apuleio*

	giulio-claudia Seneca Lucano Petronio La satira d'età imperiale (Persio, Giovenale)	Plinio il Vecchio Marziale Quintiliano	
	Letture di Seneca	Letture di Seneca	Letture di Tacito
LINGUA E CULTURA GRECA	Aristofane Senofonte Platone, Aristotele Menandro	Callimaco, Teocrito Apollonio Rodio	Elegia ellenistica, epigramma ellenistico Licofrone, Arato, Eroda Polibio Anonimo sul Sublime Plutarco*, Arriano*, Cassio Dione* Luciano* Il romanzo alessandrino*
	Letture di Platone	Letture di Eschilo	Letture di Eschilo
LINGUA E CULTURA INGLESE	The Romantic Age	The Victorian Age	The Age of Modernism
STORIA	La dissoluzione dell'ordine europeo Le forme della società di massa L'Europa tra due secoli L'Italia giolittiana La prima guerra mondiale	La rivoluzione russa L'eredità della grande guerra Totalitarismo e seconda guerra mondiale Il dopo guerra in Italia e l'avvento del fascismo La grande crisi: economia e società negli anni '30 L'età dei totalitarismi	L'Italia fascista La seconda guerra mondiale Il mondo diviso L'Italia dopo il fascismo
FILOSOFIA	I L'idealismo tedesco II La verità del singolo	III Fenomenologia e ricerca del senso dell'essere IV Psicoanalisi e sviluppo del marxismo	
MATEMATICA	Esponenziali e Logaritmi	Il calcolo differenziale	
FISICA	Cariche e campi elettrici	Cariche e campi elettrici Il campo magnetico	Induzione elettromagnetica Fisica moderna
SCIENZE NATURALI	Chimica Gli idrocarburi Dai gruppi funzionali alle macromolecole	Chimica Glucidi Lipidi Proteine Acidi nucleici	Scienze della Terra La dinamica terrestre Atmosfera e meteorologia
STORIA DELL'ARTE	Dall'età dei lumi al tardo Ottocento	Dal Realismo all'Art Nouveau: "I nuovi linguaggi artistici della I metà dell'800" Il 900 e le	Il 900 e le Avanguardie Storiche

	Avanguardie Storiche		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Percezione di sé Sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive Lo sport, le regole e il fair play: Pallacanestro, Atletica	Lo sport, le regole e il fair play: Pallavolo	Lo sport, le regole e il fair play: Pallamano
RELIGIONE CATTOLICA	Nascita, organizzazione e missione della Chiesa Atti degli Apostoli Missioni <i>ad gentes</i> Tra Oriente e Occidente I Concili (Vaticano II) <i>Amoris Laetitia</i>	La libertà personale La dignità della persona L'amore come amicizia, eros, carità La solidarietà Una politica per l'uomo Il razzismo La pace	Il Cristianesimo alle origini dell'Europa L'ambiente come rivelazione del Creatore L'economia come servizio all'uomo Problematiche attuali

5. Offerta formativa

5.1 - Tipologia delle attività formative: mezzi e metodi

Lezione frontale	Rimane statisticamente la tipologia di insegnamento più utilizzata nel nostro liceo, pur nelle sue variabili messe in atto per coinvolgere e mantenere viva la partecipazione degli alunni. Largamente stimolata l'interazione dei contenuti disciplinari.
Ricerca guidata	Approfondimenti personali sono stati possibili anche grazie all'assistenza individualizzata dei docenti con suggerimenti di metodo, bibliografia, supervisione del lavoro svolto.
Audiovisivi	La scuola dispone di strumenti e materiali audiovisivi sufficientemente aggiornati come supporto della attività didattica e vengono utilizzati con regolarità da molti docenti.
Lezione Multimediale	La lezione offre la possibilità di utilizzare supporti multimediali, quali la lavagna interattiva LIM che può essere impiegata per lezioni di tipo interattivo/dimostrativo, cooperativo, costruttivo e per condurre attività collaborative e laboratoriali.
Laboratorio scientifico	Laboratorio adeguato alle esigenze della didattica delle scienze e della fisica è stato utilizzato per esperienze didattiche.
Cloud su dropbox	Nella cartella dropbox della classe i docenti hanno caricato dispense con approfondimenti e integrazioni, esercitazioni e progetti che gli studenti avevano così sempre a disposizione.

5.2 - Attività extradidattiche ed extracurricolari svolte all'interno e all'esterno della scuola

Buongiorno	Questi brevi incontri, con cadenza settimanale, prima dell'inizio delle lezioni forniscono agli alunni sollecitazioni su temi che investono l'ambito della cultura, dell'attualità e della fede. Sono guidati dal coordinatore
-------------------	--

	all'educazione alla fede o da uno dei docenti, secondo criteri di rotazione che ne coinvolgono il maggior numero.
Pio's Cup e Tornei scolastici	Campionato di calcetto durante l'anno scolastico. Tornei basket, pallavolo, calcetto: tornei rapidi nelle ricorrenze particolari tra i diversi indirizzi scolastici dell'Istituto.
Laboratorio Teatrale e Musicale	Sono attivi all'interno della scuola un laboratorio teatrale, <i>La lanterna di Dioniso</i> , e un laboratorio musicale, <i>la Pio's Academy</i> : in questo anno scolastico i giovani del Laboratorio hanno messo in scena il musical "Hercules".
Visite culturali	Visita d'istruzione in Andalusia ad arricchire un articolato itinerario culturale e umano negli studi classici. Viaggio a Siracusa per assistere alla rappresentazione della tragedia di Eschilo <i>I sette contro Tebe</i> . Visita d'istruzione alla Galleria Nazionale di Arte Moderna.
Il progetto interdisciplinare: Siracusa 2017	<i>I sette contro Tebe</i> : il teatro come esperienza formativa. Le finalità pragmatiche ed educative della tragedia
Faber	La vita e opere di Fabrizio De André a confronto con le discipline scolastiche.
Il Mestiere di Scrivere – Laboratorio di Scrittura Creativa	Raggiungere, attraverso lo studio e la produzione di haiku, le basi dell'osservazione, dell'ascolto di sé e di quello che c'è fuori, della traduzione in parole, della sintesi, del riconoscimento di ciò che è importante. <i>"Scrivere è comunicare"</i>
Giornate di spiritualità	Giornate di riflessione e condivisione per curare la crescita umana e cristiana in armonia con il progetto educativo dell'Istituto Salesiano

6. - Presentazione e composizione della classe

6.1 Analisi della situazione

La classe è composta dai seguenti alunni:

1	Altobelli	Dario
2	Amato	Eugenia
3	Angeloni	Emil
4	Balassone	Martina
5	Barbieri	Francesca
6	Boccafresca	Diego
7	Brizzi	Martina
8	Capponi	Beatrice
9	Conso	Carola Maria
10	D'Amico	Marianna
11	De Santis	Roberta
12	Fiore	Gabriele Maria
13	Gianicolo	Leonardo
14	Ianni	Matteo
15	Marchetti	Michele
16	Marsala	Isabella
17	Mazzini	Caterina
18	Monacelli	Eva
19	Palatta	Francesca
20	Saviano	Antonio
21	Scarsella	Federica

22	Scialanga	Giulia
23	Scipione	Martina
24	Stella	Federico
25	Verginelli	Eleonora
26	Zinno	Mariangela

6.2 – Profilo della classe

La classe è composta da 26 allievi, per lo più provenienti dal precedente anno scolastico, ad esclusione di Carola Maria Conso inseritasi quest'anno da altra scuola.

La classe ha visto un notevole avvicendamento nel corpo docente nel secondo biennio e nel quinto anno, ma il gruppo degli studenti ha sempre dimostrato notevole attenzione alla qualità della didattica e mantenuto per gran parte dell'anno un adeguato impegno nel lavoro scolastico in aula e una buona predisposizione all'interazione costruttiva con i docenti.

Da parte di alcuni docenti si rilevano però, all'interno di un quadro complessivo più che soddisfacente, alcune difficoltà nel possesso dei prerequisiti o nell'esercizio del metodo e dello studio autonomo in una parte della classe. La gestione della didattica, dunque, non si è sempre svolta senza difficoltà nella dimensione quotidiana, con differenze rilevanti da materia a materia. La classe nel suo insieme si è però spesso lasciata coinvolgere con facilità in modalità di lezione interattiva, con buona partecipazione del gruppo.

Si segnala la presenza di due studenti in situazione di DSA, per i quali sono stati adottati opportuni Piani Didattici Personalizzati, ai quali si rimanda per il dettaglio degli strumenti compensativi e dispensativi adottati durante il percorso scolastico.

L'offerta formativa del corpo docente e della scuola tutta ha avuto *in nuce* l'intenzione di presentare agli studenti un percorso di apprendimento che trasmettesse competenze specifiche e che tenesse conto dei diversi bisogni di apprendimento, agevolandoli nello sviluppo delle proprie capacità.

Si è data priorità allo sviluppo delle capacità critiche rispetto agli strumenti utilizzati e alle informazioni ricevute, le quali garantiranno un agevole percorso di crescita culturale: l'interazione tra le conoscenze acquisite a scuola e quelle proprie dell'allievo ha concorso a definire un ambito culturale indipendente. Il Collegio Docenti ha deliberato ad inizio del primo biennio un percorso scolastico che valorizzasse per questa classe lo studio della Storia dell'Arte, prevedendo un'ora a settimana in questa disciplina sin dal primo anno del percorso scolastico.

I viaggi sono stati occasione di maturazione per gran parte degli studenti partecipanti, i quali hanno tenuto un comportamento corretto e responsabile.

Alcuni alunni hanno partecipato con entusiasmo anche ad iniziative extracurricolari attivate o proposte dalla scuola: il laboratorio di teatro, l'attività musicale con la Pio's Academy.

Al termine del ciclo di studi sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

6.3 La composizione del consiglio di classe nel triennio

Disciplina	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	W. Fiorentino	L. Cassano	G. Pettrone
Lingua e cultura latina	M. Calderoni	L. Cassano	S. Conti
Lingua e cultura greca	M. Calderoni	W. Fiorentino	S. Conti
Lingua e cultura inglese	L. Panucci	L. Panucci	N. Muzi

Storia e Filosofia	G. Amico	G. Amico	M. Patassini
Matematica e Fisica	A. Virgili	M. Siccardi	M. Siccardi
Scienze naturali	C. Caputo	C. Caputo	G. Argiolas, SdB
Storia dell'arte	A. Cirillo	M. Mancini	M. Mancini
Scienze motorie e sportive	A. Dell'Orso	Dell'Orso/Ciaramella	M. Ciaramella
Religione cattolica	V. Lolletti, SdB	V. Lolletti, SdB	V. Lolletti, SdB

7. Calendario simulazioni prove d'esame

In vista dell'Esame di Stato il Consiglio di classe ha deliberato di utilizzare per le simulazioni della terza prova la **tipologia B**, su contenuti inerenti 5 discipline ad aprile e 4 discipline a maggio. Le simulazioni di prove d'esame sono state calendarizzate come da tabella seguente:

21/04/2017	Simulazione I prova
22/04/2017	Simulazione II prova
26/04/2017	Prima simulazione III prova (Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Inglese, Matematica, Scienze Naturali, Storia)
11/05/2017	Seconda simulazione III prova (Filosofia, Fisica, Lingua e Cultura Inglese, Storia dell'Arte)

La durata delle simulazioni di III prova è stata fissata, rispettivamente, in 3h20' e 2h40' (40' per disciplina coinvolta).

8. Strumenti e criteri di valutazione usati

Vengono qui esposti i criteri di valutazioni che si possono evincere dal POF.

La valutazione è un processo dinamico, mai del tutto oggettivabile, frutto dell'interazione tra i docenti in rapporto alla complessità del singolo studente. Pertanto la valutazione tiene conto del profitto, del comportamento e della partecipazione di tutto l'anno scolastico.

La valutazione del profitto è legata all'acquisizione degli obiettivi (conoscenze, competenze e capacità) indicati nella programmazione che ogni singolo docente prepara ad inizio anno, programmazione in cui è articolato il percorso programmato dal docente.

La didattica

Il processo di insegnamento-apprendimento è realizzato con un percorso programmato in nuclei tematici divisi secondo differenti esigenze didattiche. Ogni segmento di programma prevede il raggiungimento di una serie di obiettivi specifici che concorrono a integrare il profilo di uscita dello studente.

La valutazione periodica

Il processo di insegnamento apprendimento viene valutato attraverso verifiche posizionate temporalmente su tutto il periodo dello svolgimento di ogni segmento di programma. Le

verifiche naturalmente hanno un peso diverso che dipende dal momento in cui sono effettuate e dagli obiettivi verificati e da altri fattori che il docente di volta in volta può considerare. Una valutazione ha un peso che dipende da circostanze legate alla quantità di argomenti da verificare o alla difficoltà dei medesimi. Qualunque valutazione, tuttavia, viene espressa in decimi.

Le verifiche quindi servono:

- al docente e allo studente per valutare passo passo l'intera dinamica insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi.
- per verificare il raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati.
-

Al termine di ogni segmento di programma, sulla base di tutti i dati in suo possesso, il docente valuta il singolo studente. Se l'esito è negativo il docente può predisporre un'ulteriore attività didattica valutata in decimi.

Tipologia delle verifiche:

- scritte (analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale, elaborati di carattere storico o di attualità, relazioni, prove strutturate e semi-strutturate, problemi semplici e complessi, traduzioni)
- orali (domande specifiche, quesiti argomentativi). La spiegazione dei criteri alla base della valutazione delle verifiche orali è un diritto dello studente, ma la pubblicazione della misurazione numerica è a discrezione del docente.
- pratiche (esercitazioni in laboratorio, esercizi ginnici e gesti tecnici di vari sport)

La comunicazione delle date delle verifiche non è necessariamente data in anticipo ma risponde alle esigenze didattiche esplicitate nella programmazione del singolo docente.

Criteri di valutazione

Per la valutazione delle verifiche, scritte o orali, sono utilizzate le griglie allegate alla programmazione di classe o alla programmazione del singolo docente e a disposizione dello studente. La valutazione, compete esclusivamente al docente e deve essere motivata tenendo conto dei criteri adottati all'inizio dell'anno e dei criteri preventivamente usati per quella particolare verifica. La trasparenza del processo di valutazione è un valido momento di confronto tra studente e docente e non il frutto di una contrattazione, nella consapevolezza che ogni "voto" esprime una valutazione su di una singola prova e non è affatto la valutazione della persona dello studente.

Sulla valutazione della prova influisce, anche se con un peso minore, stabilito di volta in volta dal docente, la modalità di presentazione. La valutazione è massima solo se l'elaborato è presentato

- con tutti i dati necessari
- in bella copia e/o su supporto adeguato
- senza cancellature
- senza correzioni col bianchetto

La valutazione periodica e di fine anno tiene conto delle valutazioni di **tutti i segmenti** di programma.

Sono convocati per un colloquio pomeridiano i genitori degli studenti che il Consiglio di Classe ritiene opportuno per motivi di condotta o di profitto.

Dopo gli scrutini del primo trimestre le famiglie sono invitate a partecipare a un'assemblea che termina con la possibilità di un colloquio personale con i singoli docenti. I risultati degli scrutini finali sono affissi all'Albo della scuola e coloro il cui giudizio è stato sospeso ricevono dalla segreteria una lettera con il lavoro da fare durante il periodo delle vacanze e il calendario relativo al prova di recupero.

Per valutare il proprio insegnamento ogni docente si può avvalere

- di questionari e/o relazioni sul metodo di insegnamento e sull'ambiente scolastico;
- della partecipazione di un collega osservatore durante la lezione;
- della percentuale del numero di verifiche sul numero di ore di lezione;
- percentuale delle ore di assenza degli studenti sul numero totale delle lezioni.

Per le griglie di valutazione si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti.

9. Attività di recupero e sostegno

Stralci dal documento "attività di recupero e sostegno" elaborato e approvato dal CD nell'A.S. 2009-2010

I punti di non ritorno

1. Il progetto educativo della scuola salesiana prevede differenti soggetti, tutti fondamentali alla riuscita del percorso scolastico in cui *la persona del giovane è al centro*. I soggetti dell'azione educativa sono: gli studenti, gli insegnanti tutti, i genitori, la comunità salesiana. *Ogni nostra azione, dunque, deve necessariamente nascere da un pensiero comune e condiviso con tutti i soggetti progettuali, cui deve necessariamente essere richiesta una assunzione di responsabilità secondo il proprio ruolo nella comunità educativa.*
2. Ogni azione educativa ha lo scopo di accompagnare il giovane verso la maturazione umana in un calibrato itinerario che abbia obiettivi chiari ed effettivamente raggiungibili.
3. È nelle difficoltà dei giovani che emerge più chiaramente il senso del nostro servizio. Un servizio che, forte di un'attenta analisi della situazione, ha come fine il bene del giovane.
4. La scuola è sempre un servizio pubblico. Anche se gestito da privati secondo un particolare e specifico progetto educativo, deve rispondere, nella differenza, alle regole che la comunità dei cittadini si dà per garantire a tutti il Diritto Fondamentale all'Istruzione.
5. L'educazione è sempre e necessariamente un'azione comunitaria.

Il quadro normativo

Il Decreto Ministeriale n° 80 e l'Ordinanza Ministeriale n. 92 del 5 novembre 2007 stabiliscono tutti i criteri e le modalità delle *Attività di recupero e sostegno* che le scuole sono tenute a realizzare. Tali attività vanno inquadrare nell'ambito della propria autonomia (O.M. 42) e quindi nell'ambito delle risorse che l'Istituto Salesiano vuole mettere a disposizione: a tal proposito occorre ricordare anche che il contratto AGIDAE (Art. 49, punto 2) prevede che si possano

richiedere al docente al più 70 ore da svolgersi durante il periodo scolastico come recupero del mese di luglio. Tali ore possono essere utilizzate anche per *recupero, sostegno e preparazione agli esami o altre attività deliberate dal Collegio dei docenti proprie della funzione e del livello.*

Da un'analisi attenta e condivisa delle normative risulta che:

- Il Collegio Docenti definisce i criteri e le norme generali per l'attuazione del recupero. Il Consiglio di Classe, conseguentemente a quanto approvato nel CD, decide quali norme di recupero offrire allo studente che non abbia conseguito una valutazione sufficiente. Non c'è corrispondenza automatica tra l'insufficienza rilevata e la frequenza di corsi di recupero appositamente istituiti. Il Consiglio di Classe tiene conto anche della possibilità degli studenti di raggiungere autonomamente, con lo studio individuale, gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti. In caso di insufficienza in una o più discipline rilevata in sede di scrutinio, periodico o finale, il consiglio di classe prevede comunque le opportune verifiche dei risultati raggiunti dallo studente attraverso il corso di recupero o lo studio individuale, decidendo su che cosa vale la pena di concentrarsi.
- Ogni attività di recupero (e per attività si intende anche lo studio personale) necessita preliminarmente di un invito scritto e condiviso con le famiglie e al termine di una verifica possibilmente scritta dell'avvenuto recupero.

I criteri

È necessario tener conto che ogni studente in difficoltà può partecipare alle attività che devono essere calibrate sia come tempi che come contenuti (è impensabile e diseducativo proporre il recupero in tempi brevissimi e contemporaneamente alla normale attività del mattino, di contenuti che invece vengono affrontati con tempi lunghi nell'attività didattica ordinaria).

Alcuni studenti possono raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi e di contenuto delle discipline mediante lo studio personale svolto autonomamente o eventualmente guidato. La finestra temporale di effettuazione delle attività deve essere possibilmente quella immediatamente seguente all'attività didattica del mattino per lasciare agli studenti impegnati il tempo del pomeriggio e della sera per approfondire l'attività didattica ordinaria. Nel caso di dover scegliere un'attività, è bene considerare il numero di studenti, la recidività e il loro livello di responsabilità. ogni attività di recupero è organizzata per un effettivo recupero e dunque necessita di una reale assunzione di responsabilità da parte del docente, dell'allievo e dei genitori.

Modalità per stabilire quali e quante attività intraprendere.

Ogni docente nei CdC propone le attività di recupero e/o sostegno per gli studenti in base alle carenze rilevate negli scrutini per la/e propria/e materia. Il CdC ottimizza le proposte e le approva.

Modalità di effettuazione

Le attività di recupero sono azioni pensate dal Collegio dei Docenti e realizzate dal Consiglio di Classe e non dal solo singolo docente. Secondo quanto appena stabilito si delineano quattro modalità di effettuazione del Recupero- Sostegno. Sarà il Consiglio di Classe, su proposta del singolo docente, ad invitare lo studente (avvertendo la sua famiglia) a seguire il percorso più idoneo per recuperare l'eventuale valutazione insufficiente.

Percorso A: Corso di recupero

Si svolge in orario extradidattico, della durata di 10/15 ore. Salvo diverse indicazioni, su proposta del docente, è predisposto per alcune materie (latino, greco, matematica, storia al

triennio, filosofia al triennio, Italiano al ginnasio) È pensato per il recupero delle insufficienze più gravi (valutazione minore o uguale a quattro). Lo studente è obbligato a partecipare, salvo diversa e decisione della famiglia, comunicata per iscritto alla presidenza; la non partecipazione ai corsi non esime lo studente dal partecipare alla verifica conclusiva. Si conclude con una verifica scritta che accerti l'eventuale recupero dell'insufficienza maturata nell'ultima pagella. Il voto della verifica sostituirà in toto il voto dell'ultima pagella. Il docente compilerà un apposito registro

Percorso B: Interruzione didattica

Si svolge in orario curricolare, consiste nell'interruzione della didattica tradizionale mattutina che è sostituita da percorsi di recupero di carattere essenzialmente laboratoriale. Può realizzarsi, su indicazione del docente e approvazione del Consiglio di Classe, in tutte le materie.

È pensato per il recupero di tutte le insufficienze in quelle classi che presentino situazioni di diffusa carenza. Si presta ad utile strumento ripasso e/o approfondimento per il resto del gruppo classe.

Si conclude con una verifica scritta che accerti l'eventuale recupero dell'insufficienza maturata nell'ultima pagella. La verifica avrà valore di recupero per i soli studenti insufficienti nell'ultima pagella e il suo voto sostituirà in toto quello della pagella.

Il docente annoterà nel registro personale, nelle pagine relative all'argomento delle lezioni, le ore e il contenuto del recupero.

Percorso C: Studio assistito con verifica finale

Consiste nel recupero assistito di una, più parti o dell'intero programma svolto. Può realizzarsi, su indicazione del docente, e approvazione del Consiglio di Classe, in tutte le materie. È pensato per il recupero delle insufficienze più gravi (valutazione minore o uguale a quattro). Il docente della disciplina mette a disposizione dello studente un programma in cui chiarisce le parti oggetto del recupero. Il Consiglio di Classe, su sollecitazione dello studente, può incaricare un docente della disciplina in cui recuperare l'insufficienza, di svolgere alcune ore di sportello didattico. Si conclude con una verifica scritta che accerti l'eventuale recupero dell'insufficienza maturata nell'ultima pagella. Il voto della verifica sostituirà in toto il voto dell'ultima pagella se l'oggetto del recupero era l'intero programma svolto, farà media con le altre valutazioni positive nel caso fosse incentrato su una o più parti soltanto.

Percorso D: Studio personale con verifica in itinere

Consiste nel recupero autonomo di una o più parti o dell'intero programma svolto. Può realizzarsi, su indicazione del docente e approvazione del Consiglio di Classe, in tutte le materie. È pensato per il recupero delle situazioni di carenza meno gravi (5) e/o legate a mancanze non specificamente contenutistiche. Il docente mette a disposizione dello studente un programma in cui chiarisce le parti oggetto del recupero. Il recupero è verificato dal docente nel corso del II quadrimestre attraverso diverse modalità: supplementi di interrogazioni e/o di verifiche scritte, verifica del puntuale svolgimento dei compiti, attenzione e partecipazione alle lezioni. Alla fine del II quadrimestre il docente attesterà in un apposito documento la natura delle sopraindicate verifiche il loro esito e, conseguentemente, l'esito complessivo del recupero.

I percorsi A e C si applicano anche dopo lo scrutinio finale di giugno, nel periodo estivo, qualora il Consiglio di Classe dovesse astenersi dal giudizio e rinviare le proprie decisioni offrendo del tempo ulteriore allo studente per recuperare le eventuali carenze.

10. Prospetto generale

10.1 - Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	G. Pettrone
Lingua e cultura latina	S. Conti
Lingua e cultura greca	S. Conti
Lingua e cultura inglese	N. Muzi
Storia e Filosofia	M. Patassini
Matematica e Fisica	M. Siccardi
Scienze naturali	G. Argiolas, SdB
Storia dell'arte	M. Mancini
Scienze motorie e sportive	M. Ciaramella
Religione cattolica	V. Lolletti, SdB

10.2 - Rappresentanti di classe

Martina Balassone e Federico Stella

10.3 - Rappresentanti dei genitori

Fabrizio Balassone (padre dell'alunna Martina Balassone)

Patrizia Ridolfi (madre dell'alunno Diego Boccafresca)

10.4 - Coordinatore

Prof. Matteo Siccardi

11 - Elenco allegati

- Testo della simulazione della prima prova d'esame (Allegato n. 1)
- Testo della simulazione della seconda prova d'esame (Allegato n. 2)
- Testo delle simulazioni della terza prova d'esame (Allegato n. 3)
- Griglia di valutazione della prima prova scritta (Allegato n. 4)
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Allegato n. 5)
- Griglia di valutazione della terza prova scritta (Allegato n. 6)
- Griglia di valutazione della prova orale (Allegato n. 7)
- Relazione del progetto interdisciplinare "Théatron" (Allegato n. 8)

Documenti da tenere a disposizione della commissione

- Verbali dei Consigli di Classe
- Pagelle studenti
- PTOF
- Programmi svolti
- Certificazioni dei crediti formativi