



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

## PROGRAMMI COMPLETI DELLA CLASSE

### II CLASSICO

#### IRC

a.s. 2015/2016

Prof. Pellicciotta Luca

#### Unità 1

1. Cos'è l'IRC
2. Rendere ragione dello studio dell'IRC a scuola
3. Differenze tra IRC e CCC (catechismo chiesa cattolica)
4. L'esperienza religiosa in genere: dalla meraviglia alla ricerca di senso delle cose
5. Laboratorio musicale sull'esperienza religiosa in gruppo
6. Lettura critica della *"Lettera agli artisti"* di san Giovanni Paolo II (1999)

#### Unità 2

1. Le dimensioni della persona: l'interiorità
2. La visione cristiana dell'uomo
3. L'esperienza religiosa dell'uomo
4. La struttura religiosa: riti, sacrifici, simboli, luoghi e tempi sacri.

#### Unità 3

1. Le religioni in genere: fenomenologia e caratteristiche comuni
2. Laboratorio sul pluralismo religioso
3. Il monoteismo: concetto e studio storico (Abramo e Mosè)
4. Ebraismo e visita alla Sinagoga di Roma

#### Unità 4

1. Islam e approfondimento della vita di Maometto
2. Rapporto Islam/cultura nella società contemporanea
3. Il Buddhismo e l'esperienza in Tibet

\*\*\*

## Italiano

a.s. 2015/2016

**Prof.ssa Maria Grazia De Rango**

POESIA: Perché leggere poesie; fine e scopo della poesia; il significante e il significato; il calligramma; il testo poetico: aspetti fonici e ritmici; il verso e la strofa (vari tipi di strofa); la suddivisione in sillabe metriche; l'endecasillabo e le sue particolarità; versi liberi e versi sciolti; le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); accento e ritmo; le figure retoriche (asindeto, polisindeto, anafora, epifora, anastrofe, climax, endiadi, perifrasi, iperbole, iperbato, metafora, similitudine, chiasmo, litote, ironia, metonimia, sineddoche, ossimoro, personificazione o prosopopea, antonomasia, adynaton, sinestesia, antitesi, parallelismo, enjambement, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, zeugma); aspetto sintattico e lessicale del testo poetico: denotazione e connotazione; il registro stilistico: ipotassi e paratassi; le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata; il sonetto, l'ode, la ballata, madrigale, la canzone, la lauda.

Sono state lette e analizzate le seguenti poesie:

Eugenio Montale "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Francesco Petrarca "La vita fugge e non s'arresta un'ora"

Cecco Angiolieri "S'è fosse foco, arderei 'l mondo"

Ugo Foscolo "A Zacinto"

Dante Alighieri "Tanto gentile e tanto onesta pare"

Jacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core"

Gaspara Stampa "Un intelletto angelico e divino"

Giacomo Leopardi "Passero solitario"

Orazio "Carpe diem"

Saffo "A me pare uguale agli dei"

Emily Dickinson "Vederla è un dipinto"

Nazim Hikmet "Il più bello dei mari"

ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO: ripetizione di tutte le componenti del testo narrativo

PROMESSI SPOSI: vita e opere di Alessandro Manzoni. Le varie edizioni dell'opera. Le caratteristiche del romanzo storico. L'universalità dell'opera. Intreccio, struttura e problema della lingua. La portata rivoluzionaria del romanzo: due popolani protagonisti. La poetica Manzoni: l'utile, il vero, l'interessante. Lettura e commento critico dei seguenti capitoli: I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX – X – XI – XII – XIII –

XIV – con particolari approfondimenti sulle seguenti figure: Don Abbondio, Padre Cristoforo, Don Rodrigo, Lucia, la monaca di Monza, Renzo. L'intervento della provvidenza.

IL TEATRO: il genere letterario e la nascita. La funzione del teatro antico. Studio dell'Aulularia di Plauto attraverso il progetto teatro (6 ore in tutto) con breve messa in scena in classe.

GRAMMATICA: ripetizione di tutta l'analisi logica e dei principali complementi. Preposizioni proprie e improprie. Le circonlocuzioni prepositive (o preposizionali). Connettivi testuali e le loro funzioni. Le diverse funzioni del "che". Proposizioni principali: coordinate copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative. Ipotassi e paratassi. Le congiunzioni subordinanti. Subordinate esplicite e implicite. Proposizioni: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative (proprie e improprie), finali, consecutive, temporali, causali, periodo ipotetico indipendente (realtà, possibilità, irrealtà), avversative, concessive, comparative, modali, aggiuntive, escusive, limitative, eccettuative. Per ogni proposizione studiata sono stati svolti un congruo numero di esercizi. Varie esercitazioni sulla tipologia invalsi.

LETTERATURA ITALIANA: Presentazione degli esordi della letteratura in volgare italiano; fine della letteratura latina e inizio del Medioevo; la visione teocentrica medievale, la figura del giullare. La corte di Federico II e la nascita della poesia in volgare: Jacopo da Lentini "ideatore" del sonetto. La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo. La poesia comica e Cecco Angiolieri.

TIPOLOGIE TESTUALI: concetto di coerenza e coesione di un testo; analisi del testo in prosa; analisi del testo in poesia; il testo breve (argomento, idea centrale); il testo descrittivo (descrizione fisica, psicologica, di stati d'animo, di un determinato luogo, ecc). La comunicazione, differenza tra comunicazione scritta e orale.

LIBRI LETTI (la classe ha partecipato al progetto "Passion predominante")

Agatha Christie: "Poirot e l'assassinio sul Nilo"

Richard Bach "Il gabbiano Jonathan Livingston"

Eraldo Affinati "L'uomo del futuro"

Giovanni Ricciardi "I gatti lo sapranno"

LIBRI DI TESTO

Serianni, Della Valle, Patota, Schiannini Lingua Comune ed. scolastiche Bruno Mondadori.

P. Biglia, P. Manfredi, A Terrile, L. Currarini Il più bello dei mari vol. B ed. Paravia

A. Manzoni I Promessi Sposi

\*\*\*

**Latino**

**a.s. 2015/2016**

**Prof. Bisogno Davide**

VERIFICA DEI PREREQUISITI: (le cinque declinazioni e le loro particolarità, aggettivi prima classe, aggettivi pronominali, aggettivi seconda classe, avverbi, i gradi degli aggettivi e degli avverbi, particolarità nella formazione dei comparativi e dei superlativi. Verbo: modo indicativo, congiuntivo, infinito, imperativo delle quattro coniugazioni attive e passive. Pronomi: personali, aggettivi e pronomi possessivi, pronome relativo. Sintassi: complemento di termine, complemento compagnia e unione, complemento di modo, complemento di causa, complemento argomento, complementi di luogo, complemento vantaggio e svantaggio, complemento di fine o scopo, complemento d'agente, complemento causa efficiente, complementi di tempo). MORFOLOGIA

Aggettivi e pronomi determinativi, aggettivi e pronomi dimostrativi, i relativi indefiniti (quicumque; quisquis), i pronomi e gli aggettivi interrogativi (Quis? Quid?), aggettivi (Qui? Quae? Quod?), i pronomi e gli aggettivi interrogativi composti con quis, il pronome-aggettivo interrogativo uter, utra, utrum; altri pronomi e aggettivi interrogativi (qualis, quale, quantus, quanta, quantum, quot, quotus, quota, quotum), l'indefinito quis, i composti di quis, gli indefiniti nemo e nihil.

Uso degli indefiniti negativi.

Uso correlativo di aggettivi.

IL SISTEMA VERBALE

I verbi deponenti e semideponenti

Il participio

I valori e gli usi del participio

La coniugazione perifrastica attiva

L'ablativo assoluto

L'imperativo negativo

Il gerundio

Il gerundivo

La coniugazione perifrastica passiva

Il supino

Volo, nolo, malo

Eo e i suoi composti

Fero e i suoi composti

Fio e il passivo dei composti di facio

Edo

Verbi assolutamente impersonali

I verbi difettivi (cepi, memini, odi, novi, aio, inquam)

L'infinito storico

Il congiuntivo indipendente (esortativo, desiderativo, concessivo, potenziale, dubitativo)

SINTASSI DEL PERIODO

Le proposizioni soggettive e oggettive

Consecutio temporum dell'indicativo

Consecutio temporum dell'infinito

Le proposizioni interrogative dirette

Le proposizioni interrogative indirette

Consecutio temporum del congiuntivo

Le proposizioni completive dichiarativa introdotta da quod

Le proposizioni completive circostanziali

Le proposizioni completive volitive

Le proposizioni completive rette dai verba timendi, impediendi, recusandi, dubitandi

Le proposizioni finali e altri modi per esprimere le finali

Le proposizioni relative proprie e improprie

Prolessi e attrazione del relativo

Le proposizioni consecutive e tipi particolari di consecutive

Le proposizioni causali e altri modi per esprimere le causali

Le proposizioni temporali

Proposizioni condizionali e periodo ipotetico indipendente

Cum Narrativo

Le proposizioni concessive

Le proposizioni avversative

Le proposizioni comparative

Le proposizioni modali

Oratio obliqua

SINTASSI DEI CASI

Il nominativo

Il doppio nominativo

La costruzione di videor

La costruzione dei verba declarandi, sentiendi, iubendi

L'accusativo

L'Accusativo dell'oggetto diretto

L'accusativo con i verbi assolutamente impersonali

L'Accusativo con i verbi relativamente impersonali

Il doppio accusativo

Costruzione di doceo, celo e dei verba rogandi

L'accusativo di relazione

L'accusativo nei complementi

Il genitivo

Il genitivo di pertinenza

Il genitivo soggettivo e oggettivo

Il genitivo partitivo

Il complemento di qualità

Il genitivo con verbi di stima

Il genitivo con verbi di prezzo

Il genitivo con verbi giudiziari (colpa e pena)

Il genitivo con i verbi di memoria

Costruzione di Interest e refert

Il genitivo con gli aggettivi e i participi presenti

Il dativo



Verbi con una reggenza corrispondente in latino e in italiano

Verbi con una reggenza diversa in latino e in italiano

Verbi con più costruzione ma con uguale significato

Verbi con più costruzione e significati diversi

Il dativo d'agente

Il dativo di possesso

Il dativo di fine

Il dativo con gli aggettivi

L' ablativo

Uso e funzioni dell' ablativo

L'ablativo strumentale

Il complemento di origine

Il complemento di privazione e abbondanza

Il complemento di argomento

Il complemento di materia

Il complemento di mezzo

complemento di causa

La costruzione dignus e indignus

La costruzione di opus est

I verbi che reggono l'ablativo: utor, fruor, fungor, potior, vescor

NOZIONI DI METRICA

Prosodia

FOCUS

Nozioni di didattica digitale applicata alle lingue classiche: procedure e finalità

Nozioni di metodologia allo studio (brain mapping, schemi, strategie di memorizzazione)

Uso del vocabolario

Traduzioni confrontate, condivise e analizzate in classe

Studio assistito in classe

Laboratorio digitale

Progetto interdisciplinare (latino e greco): audiendo discere

TESTI DI RIFERIMENTO

Angelo Diotti, Lingua magistra, grammatica latina, Edizioni scolastiche Mondadori Angelo Diotti, Lingua magistra,, lezioni di latino 1, Edizioni scolastiche Mondadori Angelo Diotti, Lingua magistra, lezioni di latino 2, Edizioni scolastiche Mondadori

\*\*\*

## Greco

a.s. 2015/2016

Prof. Bisogno Davide

VERIFICA DEI PREREQUISITI: (Fonologia e fonetica: legge di Osthoff, apofonia quantitativa e qualitativa, assibilazione, assimilazione, legge di Grassmann, sonanti, contrazione, metatesi. Morfologia: prima e seconda declinazione, declinazione attica, il dativo strumentale, aggettivi di prima classe, pronomi personali. Sintassi: complemento di termine, complemento compagnia e unione, complemento di modo, complemento di causa, complementi di luogo, complemento vantaggio e svantaggio, complemento di fine o scopo, complemento di argomento, complemento d'agente, complemento causa efficiente, complementi di tempo).

### MORFOLOGIA

La terza declinazione: sostantivi in velare, labiale, dentale, liquida, nasale, temi in  $\nu\tau$ , in sibilante, in vocale dolce  $-l$ , in vocale dolce  $-u$ , temi in dittongo, temi in  $-\alpha\upsilon$  in  $-\epsilon\upsilon$  in  $-\omega$  in  $-o\iota$ , osservazioni sui nomi particolari della III declinazione e particolarità della III declinazione.

Aggettivi di seconda classe: le caratteristiche, gli aggettivi II classe a tre uscite, gli aggettivi II classe a due uscite, aggettivi con tema in labiale, gutturale, dentale, liquida, in  $-\nu\tau$  in liquida, in nasale, in sibilante, in vocale debole, a flessione mista ( $\mu\acute{\epsilon}\gamma\alpha\varsigma \pi\omicron\lambda \acute{\upsilon}\varsigma$ ). La concordanza degli aggettivi.

I gradi degli aggettivi: comparativi e superlativi di I tipo, particolarità nella formazione di comparativi e superlativi di I tipo, comparativi e superlativi di II tipo, particolarità nella formazione di comparativi e superlativi di II tipo. Gli intensivi politematici.

Pronomi: riflessivi e non riflessivi, pronomi e aggettivi determinativi, pronomi e aggettivi dimostrativi, pronomi e aggettivi possessivi, pronome relativo, pronomi e aggettivi interrogativi, pronomi e aggettivi indefiniti. Gli usi del relativo (nesso relativo, ellissi del dimostrativo, ellissi dell' indefinito, prolessi del relativo, attrazione diretta e inversa del relativo)

### SINTASSI DEL PERIODO

Proposizioni soggettive e oggettive

Proposizioni Infinitive

Proposizioni dichiarative

Proposizioni finali

Proposizioni consecutive

Proposizioni causali

Proposizioni temporali

Proposizioni concessive

Proposizioni comparative

Proposizioni interrogative dirette e indirette

Periodo ipotetico dipendente e indipendente

Il discorso diretto e indiretto

Proposizioni relative proprie e improprie

Proposizioni volitive introdotte dai verba, curandi, cavendi, timendi, impediendi, recusandi

Proposizioni completive volitive

Usi di ὡς

Usi di ἄν

## IL SISTEMA VERBALE

La flessione dei verbi, i modi, i tempi, la concordanza del verbo, la diatesi verbale attiva e mediopassiva, i verbi deponenti, i temi, persona e numero, desinenze e terminazioni, l'aumento.

La coniugazione tematica (verbo di riferimento λύω), i verbi contratti (τιμάω, φιλέω, δηλόω)

La coniugazione atematica in -μι (εἶμι, εἶμι, φημί), con suffisso in -vu (δείκνυμι), con raddoppiamento nel tema del presente (τίθημι, ἵστανμι, δίδωμι, ἵημι)

Indicativo presente attivo e medio-passivo dei verbi tematici in -ω, dei verbi atematici in -μι, dei verbi atematici con suffisso in -vu dei verbi atematici con raddoppiamento nel tema del presente, dei verbi contratti.

Il sistema dell'imperfetto attivo e medio-passivo dei verbi tematici in -ω, dei verbi atematici in -μι dei verbi atematici con suffisso in -vu dei verbi atematici con raddoppiamento, dei verbi contratti.

Il congiuntivo presente attivo e medio-passivo dei verbi tematici in -ω, dei verbi atematici in -μι, dei verbi atematici con suffisso in -vu dei verbi atematici con raddoppiamento nel tema del presente, dei verbi contratti.

L'ottativo presente attivo e medio-passivo dei verbi tematici in -ω, dei verbi atematici in -μι, dei verbi atematici con suffisso in -vu dei verbi atematici con raddoppiamento nel tema del presente, dei verbi contratti.

L'infinito presente attivo e medio-passivo dei verbi tematici in -ω dei verbi atematici in -μι, dei verbi atematici con suffisso in -vu dei verbi atematici con raddoppiamento nel tema del presente, dei verbi contratti. L'infinito sostantivato.

L'imperativo presente attivo e medio-passivo dei verbi tematici in -ω dei verbi atematici in -μι, dei verbi atematici con suffisso in -vu dei verbi atematici con raddoppiamento nel tema del presente, dei verbi contratti.

Il participio presente attivo e medio passivo dei verbi tematici in -ω, dei verbi atematici in -μι, dei verbi atematici con suffisso in -vu dei verbi atematici con raddoppiamento nel tema del presente, dei verbi contratti. La funzione nominale e verbale del participio

Tema del presente, tema temporale, tema verbale.

Verbi radicali, verbi suffissali, verbi apofonici, verbi con tema verbale in -J, verbi con tema verbale in -F, verbi politematici.

Genitivo assoluto

Usi e funzioni dell'Infinito

Usi e funzioni dell'ottativo

Futuro sigmatico

Particolarità nella formazione del futuro sigmatico

Futuro contratto

Futuro attico

Futuro dorico

Futuro senza elemento caratterizzante

Futuro dei verbi politematici

Futuro dei verbi atematici in

– μι, dei verbi atematici con suffisso in

– vu dei verbi atematici con

raddoppiamento nel tema del presente, dei verbi contratti.

Il valore finale del futuro

La perifrastica attiva

L'oristo: caratteristiche generali

Formazione dell'oristo

Traduzione dell'oristo nei modi finiti e indefiniti

Aoristo I

Aoristo sigmatico

Particolarità nella formazione dell' aoristo sigmatico

Aoristo asigmatico attivo e medio

Aoristo II attivo e medio

Verbi che hanno l'aoristo I e l'aoristo II

Aoristo III

Aoristo cappatico

L'aoristo passivo: caratteristiche generali

Aoristo passivo I

Particolarità nella formazione dell' aoristo passivo

Aoristo passivo II

Il futuro passivo: caratteristiche generali

Futuro passivo I

Futuro passivo II

Il perfetto: caratteristiche generali

Perfetto I

Perfetto II

Perfetto III

Il raddoppiamento attico e particolarità del raddoppiamento nel perfetto.

Il perfetto medio passivo : caratteristiche generali

Perfetto medio-passivo dei verbi con tema in vocale o dittongo

Perfetto medio-passivo dei verbi con tema in consonante

Il futuro perfetto: caratteristiche generali

Il futuro perfetto attivo

Il futuro perfetto medio-passivo

Il piuccheperfetto: caratteristiche generali

Piuccheperfetto I

Piuccheperfetto II

Piuccheperfetto III

Piuccheperfetto medio-passivo

FOCUS

Nozioni di metodologia allo studio (brain mapping, schemi, strategie di memorizzazione)



Uso del vocabolario

Traduzioni confrontate, condivise e analizzate in classe

Studio assistito in classe

Nozioni di didattica digitale applicata alle lingue classiche: procedure e finalità

Laboratorio digitale

Progetto 1: l'identità comportamentale di un verbo politematico o polifunzionale.

Progetto 2 -interdisciplinare-(latino e greco): audiendo discere

TESTI DI RIFERIMENTO

F. Montanari, A. Barabino, N. Marini, Esperia, Teoria, Loescher F. Montanari, A. Barabino, N. Marini, Esperia, Esercizi di lingua, lessico e civiltà 1, Loescher F. Montanari, A. Barabino, N. Marini, Esperia, Esercizi di lingua, lessico e civiltà 2, Loescher

\*\*\*

**Storia dell'arte**

**a.s. 2015/2016**

**Prof.ssa Mancini Mara**

### **Gli Etruschi**

Arte e religione: il tempio, le tombe, i Sarcofagi, le decorazioni parietali, i corredi funerari.  
L'Apollo di Veio, la Lupa Capitolina e la Chimera

### **I Romani**

Arte e religione: il Tempio

La casa romana: la domus, la villa e l'insula

La villa e la pittura parietale: i quattro stili pompeiani

Arte e religione: il Tempio

Augusto e l'Ara Pacis

Gli Archi monumentali: l'Arco di Costantino (arco celebrativo)

La Domus Aurea

Il Colosseo

Il Pantheon, la Colonna Traiana, la Colonna di Marco Aurelio, il monumento equestre di Marco Aurelio

Il concetto di Restauro in Cesare Brandi

### **Arte Paleocristiana**

Iconografia e rielaborazione dei soggetti pagani in chiave cristiana

**Arte Ravennate**

Mausoleo di Galla Placidia, Battistero, Basilica di San Vitale

\*\*\*

**Storia e Geografia**

a.s. 2015/2016

**Prof.ssa BERNARDO Laura**

Libro di testo:

E.Bonifazi, S.Rizzo,A.Londrillo, C.Petrucci, **GEOSTORIA**, II, Bulgarini, Firenze

**STORIA**

I Gracchi

Mario e la guerra sociale

Silla e la dittatura

Cesare e Pompeo

Il primo triumvirato

Il governo di Cesare e le idi di Marzo

L'ascesa al potere di Ottaviano

Il secondo triumvirato

La nascita del Principato

Le dinastie e i caratteri dell'Impero

Giulio-Claudia, Flavi, principato adottivo, i Severi

Economia e società dell'Impero romano

I Germani e la crisi del III secolo

I grandi imperatori del IV secolo e l'affermazione del Cristianesimo

Le invasioni barbariche e la fine dell'Impero romano

I regno romano-barbarici e l'impero Bizantino

L'Europa prima di Carlo Magno

Carlo Magno e il Sacro romano Impero

Il feudalesimo

Il vassallaggio

## **GEOGRAFIA**

Urbanizzazione

Globalizzazione

I Biomi (didattica 2.0)

Le centrali nucleari

Le fonti rinnovabili e non rinnovabili

## **CITTADINANZA**

Costituzione Italiana : approfondimenti su singoli articoli (didattica 2.0)

\*\*\*

## **Inglese**

**a.s. 2015/2016**

**Prof.ssa Panucci Lavinia**

Testo adottato:

New Horizons Digital 1

(Ripasso Unit 1-13)

Unit 14:

Be going to (2): predictions based on present evidence. What's she like? V what does she like? Qualifiers: not enough, a little bit, fairly, pretty, too.

Personality adjectives. The weather. Compass points.

Unit 15:

Present perfect (1): ever/never, been/gone, recently. Present perfect v Past simple. Agreeing and disagreeing. So have I./Neither have I./Oh, I did./Oh, I didn't.

Regular and irregular past participles.

Unit 16:

Present perfect (2): just, already, yet. I'll..., and Shall I/we...? : offers. Will (1): spontaneous decisions

Rooms and furniture (2), party preparations. Tidying up.

Testo adottato:  
New Horizons Digital 2

Unit 1:

Will: predictions and future facts. May, might: future possibility. Will: promises.  
Ecology.

Unit 2

Must, mustn't. have to, don't have to. Past and future of must and have to.  
Classroom behaviour. Rules of the road.

Unit 3:

First conditional (If I go...), when, as soon as, unless. Defining relative clause: who, which, that, whose.  
Infinitive of purpose: It's for +ing.  
Computers. Film genres.

Unit 4:

Must, may, might, could, can't. non-defining clauses: who, which, whose.  
Describing places : climate, accommodation, facilities, location.

Unit 5:

Past continuous (all forms). Could, was/were able to, managed to. Past simple and past continuous: when, while, as.  
Air travel. Mythical creatures.

Unit 6:

Present perfect: for, since. Present perfect v Past simple. Each, every, all.  
Money and savings. The post office.

Unit 7:

Present perfect continuous: for, since. Present perfect continuous v Present perfect simple. Adjectives + prepositions: good at, keen on...  
Jobs: prerequisites, skills, personal qualities.

Unit 8:

Make, do, get. Present simple passive.  
Expressions with make, do and get. Natural disasters

Unit 9:

Used to. Adverbs and comparative adverbs. Verbs + to or -ing.  
Exercise and fitness (da terminare per le vacanze estive + un testo da leggere B1.1-B1.2)

\*\*\*

## Scienze

a.s. 2015/2016

Prof.Gianni Argiolas, sdb

### Scienze della terra

#### La terra

La terra come pianeta  
Struttura interna della terra  
Moti convettivi  
Temperatura della terra  
Moti della terra  
Orientamento sulla terra  
Leggi di Keplero  
Legge di Newton

#### Astronomia

Sistema solare

### Biologia

#### La cellula

Respirazione cellulare  
Struttura degli acidi nucleici  
Ciclo cellulare

### Chimica

#### Atomo e struttura

Legami chimici  
Bilanciamenti  
Configurazione elettronica  
Elettronegatività  
Ossidi basici e acidi

1. ossidi acidi,
2. ossiacidi,
3. ossidi basici,
4. idrossidi

\*\*\*

**Scienze motorie**

**a.s. 2015/2016**

**Prof.ssa Ciaramella Melissa**

Programma svolto

Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:

#### Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;
- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

#### Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

#### Lo sport, le regole e il fair play

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

#### 1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

#### Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;

- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare, regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;
- regole del gioco; partite 3/3, 5/5 su campi ridotti e regolamentari.
- 

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

3. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla Pallamano - conoscenza e sviluppo dei fondamentali della Pallamano

- Tecnica dei fondamentali individuali
- Palleggio
- Passaggio
- Tiro in porta

Esercizi di sensibilizzazione con la palla. Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

-

4. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera



Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

\*\*\*

**Matematica**

**a.s. 2015/2016**

**Prof. Petrone Dorianò**

Concetti base	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Equazioni e disequazioni di primo grado</li><li>✓ Sistemi lineari</li><li>✓ Equazioni e disequazioni di secondo grado</li><li>✓ Equazioni di grado superiore al secondo</li><li>✓ Disequazioni fratte</li><li>✓ Sistemi di disequazioni</li></ul>
Algebra	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Le equazioni numeriche di primo grado a coefficienti interi e razionali, equazioni possibili, impossibili e indeterminate</li><li>✓ Le disequazioni numeriche di primo grado a coefficienti interi e razionali</li><li>✓ I sistemi di equazioni in due incognite, il metodo di sostituzione, i sistemi determinati, impossibili e indeterminati, il metodo del confronto, il metodo di riduzione, il metodo di Cramer;</li><li>✓ Le equazioni di secondo grado, la funzione quadratica e la parabola; la formula completa di risoluzione, il ruolo del discriminante (delta),</li><li>✓ Le disequazioni: il segno di un trinomio di secondo grado, la</li></ul>

risoluzione delle disequazioni di secondo grado

- ✓ Le disequazioni frazionarie: il grafico dei segni
- ✓ I sistemi di disequazione: il grafico della parte in comune

TESTO ADOTTATO: AAVV - Algebra1 C3 - Matematicamente.it