



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

PROGRAMMI COMPLETI DELLA CLASSE

III CLASSICO

IRC

a.s. 2015/2016

Prof. Pellicciotta Luca

Unità 1

1. L'ispirazione divina: definizione e caratteristiche
2. L'ispirazione divina delle Sacre Scritture giudaiche-cristiane
3. L'ispirazione divina nel Corano
4. Differenze tra Bibbia e Corano
5. Laboratorio sull'interpretazione dei testi sacri

Unità 2

1. La fede: risposta alla Rivelazione divina
2. Laboratorio sulla fede: lavori di gruppo ed esposizione in classe
3. Introduzione alla fede: definizione e fondamento della fede
4. L'interiorità come terreno per la fede
5. La fede come evento: il valore della storicità
6. La posizione del filosofo contemporaneo Žižek sulla fede come evento
7. Visione del film "God's not dead" sulla esistenza di Dio e discussione in classe

Italiano

a.s. 2015/2016

Prof.ssa Maria Grazia De Rango

IL MEDIOEVO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE

Panorama culturale in Francia: lingua d'oil e lingua d'oc. Il romanzo epico-cavalleresco. La poesia trobadorica. La concezione d'amore cortese e cavalleresca. Lo scenario italiano: società, cultura, idee nell'Italia settentrionale e meridionale. La visione teocentrica della vita e dell'uomo. Lo sviluppo della realtà comunale e la corte di Federico II.

LA SCUOLA SICILIANA

La nascita della poesia in Italia e le sue caratteristiche. Jacopo da Lentini, creatore del sonetto. Sono stati analizzati i seguenti componimenti: *"Meravigliosamente"* *"Io m'aggio posto in core"* *"L'amore è un desio"*.

La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo

IL DOLCE STIL NOVO

Caratteristiche poetiche: lo stile "dolce", la donna angelicata, amore e gentilezza

Guido Guinizelli, padre e iniziatore di tale poesia. Vita e opere. Sono state analizzate le seguenti poesie: *"Al cor gentil rempaira sempre amore"* *"Io voglio del ver la mia donna laudare"* *"Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo"*.

Guido Cavalcanti: vita e opere. Sono stati analizzati: *"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"* *"Voi che per gli occhi mi passaste il core"* *"Perch'io non spero di tornar giammai"*, la novella dal *Decameron*, VI,9 *"Guido Cavalcanti"*

LA POESIA COMICA

Il ribaltamento dei canoni stilnovistici. La figura della donna.

Cecco Angiolieri: vita e opere. Sono stati analizzati: *"Tre cose solamente m'ènno in grado"* *"S'io fossi foco arderei il mondo"* *"La mia malinconia è tanta e tale"*

LA PROSA NEL XIII SECOLO

Il genere cronachistico e le sue caratteristiche con accenni a Dino Compagni, Giovanni Villani, Marco Polo e alla sua opera *"Il Milione"*

DANTE

Il contesto storico-politico-sociale-culturale di Firenze: guelfi (bianchi e neri) e ghibellini. La vita, le scelte politiche, l'esilio. Dante padre della lingua italiana. Le scelte poetiche. Dante rivisitato in chiave esoterica (video Guenon, Rossetti, Arnout).

De Monarchia: struttura e contenuto dell'opera. Letti in traduzione: libro II, 1-2-3; libro III per intero.

Vita nova: struttura e contenuto dell'opera. La genesi, i tre stadi dell'amore, il distacco dallo stilnovismo. Analisi di *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*. Letti alcuni brani in prosa presenti in antologia.

Rime: presentazione delle rime dantesche e analisi di *"Guido io vorrei che tu Lapo ed io"*

De vulgari eloquentia: struttura e contenuto dell'opera

Convivio: struttura e contenuto dell'opera. Enciclopedia del sapere Medievale.

Epistulae: il pensiero e la passione politica indirizzate ai vari personaggi importanti dell'epoca. Letta in traduzione *l'Epistola a Cangrande della Scala*

La Commedia: genesi politico-religiosa del poema. La divisione in tre cantiche. La cosmogonia dantesca. I fondamenti teologici e morali. I sensi della Commedia. Il plurilinguismo dantesco. Scopo del viaggio di Dante. La missione del poeta. Il carattere profetico dell'opera. Spazio e tempo. Il capitolo in terza rima. Pluralità dei livelli linguistici e stilistici. La struttura simmetrica

della Commedia. Fortuna dell'opera. Struttura dell'Inferno. Sono stati letti e analizzati i seguenti canti: I – II – III – IV – V – VI.

PETRARCA

Vita: la prima formazione tra l'Italia e la corte papale di Avignone; i viaggi e la chiusura nell'interiorità; il bisogno di gloria e l'impegno politico, il "dissidio interiore". L'intellettuale cosmopolita, il cotigiano, il chierico. L'humanitas e la concezione preumanistica della cultura. La nostalgia del mondo antico e i classici come modello. Petrarca filologo e iniziatore dell'umanesimo cristiano. La divisione tra il latino e il volgare. Citazioni di varie opere latine in prosa e in poesia. *Secretum*: struttura e contenuto dell'opera. Il modello di Agostino. Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione): *Una malattia interiore: l'accidia – Secretum, II*; *L'amore per Laura – Secretum, III*.

Epistulae: componimenti letterari elaborati. Analizzate in traduzione *L'ascesa al Monte Ventoso – Ad Familiares, IV,1. Il giudizio di Petrarca su Dante – Ad Familiares, XXI,5*.

Canzoniere: l'innalzamento del volgare. Struttura e contenuto dell'opera. La figura di Laura tra autobiografia e trasposizione letteraria. Il paesaggio idillico, l'aspirazione all'assoluto e la labilità delle cose. L'infaticabile lavoro di *labor limae*: la lingua e lo stile. Sono stati analizzati i seguenti componimenti: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" "Movesi il vecchierel canuto e bianco" "Quanto più m'avvicino al giorno estremo" "Solo et pensoso i più deserti campi" "Padre del ciel, dopo i perduti giorni" "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" "Chiare, fresche e dolci acque" "La vita fugge, e non s'arresta un'ora" "Zefiro torna, e il bel tempo rimena".

Trionfi: struttura e contenuto dell'opera.

BOCCACCIO

Vita: la formazione negli anni napoletani. La vita presso la corte angioina e la vocazione letteraria. Il ritorno a Firenze. Il travaglio religioso e l'attività erudita. L'uso del volgare e del latino. Le opere del periodo napoletano: *Caccia di Diana, Filocolo, Filostrato, Teseida delle nozze d'Emilia*. Accenni sui contenuti delle opere. Le opere del periodo fiorentino: *Comedia delle Ninfe Fiorentine, Amorousa visione, Elegia di Madonna Fiammetta, Ninfale Fiesolano*. Accenni sui contenuti delle opere.

Decameron: struttura dell'opera. Titolo e cornice. Il proemio e le dichiarazioni di poetica dell'autore. Gli argomenti delle varie giornate. La fortuna. L'amore. La Lingua e lo stile. Gli alunni durante l'estate devono leggere tutti i brani riportati in antologia.

GRAMMATICA

ripetizione di tutta l'analisi logica e dei principali complementi. Preposizioni proprie e improprie. Le circonlocuzioni prepositive (o preposizionali). Connettivi testuali e le loro funzioni. Le diverse funzioni del "che". Proposizioni principali: coordinate copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative. Ipotassi e paratassi. Le congiunzioni subordinanti. Subordinate esplicite e implicite. Proposizioni: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative (proprie e improprie), finali, consecutive, temporali, causali, periodo ipotetico indipendente (realtà, possibilità, irrealtà), avversative, concessive, comparative, modali.

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo in poesia. L'insegnante ha pertanto speso una parte delle ore per meglio puntualizzare: il significante e il significato; il calligramma; il testo poetico: aspetti fonici e ritmici; il verso e la strofa (vari tipi di strofa); la suddivisione in sillabe metriche; l'endecasillabo e le sue particolarità; versi liberi e versi sciolti; le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); le figure retoriche (asindeto, polisindeto, anafora, epifora, anastrofe, climax, endiadi, perifrasi, iperbole, iperbato, metafora, similitudine, chiasmo, litote, ironia, metonimia, sineddoche, ossimoro, personificazione o prosopopea, antonomasia, adynaton, sinestesia, antitesi, parallelismo, enjambement, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, zeugma); le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata; il sonetto, l'ode, la ballata, la canzone.

LIBRI LETTI (la classe ha partecipato al progetto "La passion dominante")

Anonimo Origo gentis romanae

Don Lorenzo Milani Lettera ad una professoressa

Giulio Ferroni La passion dominante

Mirko Zilhay E' così che si uccide

La classe è stata coinvolta nel progetto "Onesti cittadini" partecipando agli incontri su tematiche distinte con il magistrato dott. Nocera, con la dott.ssa Leacche, con l'onorevole Bindi e la commissione antimafia.

Latino

a.s. 2015/2016

Prof. De Rango Maria Grazia

LE ORIGINI

Le ragioni storiche del sorgere della letteratura latina. La diffusione della scrittura. I primi documenti della vita politica e religiosa: fasti, annales, carmina, elegia. I fescennini. Le leggi delle XII tavole.

IL TEATRO ROMANO ARCAICO

Le origini del teatro latino. Due prodotti di importazione greca: la palliata e la cothurnata. I corrispondenti generi romani: la togata e la praetexta. L'organizzazione degli spettacoli teatrali. I ludi scaenici. La messa in scena: l'edificio teatrale e la scenografia. Le maschere e i costumi. Gli attori. La committenza. Un "sottogenere" teatrale: l'Atellana.

LIVIO ANDRONICO: UN GRECO TRAPIANTATO A ROMA

La vita e la produzione teatrale. La traduzione di Omero in saturni: l'Odusia.

GNEO NEVIO

La vita: un cittadino romano impegnato in politica. La produzione teatrale: le tragedie e le commedie. Il poema epico: il Bellum Poenicum.

PLAUTO

Alle radici del teatro comico europeo. La vita e la vasta produzione. La struttura delle commedie Plautine. Le innovazioni di Plauto. La funzione del prologo. I personaggi. La figura del servo. L'agnizione. Le parti cantate: l'innovazione dei numeri innumeri. La lingua di Plauto.

Sono stati letti tutti i passi delle commedie riportati in antologia.

LA LETTERATURA E LA CULTURA NELL'ETA' DELLE CONQUISTE: IL CIRCOLO DEGLI SCIPIONI. ENNIO

Panorama storico-politico di Roma. Le guerre Puniche: Roma caput mundi. Il circolo culturale degli Scipioni, un cenacolo di cultura. Ennio: la vita e le opere. Ultimo letterato a colivare tragedia e commedia. La funzione celebrativa della poesia di Ennio: gli Annales. L'investitura poetica: Ennio nuovo Omero. L'esametro, la lingua, lo stile.

TERENZIO

Un commediografo moderno per un nuovo contesto culturale. La vita e le sei commedie superstiti. La nascita di un teatro d'élite. Un teatro di individui e non di maschere: l'introspezione dei personaggi. L'humanitas e la rinuncia alla vis comica. La nuova funzione del prologo. La contaminatio. La lingua e lo stile.

CATULLO

Una nuova corrente letteraria: i neoteri. Il rifiuto della tradizione. La poetica: brevitatis et labor limae. Catullo: la vita e il Liber. Le nugae, i carmina docta, gli epigrammata. L'amore per Lesbia: il foedus e la fides. L'amore tradito. La figura di Lesbia e la società degli amici. L'endecasillano falecio e il distico elegiaco. Lettura in metrica, traduzione e commento dei seguenti carmi: 1 – 13 – 35 – 2 – 5 – 85 – 87 – 101 – 72 . Traduzione e commento dei carmi 51 – 11.

CESARE

L'età di Cesare e la fine della repubblica. La vita: il primo triumvirato; le campagne in Gallia; la guerra civile; la sua dittatura. Il De bello Gallico struttura e contenuto dell'opera. Il De bello civili struttura e contenuto dell'opera. Lingua e stile. Sono stati letti e analizzati i seguenti brani: De bello Gallico 1,1-2-3.

GRAMMATICA

Ripetizione delle principali strutture sintattiche della lingua latina (cum + cong; ablativo assoluto; proposizioni temporali, finali, relative, causali, concessive, infinitive; uso del participio; la perifrastica attiva; usi del gerundio e del gerundivo; la perifrastica passiva). Sintassi dei casi: Nominativo, Accusativo, Dativo. Sono stati svolti un numero congruo di versioni sempre corrette in classe.

Greco

a.s. 2015/2016

Prof. Walter Fiorentino

TESTI ADOTTATI:

L. E. Rossi. *Symposion*

L. FERRANTE *Incontro con Omero*.

Dispense fornite dal docente e messe a disposizione tramite cloud.

LA FILOLOGIA CLASSICA COME "ARCHEOLOGIA DEI TESTI ANTICHI"

- Prima della letteratura greca
- Il percorso dei testi nel tempo: perdita, conservazione, "tradizione"
- La filologia come strumento di conoscenza dei testi del passato
- Classificazione ed eziologia degli errori di copiatura

OMERO

- Iliade e Odissea: temi, contenuti, procedimenti narrativi
- Il problema storico-critico: la questione omerica
- La teoria orale-formulare di M. Parry
- Funzione politica e fortuna dei poemi omerici
- Letture antologiche in italiano di un congruo numero di libri dall'Iliade e dall'Odissea

ESIODO

- Vita e opere: una figura singolare
- La Teogonia
- Le Opere e i giorni
- Il poema didascalico: funzione e pubblico
- La questione dell'oralità della composizione

INTRODUZIONE ALLA LIRICA

- L'impostazione del problema critico oggi
- L'ambiente la funzione
- Le occasioni dell'esecuzione poetica
- La fortuna dei lirici; breve storia del problema critico

- I generi simposiali.
- Terminologia e origini .
- Il simposio greco.

ANTOLOGIA OMERICA

- Introduzione a Omero (vd. mod. I, 3)
- Civiltà di colpa e civiltà di vergogna
- La lingua di Omero
- L'esametro dattilico
- Traduzione, commento e scansione metrica.
 - X Il I libro dell'Iliade. Il paradigma del potere**
 - L'ira di Achille (vv. 1-42)

LABORATORIO DI TRADUZIONE

- Revisione della morfologia di base (con test orientativi)
- Traduzione di un numero adeguato di brani

Storia dell'arte

a.s. 2015/2016

Prof.ssa Mancini Mara

Il Gotico nell'architettura europea

Saint Denis, Nostra signora di Chartres e le vetrate gotiche, il Duomo di Siena e le figure dei Pisano, Il Pergamo del Battistero di Pisa, Il Pergamo di Sant'Andrea a Pistoia

La Scuola Senese

Duccio: Maestà

Simone Martini: Maestà, Annunciazione, Guidoriccio da Fogliano

Ambrogio Lorenzetti: Allegorie ed effetti del buono e del cattivo governo in città e nel contado

La nascita del Rinascimento

Giotto: gli affreschi della Basilica di San Francesco d'Assisi, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni

Il Concorso del 1401

Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, la Prospettiva
Masaccio: Cappella Brancacci, La Trinità di S. Maria Novella
Donatello: S. Giorgio, Il Banchetto di Erode, Il David, San Giorgio salva la Principessa (lo Stiacciato),
La Maddalena penitente, La Cantoria, Il Gattamelata

La pittura fiamminga

Van Eyck: I Coniugi Arnolfini e la Madonna del Cardinal Rolin

La diffusione del Rinascimento

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Pala di Brera, la Madonna di Senigallia

Botticelli: La nascita di Venere, La primavera, la calunnia di Apelle

Storia

a.s. 2015/2016

Prof. Giuseppe Amico

Testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, "Storia. Dall'XI secolo al 1650", Editori Laterza, nuovi programmi

Il tardo Medioevo come età di transizione

Trimestre

Capitolo 1, paragrafi 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, parola chiave Europa; **Capitolo 2**, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, parola chiave Potere; **Capitolo 3**, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6 parola chiave Demografia; **Capitolo 5** paragrafi 1, 2, 3, 5, paragrafi 3, 4, 5, parola chiave Eresia; **Capitolo 6**, paragrafi 1, 2, 3, 4, parola chiave Nazione; **Capitolo 7**, paragrafi da 1 a 9 incluso, parola chiave Crisi.

Pentamestre¹

La costruzione degli Stati nazionali in Europa: La guerra dei Cent'anni; **Le origini dello Stato moderno:** I costi della guerra, Le risorse dello Stato, L'emergere delle nazioni; **L'Italia degli Stati** paragrafi 1, 2, 8, parola-chiave "Diplomazia"

Le origini del mondo moderno

L'Umanesimo e il Rinascimento: gli Ebook autoprodotti dalla classe: La filosofia dell'Umanesimo e del Rinascimento; L'Estetica del Rinascimento; La Firenze dei Medici; L'impresa di Colombo: **Ebook autoprodotta; La Riforma protestante** paragrafo 8 nei capoversi dedicati all'Inghilterra e alla Scozia – il pensiero di Lutero è stato affrontato nell'ebook sulla filosofia dell'Umanesimo e del Rinascimento; **L'iniziativa cattolica** escluso paragrafi 4 e 5, lettura a piacere da p. 432 a 445; **Le guerre d'Italia e l'Impero di Carlo V** paragrafi 3, 6, 8, 9, nonché nel capitolo sulla Riforma protestante paragrafo 6, i primi capoversi sulla Lega di Smalcalda.

¹ Segue in neretto il titolo dei capitoli.

Stato moderno e assolutismo

L'età di Filippo II e di Elisabetta paragrafi 6, 7, 8, collegare Cap. 16 paragrafo 8 i capoversi su Inghilterra e Scozia, parola-chiave Stato; **Progetti assolutistici e rivoluzioni** Stato moderno e monarchie assolute; L'Inghilterra di Giacomo I; Il progetto di Carlo I; La guerra civile; parola-chiave burocrazia; lettura 47d.

Sono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

Filosofia

a.s.2015/2016

prof Giuseppe Amico

Testo: Abbagnano-Fornero, "La ricerca del pensiero", Paravia, volume 1 tomi A-B

I L'inizio della filosofia

- La Grecia e la nascita della filosofia
- La ricerca del principio: Presocratici o presofisti?; La scuola ionica di Mileto; Eraclito:

Dispensa "Appunti di filosofia"

Approfondimento: il discorso di Diotima a Socrate, video su youtube

"Presocratici edito prof".pdf: Testi dei presocratici prodotti in classe

Dispensa su Eraclito: Eraclito e l'archo-logos.pdf

Hans-Georg Gadamer su Eraclito, in "Il cammino della filosofia" (in Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche, emsf.rai.it)

Video-Eraclito.pdf

Seconda e terza parte del video Eraclito.pdf

- Il problema dell'essere: La filosofia eleatica; Parmenide (esclusa la terza via)

Hans-Georg Gadamer su Parmenide, video della lezione su youtube

Appunti del video su Parmenide.pdf

II La scoperta dell'uomo

- I sofisti: Dalla demonizzazione tradizionale all'odierna rivalutazione; L'ambiente storico-politico; Le caratteristiche culturali della Sofistica; Protagora; L'arte della parola; Il problema del linguaggio.

Testi: T1 (la testimonianza di Platone nel Teeteto)

- Socrate: La vita e la figura di Socrate; Socrate, i sofisti e Platone; La filosofia come *ricerca* e *dialogo* sui problemi dell'uomo; I momenti e gli obiettivi del dialogo socratico; La morale di Socrate; La discussione critica sulla morale di Socrate; il demone, l'anima, la religione; La morte di Socrate

Approfondimento: maieutica esistenziale e maieutica concettuale

III Platone

- La vita; I caratteri della filosofia platonica; I rapporti con Socrate e con i sofisti (escluso: Protagora, Eutidemo, Gorgia).

Testo: T3

- Dalla dottrina delle idee alla teoria dello Stato (del paragrafo 3 "Lo Stato e il compito del filosofo" si è studiato: "I gradi della conoscenza e dell'educazione", "Il mito della caverna).

Testi: T5, T6, T7.

Approfondimenti condotti su *Convito* e *Fedro*; letture dal *Fedro*: Primo discorso di Socrate sull'amore, Secondo discorso di Socrate sull'amore.

- L'ultimo Platone: I nuovi problemi: come pensare le idee?

IV I lineamenti della filosofia di Aristotele

Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere

- Il rapporto di Platone con Pitagora e la teoria dell'arche-numero come limitazione dell'illimitato.
- Le strutture della realtà e del pensiero: La Metafisica.
- Il mondo fisico e la teoria dei luoghi: La Fisica.
- La Logica.

V Cristianesimo e filosofia: verità rivelata e pensiero

- Società e cultura nell'età ellenistica: Politica e società; Il divorzio tra scienza e filosofia; Il bisogno di filosofia; Le grandi scuole ellenistiche
- Lo Stoicismo: La scuola stoica: Zenone di Cizio; La fisica; L'antropologia; L'etica
- L'epicureismo: Epicuro; la filosofia come Quadrifarmaco; L'etica.

Testo: la Lettera a Meneceo

- La nascita della filosofia cristiana: Cristianesimo e filosofia; La novità del messaggio cristiano; La *Patristica*: caratteri generali.
- *S. Agostino* e la ricerca esistenziale di Dio: L'uomo, il pensatore, il cristiano; I tratti principali del pensiero agostiniano; Ragione e fede; La confutazione dello scetticismo e la teoria dell'illuminazione: dal dubbio alla verità; L'ontologia: Dio come Essere, Verità, Amore; La struttura trinitaria dell'uomo e il peccato; La polemica contro il manicheismo e il problema del male; Libertà, Grazia e predestinazione; La filosofia della storia: la nuova concezione cristiana del tempo e della storia.

Approfondimenti: Dal *logos* al *pathos*/amore: l'individuazione cristiana e il confronto con il pensiero greco.

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione. Al riguardo, dispense e altri materiali sono presenti su dropbox.

Inglese

a.s. 2015/2016

Prof.ssa Panucci Lavinia

Testo adottato: New Horizons Digital 2

Ripasso Unit 1-8

Unit 9:

Used to. Adverbs and comparative adverbs. Verbs + to or -ing.

Exercise and fitness.

Unit 10:

Have/get something done. Should, ought to. Why don't you...? You'd better..., If I were you...

The body. Illnesses and remedies.

Unit 11:

Second conditional (If I went...). Wish + Past simple. Make + object + adjective/verb.

Emotions.

Unit 12:

Question tags. Past perfect. Reported speech: say, tell.

Relationships

Unit 13:

Should have, ought to have. Reported speech: ask. Reported speech: ask, tell, want. Cenni Third Conditional. Crime and punishment.

Millenium

The Middle Ages

Historical and Social background:

History and society: Celtic, Romans, Anglo-Saxons, The Vikings

The Normans

Wars and social revolt

The literary scene:

Anglo-Saxon poetry

Medieval Poetry, The Lyric, The Ballad, Medieval romance

In particolare nell'ambito della Anglo-Saxon Literature si è approfondita l'opera:

Beowulf (extract) The Coming of Beowulf

G. Chaucer: Life and Works

The Canterbury Tales: "The Wife of Bath" (extract)

The Renaissance:

The first Tudors and the Reformation

Elizabeth I and the conquest of the seas

The Stuart dynasty: James I

The Civil War and the Commonwealth

Renaissance and Humanism

Renaissance poetry:

The sonnet

Renaissance Drama

Features of Drama

William Shakespeare

Shakespeare's plays (page 92)

Romeo and Juliet: "Only Your Name is My Enemy" (extract)

Hamlet: "to be, or not to be" (extract)

a.s. 2015/2016

Prof. Chiara Caputo

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione: Tarbuck - Lutgens, Corso di SCIENZE DELLA TERRA (secondo biennio e quinto anno) Linx. Campbell - Reece - Taylor - Simon - Dickey, BIOLOGIA (secondo biennio e quinto anno) Pearson.

Il libro di testo, gli appunti di lezione hanno rappresentato il punto di riferimento per l'apprendimento dello studente; l'attività didattica ha, in alcune occasioni, tratto vantaggio dall'analisi di materiali tratti da altre pubblicazioni e dall'uso di strumenti multimediali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della litosfera

- I minerali
- Il ciclo litogenetico e le rocce ignee
- Le rocce sedimentarie e le rocce metamorfiche

Le manifestazioni della dinamica terrestre

- I terremoti e le onde sismiche
- La "forza" dei terremoti e il rischio sismico
- L'attività vulcanica e l'attività ignea intrusiva
- Vivere con un vulcano
- *Minilab: Localizziamo un terremoto*
- *Approfondimento degli studenti: Vesuvio e Campi Flegrei*

L'interno della Terra e la tettonica delle placche

- Le onde sismiche e la struttura interna della Terra

BIOLOGIA MOLECOLARE

La biologia molecolare del gene

- La struttura del materiale genetico
- La duplicazione del DNA
- Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine
- La genetica dei virus e batteri
- *SALUTE - Un'armata invisibile*
- *Approfondimenti degli studenti su virus emergenti e prioni*
- *Approfondimento: Estrazione del DNA*

I meccanismi di controllo e regolazione dell'espressione genica

- Il controllo dell'espressione dei geni

Scienze motorie

a.s. 2015/2016

Prof.ssa Ciaramella Melissa

Programma svolto

Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;
- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

Lo sport, le regole e il fair play

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;
- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

3. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla Pallamano - conoscenza e sviluppo dei fondamentali della Pallamano

- Tecnica dei fondamentali individuali
- Palleggio
- Passaggio
- Tiro in porta

Esercizi di sensibilizzazione con la palla. Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

4. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera

Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

Matematica

a.s. 2015/2016

Prof. Petrone Dorianò

Concetti base	✓ Luoghi geometrici ❖ circonferenza ❖ parabola ❖ ellisse
---------------	---

Algebra	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La circonferenza e la sua equazione, circonferenze con caratteristiche particolari, centro e raggio di una circonferenza, intersezioni retta e circonferenza, semicirconferenze e curve deducibili da una circonferenza, circonferenza passante per tre punti e metodo degli assi, condizioni per determinare una circonferenza ✓ La parabola e la sua equazione, caratteristiche di una parabola (fuoco, vertice, direttrice), archi di parabola e curve deducibili, equazioni e disequazioni irrazionali risolvibili con il metodo grafico, intersezioni retta e parabola, condizioni per determinare una parabola ✓ Ellisse e la sua equazione, ellisse con i fuochi sull'asse x e sull'asse y, caratteristiche di un'ellisse (fuoco, vertice, eccentricità), intersezioni retta ed ellisse, ellisse passante per due punti, condizioni per trovare un'ellisse
---------	---

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.blu 2.0 - Zanichelli

Fisica

a.s. 2015/2016

Prof. Petrone Dorianò

Concetti base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le grandezze e le misure ✓ Le forze ed i vettori ✓ L'equilibrio dei solidi ✓ Principi della dinamica ✓ Moto rettilineo uniforme ✓ Moto rettilineo uniformemente accelerato ✓ Moto parabolico e caduta libera
---------------	--

	✓ Moto circolare uniforme e armonico
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cos'è la fisica, grandezze fisiche e misure, grandezze derivate, ordini di grandezza, misure e d errori ✓ Le forze: la forza elastica, le forze d'attrito, somma di forze ✓ Equilibrio di un punto materiale, momento di una forza e di una coppia di forze, equilibrio di un corpo rigido, le leve, il baricentro ✓ I principi della dinamica: le cause del moto, il primo principio, i sistemi di riferimento, relazione forza-accelerazione, la massa inerziale, il secondo principio, il terzo principio ✓ Moto Rettilineo Uniforme: la velocità, i grafici, la diretta proporzionalità tra spazio e tempo, le leggi orarie, la pendenza della retta, la legge oraria nel caso generale ✓ Moto Rettilineo Uniformemente Accelerato: l'accelerazione, la relazione tra velocità e tempo, il grafico velocità-tempo, il grafico spazio-tempo, la proporzionalità quadratica, la legge oraria dello spazio e della velocità, ✓ La caduta libera nel vuoto, relazione tra massa e peso, il piano inclinato, il moto parabolico ✓ Moto Circolare e Moto Armonico: velocità tangenziale ed accelerazione centripeta, la frequenza, il periodo ✓ Il pendolo semplice

TESTO ADOTTATO: Troiano – Fisica per la scuola superiore - Matematicamente.it

