



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

Anno scolastico

2014 2015

Classe V Liceo scientifico

Programmi svolti

Irc	pag.	2
Italiano	pag.	2
Latino	pag.	7
Filosofia	pag.	9
Storia	pag.	10
Storia dell'arte/ Disegno	pag.	11
Inglese	pag.	13
Matematica	pag.	15
Fisica	pag.	17
Scienze della natura	pag.	20
Scienze motorie	pag.	21

Programma di IRC

Docente: prof. **Pellicciotta**

1. Immigrazione tra accoglienza e sopportazione: approfondimento con video e documenti.
2. Le dittature del '900: la facile simulazione tra i giovani. Visione del film "L'onda" e discussione in classe e lavoro sul film.
3. Le dittature del '900 e la Chiesa.
4. La fenomenologia della trascendenza nell'umano: l'evidenza simbolica del divino.
5. Il fondamentalismo religioso, figlio del relativismo: concetto e fenomenologia contemporanea.
6. L'Isis: visione di un documentario e discussione in classe.
7. La lotta armata religiosa: il cristianesimo in Messico tra il 1926 e il 1929: visione del film "Cristiada".
8. La teoria del *gender*: lettura ed approfondimenti di una tematica sociale e visione di un filmato-testimonianza a favore del *gender*.

Programma di Italiano

Docente: prof.ssa **Sangregorio**

Il neoclassicismo e il preromanticismo

- Il neoclassicismo e il preromanticismo

Ugo Foscolo

- La vita pag. 174-177 del volume 4
- Le ultime lettere a Jacopo Ortis pag. 183-186 del volume 4
- I sonetti e le odi pag. 193-194 del volume 4
- Il carme "Dei Sepolcri" pag 204-205, pag.229-231, pag.250-252 (comprese le schede grigie: "L'originalità del tema sepolcrale in Foscolo e il valore umano e morale dell'illusione" e "Il giudizio di Ferroni: i "Sepolcri", un capolavoro lontano")
- Le Grazie sugli appunti

Testi:

- "L'incipit del romanzo" pag. 188 del volume 4
- "La lettera da Ventimiglia" pag. 188-191 del volume 4
- "Alla sera" pag. 198-199 del volume 4
- "Né più mai toccherò le sacre sponde" (A Zacinto) pag. 200-201 del volume 4
- "In morte del fratello Giovanni" pag. 202-203 del volume 4
- "Dei Sepolcri" pagina 234-237 soltanto i versi 29 a 42 (fino a "poca gioja ha dell'urna"), versi 51 a 56(fino a "Con lungo amore"), versi 70 a 96

La cultura romantica

- Il Romanticismo italiano ed europeo: Appunti, pag. 416-418 (comprese le schede grigie: "Romanticismo" e "Il concetto di Sehnsucht e il Romanticismo come categoria psicologia e come categoria storica") del volume 4
- File "Polemica classico-romantica" su Dropbox
- Scheda grigia "Dovrebbero a mio avviso gli italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche" pag. 447 del volume 4

Giacomo Leopardi

- La vita pag. 6-9 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- Le Operette Morali pag. 38-40 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- Il progressismo democratico di Leopardi pag. 96-97 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- Canti p 100-102 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- La prima fase della poesia leopardiana pag. 102-103 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- Le canzoni civili del 1818-1822 pag. 103-104 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- La Ginestra pag.162 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- Operette morali sugli appunti
- Power point su Dropbox
- La poetica dell'anti-idillio sugli appunti

Testi:

- "Il suicidio e la solidarietà" pag. 46-48 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- "L'infinito" pag.111 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" pag.131-135 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- "A se stesso" pag.152-153 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"

Alessandro Manzoni

- La vita pag. 517-518 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- In morte di Carlo Imbonati pag. 520 del libro "Leopardi, il primo dei moderni"
- I primi "Inni sacri" e la "Pentecoste pag. 521-522 del volume 4
- Gli scritti programmatici pag. 529-531?
- Le odi civili: "Marzo 1821" e "Il cinque maggio" del volume 4
- La genesi dei "Promessi sposi" pag.560-563 del volume 4
- Da "Fermo e Lucia" ai "Promessi sposi" pag. 568-569 del volume 4
- Il discorso del romanzo storico sugli appunti
- Power point "Alessandro Manzoni" su dropbox
- Power point "La questione della lingua nell'età napoleonica" su dropbox

Testi:

- "In morte di Carlo Imbonati" pag 520-521 del volume 4
- "Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia" pag 531-533 del volume 4
- "Marzo 1821" pag.536-538 del volume 4
- "Il cinque maggio" pag. 539-542 del volume 4

Verismo e Naturalismo

- Età del realismo: power point su Dropbox
- Il naturalismo francese e il suo teorico: power point su Dropbox
- Naturalisti: power point su Dropbox
- Scrittori italiani dell'età del verismo: power point su Dropbox

Giovanni Verga

- La vita pag. 159-160 del volume 5
- Nedda, "bozzetto siciliano" pag.169-171 del volume 5
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione" pag.171-173 del volume 5
- Mastro-don Gesualdo pag.212-213 del volume 5
- Poetica, personaggi, temi del "Mastro-don Gesualdo" pag.239-240 del volume 5
- Il titolo e la composizione de "I Malavoglia" pag.256 del volume 5
- Il progetto letterario e la poetica pag.256-257 del volume 5
- Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale" pag.262-264 del volume 5
- Il tempo della storia, la struttura e la vicenda pag.264-265 del volume 5
- Il sistema dei personaggi, unità del codice espressivo e duplicità di toni pag. 266-267 del volume 5
- La tecnica narrativa di Verga: power point su Dropbox
- Malavoglia: power point su Dropbox
- Mastro-don Gesualdo: power point su Dropbox
- Mastro-don Gesualdo pag.212-213 del volume 5
- Poetica, personaggi, temi del Mastro-don Gesualdo pag.239-240 del volume 5

Testi:

- "Dedicatoria a Salvatore Farina" pag.174-175 del volume 5
- "Fantasticherie" pag.193-197 del volume 5
- "La roba" pag.201-205 del volume 5
- "Libertà" pag. 207-211 del volume 5
- "La morte di Gesualdo" pag.227-237 del volume 5
- "La prefazione ai Malavoglia" pag.257-259 del volume 5
- "L'inizio dei Malavoglia" pag.272-273 del volume 5
- "L'addio di 'Ntoni" pag.281-282 del volume 5
- "La morte di Gesualdo" pag. 227-237 del volume 5

Decadentismo

- Gli eroi decadenti: power point su Dropbox
- I temi della letteratura decadente: power point su Dropbox
- La malattia del Decadentismo: power point su Dropbox
- "Arte poetica", *Paul Verlaine* pag. 313-314 del volume 5

Baudelaire

- La lingua e lo stile/Il pubblico dei "Fiori del male" pag. 344-345 del volume 5

Testi:

- "Spleen"
- "Corrispondenze" pag. 337 del volume 5
- "L'Albatro" pag. 338 del volume 5

- "Perdita dell'aureola" pag.20 (riquadro grigio) del volume 5

Rimbaud

- "Lettera del veggente" pag.66 (riquadro grigio) del volume 5

Scapigliatura

- La scapigliatura lombarda e piemontese pag.58-59 del volume 5

Giovanni Pascoli

- La vita pag. 374-375 del volume 5
- La poetica del "fancullino" e l'ideologia piccolo-borghese pag.376-377 sul volume 5
- I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta pag.404-405 del volume 5

Testi:

- "Il fancullino" pag.377-378 del volume 5
- "Il lampo" pag. 420-421 del volume 5
- "Il tuono"
- "Il lampo" pag.421 del volume 5
- "Lavandare" pag.406 del volume 5
- "X agosto" pag. 409-410 del volume 5
- "Temporale" pag.413 del volume 5
- "Ultimo sogno" pag.417 del volume 5
- "La grande proletaria si è mossa"
- "Alexandros"
- "L'ultimo viaggio di Ulisse" Dropbox
- "Digitale purpurea" pag. 388 del volume 5 (corso di approfondimento)
- "Gelsomino notturno" (corso di approfondimento)

D'Annunzio

- D'annunzio e la moda: Power point
- La vita inimitabile di un mito di massa pag. 428-430 del volume 5
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo pag. 431-433 del volume 5
- Le poesie. Tra classicismo modano, protagonismo e nazionalismo pag. 433-435 del volume 5
- Le poesie. Il grande progetto delle "Laudi" e la produzione tarda pag. 441-443 del volume 5

Testi:

- "L'incontro con Ulisse" su Dropbox
- "Il verso è tutto" pag.70 (riquadro grigio) del volume 5
- "Andrea Sperelli" pag. 452-453 del volume 5
- "La conclusione del romanzo" pag. 455-457 del volume 5
- "La pioggia nel pineto" pag.476-478 del volume 5
- "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" pag. 448-450 del volume 5
- "Il complesso di Edipo" pag. 534 del volume 5
- "L'immagine dannunziana della donna fatale" pag.467 del volume 5
- "Nuda saba aestas" (corso di approfondimento)

Romanzo d'avanguardia

- Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia pag. 584-585 del volume 5

- Il romanzo europeo agli inizi del '900 pag. 640 (Mappa concettuale) del volume 5

Italo Svevo

- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia pag.806 del volume 5
- La vita e le opere pag.806-809 del volume 5
- Caratteri dei romanzi sveviani pag. 814-816 del volume 5
- Senilità pag. 819-822 del volume 5
- La coscienza di Zeno pag. 832-833 del volume 5

Testi:

- "L'elogio all'abbozzo" pag.812 del volume 5
- "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale" pag. 816-818 del volume 5
- "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo" pag. 822-824 del volume 5
- "Lo schiaffo del padre" pag.851-853
- "La proposta di matrimonio" pag.855-861 del volume 5
- "La tribù" (google: classici italiani)
- "Corto viaggio sentimentale" (google: classici italiani)
- "Il fumo" (google: classici italiani)

Luigi Pirandello

- la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere pag. 667-670 del volume 5
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita pag.675-677 del volume 5
- Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello pag. 682-683 del volume 5
- Sei personaggi in cerca di autore e il "teatro nel teatri" pag.729-731 del volume 5

Testi:

- "Lettera alla sorella: la vita come enorme pupazzata" pag.672 del volume 5
- "l'arte epica compone, quella umoristica scompone" pag. 678-679 del volume 5
- "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" pag. 681 del volume 5
- "La vita non conclude, ultimo capitolo di Uno, nessuno e centomila" pag.699-700 del volume 5
- "Il treno ha fischiato" pag.705-711 del volume 5
- "Io son colei che mi si crede" pag.725-728 del volume 5
- "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico" pag.782-788 del volume 5

Eugenio Montale

- Power point su dropbox (Approfondimento con Fiorentino)

Testi:

- "I limoni" (con Fiorentino)
- "Non chiederci la parola"
- "Falsetto" (con Fiorentino)

Giuseppe Ungheretti

Testi:

- "Veglia"
- "Dannazione"

- "Fratelli"
- "San Martino del Carso"
- "Allegria di naufragi"
- "L'isola"
- "Per il figlio morto"
- "Non gridate più"

Paradiso, *Divina Commedia*

- La struttura pag.699-702
- Canto I: versi 1-36/43-72
- Canto III
- Canto IV: versi 1-54/64-87
- Canto V: versi 124-129
- Canto VI: tutto esclusi versi 121-126
- Canto VIII: versi 31-75
- Canto X: versi 94-96/109-114
- Canto XI
- Canto XII: versi 22-126
- Canto XIII: versi 112-114/130-142
- Canto XIV: versi 94-96
- Canto XV: versi 28-30/ 88-148
- Canto XVI: versi 1-51/58-63/67-87/151-154
- Canto XVII: versi 19-27/46-51/55-69/124-132
- Canto XXXIII: versi 67-72/ 97-105/ 115-123/ 130-145

Libri letti durante l'anno:

- "L'eredità di Eszter" di Sandor Marai
- "Le braci" di Sandor Marai
- "Una storia semplice" di Leonardo Sciascia
- "La masseria delle allodole" di Antonia Arslan
- "Il giocatore" di Dostoevskij

Programma di **Latino**

Docente: prof. **Fiorentino**

TESTI ADOTTATI:

GARBARINO. *Colores vol 2-3*. Paravia.

Dispense fornite dal docente e messe a disposizione tramite cloud.

STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA

1. OVIDIO

La vita. Formazione e indole poetica; il sostrato sociale: la crisi della repubblica, *carmen et error*

Le opere. Il ciclo degli *Amores*; Le *Heroides*; la didascalica d'amore

Le idee Il rapporto con il suo tempo

Antologia in italiano

2. SENECA

La vita Il Seneca di Tacito, Seneca e Nerone; Gli ultimi anni.

Le opere Le opere dell'esilio: le *Consolationes*; Seneca e il potere: *Il De Clementia* e *L'Apokolokyntosis*; I Dialoghi e la filosofia stoica; La questione del tempo: il *De brevitate vitae*; Le tragedie e le questioni filosofiche e letterarie annesse; L'ultimo Seneca: la lettera a Lucilio e le *Naturales quaestiones*.

Le idee Il rapporto con lo stoicismo, il rapporto con il potere.

Antologia in italiano

3. LUCANO

La vita Lucano e Nerone: la questione del prologo.

Le opere Il *Bellum civile*: tematiche, personaggi.

Le idee Il rapporto con lo stoicismo, il rapporto con il genere epico tradizionale.

Antologia in italiano

4. PERSIO

La vita

Le opere Le Satire: caratteristiche formali e contenutistiche; lo stile e le immagini delle Satire di Persio .

Le idee Problema morale e orizzonte filosofico in Persio; L'intransigente moralismo stoico di Persio.

Antologia in italiano

5. PETRONIO

La vita Lo sfondo storico; la testimonianza di Tacito.

Le opere Il *Satyricon* e le questioni annesse: titolo, trama, personaggi, genere letterario.

Le idee Il *Satyricon*: il manifesto della *nova simplicitas*; il canto funebre di un'epoca.

Approfondimenti L. Canali. *Neutralità e vittoria di Petronio*; Un esempio di riuso e parodia virgiliana.

Antologia in italiano

6. L'ETÀ FLAVIA E LA LETTERATURA D'APPARATO

L'epoca storica L'anarchia militare; Il principato di Vespasiano e la *Lex de imperio*; Il principato di Domiziano .

Le idee Il Classicismo Flavio; intellettuali e potere in epoca Flavia.

La letteratura di apparato Stazio: le *Silvae*; La *Tebaide*; Plinio il Vecchio: La *Naturalis Historia*; .

Quintiliano La figura di insegnante di corte, *l'Institutio oratoria*; il progetto di riclassicizzazione della cultura.

7. MARZIALE

La vita Dalla Spagna alla Spagna; la dura vita del *cliens*; la Roma di Marziale.

Le opere Il *liber de spectaculis*; *Xenia* e *Apophoreta*; La produzione epigrammatica degli anni 85-97; Il genere dell'epigramma; tematiche: *hominem pagina nostra sapit*; Lo stile fotografico degli epigrammi.

Le idee Il rapporto con i generi tradizionali; il rapporto con il potere; .

Antologia in italiano

8. GIOVENALE

La vita La vita sotto Domiziano e l'avvocatura; la tarda affermazione dello scrittore; il presunto esilio.

Le opere Contenuto forma e organizzazione delle Satire di Giovenale; .

Le idee Giovenale *laudator temporis acti*; La critica sociale, letteraria e storica.

Testi. Satira I.

Antologia in italiano

9. TACITO

La vita e le opere Il *Dialogus de oratoribus* decadenza dell'oratoria e attribuzione; Le monografie: *Agricola* e *Germania*; Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*. .

Le idee Una visione pragmatica della storia; La storiografia tacitiana: cronaca di una decadenza;

Antologia in italiano

Programma di **Filosofia**

Docente: prof. **Patassini**

Testi di riferimento: **Abbagnano Fornero, La ricerca del pensiero, volumi 2 b, 3 a, 3 b.**

1. L'idealismo tedesco (vol 2b)

a. Il movimento romantico

- i. Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; l'amore come anelito di fusione totale cifra dell'infinito

b. I dibattiti sulle aporie del kantismo e i preludi dell'idealismo

- i. Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte

c. L'idealismo etico di Fichte.

- i. La dottrina della scienza (esclusa "la struttura dialettica dell'io"; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; i Discorsi alla nazione tedesca

d. Hegel e l'idealismo assoluto.

- i. Vita e scritti;
- ii. i capisaldi del sistema;
- iii. la Fenomenologia dello Spirito: autocoscienza, servitù e signoria, la coscienza infelice, la ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé, il sapere assoluto; lettura del testo *Servitù e signoria* della *Fenomenologia dello Spirito*;
- iv. la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo. Diritto astratto, moralità, eticità; filosofia della storia; lo spirito assoluto

2. La dissoluzione dello hegelismo

a. Destra e sinistra hegeliana

b. Ludwig Feuerbach

- i. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione, la critica ad Hegel,

c. Karl Marx

- i. Vita e opere; la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista,; il capitale; il comunismo autentico
- ii. Lettura delle *Tesi su Feuerbach*

d. Arthur Schopenhauer

- i. Il velo di Maya e la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente, Il mondo come volontà e rappresentazione: Tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, la volontà di vivere, il pessimismo, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore,

e. Soren Kierkegaard

- i. Vita e opere, l'esistenza come possibilità e fede, la critica allo hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia; disperazione e fede; l'attimo e la storia

f. Friedrich Nietzsche

- i. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Fasi del filosofare nietzschiano
- ii. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia, le Considerazioni inattuali e il senso della storia
- iii. Il periodo "illuministico": ripudio di Wagner e Schopenhauer; dalla metafisica alla scienza; Nietzsche "illuminista"; Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio, morte di Dio e avvento del superuomo, la fine del mondo vero
- iv. Il periodo di "Zarathustra": La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno.
- v. L'ultimo Nietzsche: i temi; Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento.

3. La psicoanalisi

a. Sigmund Freud

- i. la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, sogni, atti mancati e sintomi nevrotici, sublimazione e perversione, l'Edipo, religione e civiltà.

4. Fenomenologia e ricerca del senso dell'essere

a. Edmund Husserl e la fenomenologia:

- i. I caratteri generali della fenomenologia
- ii. Edmund Husserl; l'*epoché* fenomenologica, la coscienza come residuo fenomenologico, lo spettatore disinteressato e l'atteggiamento fenomenologico; L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto; L'io come condizione trascendentale del mondo: l'io puro, la posizione assoluta della coscienza; carattere intersoggettivo della soggettività trascendentale; "La Crisi delle scienze europee".

b. Caratteri generali dell'esistenzialismo:

- i. L'esistenzialismo come atmosfera; L'esistenzialismo come filosofia.

c. Martin Heidegger

- i. Heidegger e l'esistenzialismo; Essere ed esistenza; L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza; L'esistenza inautentica; L'esistenza autentica; Il tempo e la storia; L'incompiutezza di Essere e tempo.

Programma di **Storia**

Docente: prof. **Patassini**

Testo di riferimento: **Feltri, Bertazzoni Neri, La torre e il pedone, volumi 2 e 3**

1. L'Italia a cavallo dei due secoli

a. Imperialismo e colonialismo

b. Il governo Crispi e la crisi di fine secolo

c. L'Italia nell'età giolittiana

d. La Prima guerra mondiale

- i. Cause dello scoppio del conflitto; fasi generali del conflitto: la guerra di trincea; l'intervento americano; la dottrina Wilson L'Italia in guerra; neutralisti ed interventisti, il fronte italiano, la disfatta di Caporetto, la fine della guerra

e. La rivoluzione russa

- i. La rivoluzione di febbraio, menscevichi e bolscevichi, Lenin e le Tesi di Aprile, il governo Kerenskij
- ii. Il pensiero politico di Lenin e la rivoluzione d'Ottobre, la guerra civile, il comunismo di guerra e NEP,
- iii. Stalin al potere,

f. Il fascismo in Italia

- i. L'Italia dopo la prima guerra mondiale; la nascita dei partiti di massa: il partito popolare ed il partito comunista la Il movimento fascista; lo squadristo rurale ed urbano, Lo stato fascista: distruzione dello stato liberale, la costruzione dello stato totalitario, la questione della razza, lo stato corporativo

g. Il Nazismo

- i. La repubblica di Weimar; Adolf Hitler e la nascita della NSDAP,
- ii. Hitler al potere

h. La seconda guerra mondiale

- i. Verso la guerra: la politica estera di Hilter dal 1933 al 1936: l'annessione dei Sudeti, il Patto d'acciaio, il patto Molotov – Von Ribbentrop
- ii. La prima fase della guerra e gli iniziali successi delle Germania; l'attacco all'URSS; l'intervento degli Stati Uniti
- iii. Le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta: il nuovo ordine mondiale
- iv. La sconfitta tedesca
- v. La guerra in Italia: l'entrata in guerra a fianco della Germania, la caduta di Mussolini, l'armistizio e l'inizio della occupazione tedesca dell'Italia; la resistenza; la liberazione

i. L'ordine bipolare e la Guerra fredda

- i. La nascita dell'ONU, la nascita dei blocchi, il piano Marshall.
- ii. Il blocco di Berlino, il Patto atlantico e il Patto di Varsavia
- iii. Gli anni di Kruscev: la condanna dello stalinismo e la rivolta ungherese del 1958.

j. L'Italia nel secondo dopoguerra

- i. La nascita della Repubblica, il referendum del 2 giugno 1946, la Costituzione italiana; le elezioni del 1948 e l'egemonia politica della Democrazia Cristiana;
- ii. Gli anni Sessanta e Settanta: il miracolo economico; Fanfani, Moro e il Centro sinistra; la contestazione giovanile; Berlinguer ed il compromesso storico; gli anni di piombo; il fenomeno delle Brigate rosse; il sequestro Moro.

Programma di **Disegno e Storia dell'arte**

Docente: prof.ssa **Schiavone**

DISEGNO

MODULO 1 – LE PROIEZIONI PROSPETTICHE

UD1 – La prospettiva

CONTENUTI:

- Fondamenti teorici delle proiezioni prospettiche.
- Prospettiva frontale – metodo dei punti di distanza.
- Prospettiva accidentale –metodo dei raggi visuali;

MODULO 2 – ANALISI E CONOSCENZA DELLO SPAZIO COSTRUITO

UD1 – Il rilievo

CONTENUTI:

- Introduzione agli strumenti e alle metodologie di rilievo
- Il rilievo fotografico
- Il rilievo grafico
- Rilievo di un appartamento

UD2 – La progettazione dell'esistente

CONTENUTI:

- La metodologia progettuale
- L'uso delle scale metriche
- Il disegno architettonico
- Progetto di una casa unifamiliare

MODULO 3 – IL DISEGNO ORNATO

UD 1 – Il disegno a mano libera come strumento per comprendere la storia dell'arte

CONTENUTI:

- Elementi di rappresentazione architettonica
- Copia e rielaborazione di opere studiate in storia dell'arte
- Schematizzazione piante architettoniche degli edifici studiati in storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 - IL SETTECENTO

UD 1 – Architettura del '700

CONTENUTI:

- Filippo Juvarra
- Luigi Vanvitelli

UD 3 – Il Neoclassicismo

CONTENUTI:

- L'architettura Neoclassica
- Canova

MODULO 2 – L'OTTOCENTO

UD 1 – Il Romanticismo

CONTENUTI:

- La pittura del paesaggio: "pittoresco" e "sublime"
- Le nuove tecniche architettoniche

UD 2 – Realismo e Impressionismo

CONTENUTI:

- I pittori realisti
- Monet
- Manet
- Degas
- Cezanne
- Renoir

MODULO 3 – VERSO LE AVANGUARDIE

UD 1 – L'Art Nouveau

CONTENUTI:

- Caratteri dell'Art Nouveau
- I Fauves e Matisse
- L'Espressionismo

MODULO 4 – LE AVANGUARDIE

UD 1 – Il Cubismo

CONTENUTI:

- Picasso
- UD 2 – Il Futurismo
- CONTENUTI:
- L'estetica futurista
 - Boccioni
- UD 3 – L'Astrattismo
- CONTENUTI:
- Der Blaue Reiter
 - Kandinskij

MODULO 5 – IL RAZIONALISMO

- UD 1 – L'architettura Razionalista
- CONTENUTI:
- Il Bauhaus
 - Mies van der Rohe
 - Le Corbusier

Programma di **Inglese**

Docente: prof.ssa **Falcione**

Programma svolto:

The Victorian Age

1. The Age of the Empire
 - Economy and society
 - The growth of the industrial cities
 - The pressure for reform
 - Technological innovation
 - The cost of living
 - Poverty and the Poor Laws
 - Managing the empire
 - The late Victorian period
 - A time of new ideas
 - The impact of Darwin's theories
 - United States: birth of a nation
 - Slavery, civil war and segregation
2. Victorian literature
 - The Victorian novel
 - ü A mirror of life
 - ü Early Victorian novelists
 - ü Women's voices
 - ü Late Victorian novelists
 - ü Colonialist fiction
 - ü American prose in the 19th century
3. Charles Dickens
 - Life and works
 - ü Oliver Twist
 - ø "I want some more"
 - ü Hard Times

- Ø "A man of realities"
- 4. Charlotte Brontë
 - Life and works
 - ü Jane Eyre
 - Ø "The madwoman in the attic"
- 5. Emily Brontë
 - Life and works
 - ü Wuthering Heights
 - Ø "I am Heathcliff!"
- 6. Edgar Allan Poe
 - Life and works
 - ü Tales of Grotesque and Arabesque
 - Ø "The Fall of the House of Usher"
- 7. Oscar Wilde
 - Life and works
 - ü The Picture of Dorian Gray
 - Ø Preface to 'The Picture of Dorian Gray'
 - Ø "I would give my soul for that!"

The Age of Modernism

1. A time of war
 - The last days of Victorian optimism
 - Suffragettes and the right to vote
 - World War I
 - Total war
 - The Russian Revolution
 - The cost of war and the desire for peace
 - Steps to independence
 - The inter-war years
 - World war II
 - The Holocaust
 - Hiroshima and Nagasaki
2. Modern literature
 - Modernism in Europe
 - Modernism and the novel
 - ü The influence of mass culture
 - ü Freud's theory of the unconscious
 - ü The influence of Bergson
 - ü William James and the idea of consciousness
 - ü Stream-of-consciousness fiction
3. E.M. Forster
 - Life and works
 - ü A Passage to India
 - Ø "Echoing walls"
4. James Joyce
 - Life and works
 - ü Dubliners
 - Ø "His riot of emotions" from "The Dead"
 - ü Ulysses
 - Ø "I was thinking of so many things"
5. Virginia Woolf
 - Life and works
 - ü Mrs Dalloway
 - Ø "She would not say"
 - ü To the Lighthouse
 - Ø "The window"
6. George Orwell
 - Life and works
 - ü Nineteen Eighty-Four

- ∅ "Big Brother is watching you"
- 7. Poetry in the Modern Age (LETTURA)
 - Modernist poetry
 - Imagism and its influence on American Modernism
- 8. T.S. Eliot
 - Life and works
- ü The Waste Land
- ∅ "The Burial of the dead"
- ∅ "What the thunder said"

Contemporary Times

- 1. Contemporary drama
 - The Theatre of the Absurd
- 2. John Osborne
 - Life and works
- ü Look back in Anger
- ∅ "I'm trying to better myself" (materiale fornito dall'insegnante)
- 3. Samuel Beckett
 - Life and works
- ü Waiting for Godot
- ∅ "All the dead voices"
- 4. Harold Pinter
 - Life and works
- ü The Birthday Party (materiale fornito dall'insegnante)

Durante le vacanze estive gli studenti hanno letto un'edizione adattata dei racconti di Edgar Allan Poe. Come approfondimento didattico la classe ha partecipato ad una lezione su 'Dubliners' tenuta dal prof. Enrico Terrinoni, stimato insegnante dell'università di Perugia e noto traduttore di Ulysses. Nel corso dell'anno sono stati proiettati i seguenti film in lingua originale sottotitolata:

- The Dead di John Huston
- Jane Eyre di Cary Fukunaga
- Oliver Twist di Roman Polanski

Programma di **Matematica**

Docente: prof. **Proietti**

I NUMERI COMPLESSI

1. Cenni storici
2. Ampliamento Algebrico di un numero reale
3. Scrittura algebrica di un numero complesso
4. Coniugato
5. Teorema fondamentale dell'algebra (enunciato)
6. Radici dell'unità.
7. Rappresentazione nel Piano Cartesiano
8. Scrittura Goniometrica di un numero complesso

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

1. Le funzioni reali di variabile reale
2. Le proprietà delle funzioni

I LIMITI DELLE FUNZIONI

1. La topologia della retta
2. La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \ell$
3. La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
4. La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \ell$
5. La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
6. Primi teoremi sui limiti

IL CALCOLO DEI LIMITI

1. Le operazioni con i limiti
2. Le forme indeterminate
3. I limiti notevoli
4. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
5. Le funzioni continue
6. I punti di discontinuità di una funzione
7. La ricerca degli asintoti
8. Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

1. La derivata di una funzione
2. La retta tangente al grafico di una funzione
3. La continuità e la derivabilità
4. Le derivate fondamentali
5. I teoremi sul calcolo delle derivate
6. La derivata di una funzione composta
7. La derivata di $[f(x)]^{g(x)}$
8. La derivata della funzione inversa
Applicazioni delle derivate alla geometria analitica
9. Le derivate di ordine superiore al primo
10. Il differenziale di una funzione
11. Le applicazioni delle derivate alla fisica

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

1. Il teorema di Rolle
2. Il teorema di Lagrange
3. Le conseguenze del teorema di Lagrange
4. Il teorema di Cauchy
5. Il teorema di De L'Hospital

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

1. Le definizioni
2. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
3. Flessi e derivata seconda
4. Massimi, minimi, flessi e derivate successive
5. I problemi di massimo e di minimo

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

1. Lo studio di una funzione
2. I grafici di una funzione e della sua derivata

GLI INTEGRALI INDEFINITI

1. L'integrale indefinito
2. Gli integrali indefiniti immediati
3. L'integrazione per sostituzione
4. L'integrazione per parti
5. L'integrazione di funzioni razionali fratte

GLI INTEGRALI DEFINITI

1. L'integrale definito
2. Il teorema fondamentale del calcolo integrale
3. Il calcolo delle aree di superfici piane
4. Il calcolo dei volumi
5. La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione

Libro di testo

Adottato:

Alessandra Canepa , Marina Gerace: **Corso di matematica volume 3** PARAVIA

Approfondimento:

Massimo Bergamini Anna Trifone Graziella Barozzi: **Matematica.blu 2.0 ZANICHELLI**

Programma di **Fisica**

Docente: prof.ssa **Virgilio**

corrente continua

definizione di intensità di corrente

elementi base del circuito

leggi di Ohm

resistenze in serie e parallelo

effetto Joule

principi di Kirchoff

magnetismo e campo magnetico

fenomenologia di magneti e calamite

il campo magnetico terrestre, la bussola come sonda del campo magnetico

esperimento della calamita spezzata

esperimento di Oersted

esperimento di Faraday

definizione operativa del vettore campo magnetico

particolari campi magnetici: filo rettilineo, spira circolare piana (campo nel centro), solenoide (campo sull'asse)

Principio di equivalenza di Ampère

teorema di Gauss per il campo magnetico

circuitazione del campo magnetico secondo Ampere

cenni alla classificazione dei materiali in base alle loro proprietà magnetiche

moto di cariche in campi elettrici e magnetici

la forza di Lorentz

moto di una carica in campo magnetico uniforme (caso traiettoria circolare e elicoidale)

moti di una carica in campi elettrico e magnetico uniformi

cenni al principio di funzionamento di acceleratori di particelle e spettrometri di massa

induzione elettromagnetica e circuiti in corrente alternata

possibili processi che generano correnti indotte

la legge di Faraday-Neumann-Lenz

autoinduzione e induttanza

extra-corrente di chiusura e apertura

mutua induzione

il generatore di tensione in alternata

il circuito puramente resistivo in alternata

il circuito puramente induttivo in alternata

il circuito puramente capacitivo in alternata

il circuito LC, l'analogia con il sistema massa-molla e la frequenza propria del circuito

cenni qualitativi al circuito RLC serie e al fenomeno della risonanza sempre in analogia a sistemi meccanici

equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

flusso del campo elettrico

circuitazione del campo elettrico alla luce della legge di Faraday-Neumann-Lenz

flusso del campo magnetico

corrente di spostamento, teorema di Ampere-Maxwell

circuitazione del campo magnetico

le equazioni di Maxwell nel vuoto

La soluzione delle onde elettromagnetiche

la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche

spettro delle onde elettromagnetiche

relatività speciale

il concetto di invarianti in fisica

richiami sul principio di relatività galileiana

richiami sulle trasformazioni di Galileo

i postulati della teoria

critica al concetto di simultaneità

la dilatazione degli intervalli temporali e la contrazione delle lunghezze

il gamma relativistico

trasformazioni di Lorentz

il concetto di spazio-tempo e di invarianti relativistici

invariante spazio-temporale

la quantità di moto in relatività speciale

l'energia in relatività speciale

equivalenza massa-energia

cenni ai processi di fissione e fusione nucleare

cenni alla nascita della fisica quantistica

l'idea di grandezze fisiche quantizzate

il già noto caso della quantizzazione della carica elettrica

il problema del corpo nero

l'ipotesi di Planck

il problema dell'effetto fotoelettrico

la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico

Programma di **Scienze della natura**

Docente: prof.ssa **Bruno**

CHIMICA

Chimica organica

- I composti organici
- Gli idrocarburi
- I gruppi funzionali

Biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- Il DNA ricombinante (con approfondimenti)

Le vie metaboliche e la produzione di energia

- ATP ed energia
- I coenzimi coinvolti nelle vie metaboliche
- La glicolisi
- Il ciclo dell'acido citrico
- La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa
- L'ossidazione degli acidi grassi
- La degradazione degli amminoacidi

SCIENZE DELLA TERRA

Le caratteristiche dell'atmosfera

- Composizione e struttura dell'atmosfera
- Il riscaldamento dell'atmosfera
- I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera

Il tempo meteorologico

- L'acqua nell'atmosfera e la formazione delle nubi
- Tipi di nubi e precipitazioni
- La pressione atmosferica e i venti
- Le masse d'aria, i fronti e le perturbazioni

I climi della Terra

- Il clima
- La classificazione dei climi e i climi italiani
- Le cause dei cambiamenti climatici

Programma di **Scienze motorie**

Docente: prof.ssa **Ciaramella**

Programma svolto

Contenuti disciplinari e obiettivi specifici esposti per moduli

M1- Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente dovrà:

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratori

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;

- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

3. Miglioramento di coordinazione agilità e destrezza

Competenza:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica (candela, capovolte con varie modalità);
- sapere eseguire esempi con piccoli attrezzi;

Abilità:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica combinati ad esercizi oculo-manuale.

M2 – Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente dovrà:

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;

- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

3. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera

Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100
- propedeutici alla corsa ad ostacoli, al getto del peso, ai lanci e ai salti.

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.