



Classe I Liceo classico

Anno scolastico

2014 2015

Programmi svolti

Italiano	pag.	2
Latino	pag.	4
Greco	pag.	6
Storia	pag.	7
Filosofia	pag.	8
Inglese	pag.	10
Matematica	pag.	11
Fisica	pag.	11
Storia dell'arte	pag.	13
Scienze motorie	pag.	13
Scienze	pag.	14

Programma di Italiano

Docente: prof. Fiorentino

TESTI ADOTTATI:

Baldi-Giusso. *Il piacere dei testi* vol. 1-2

Jacomuzzi-Dughera. *La Divina commedia - nuova edizione integrale*

Dispense fornite dal docente e messe a disposizione tramite cloud.

1. La scuola siciliana

- Inquadramento storico sociale
- La poetica siciliana
- Iacopo da Lentini
 - *Amore è uno desio*

2. Lo stilnovo

- Inquadramento storico
- La poetica dello stilnovo
- Lo stilnovo e la tradizione letteraria
- Guido Guinizzelli
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - *Io voglio del ver la mia donna lodare*
 - *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- Guido Cavalcanti
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

3. Dante Alighieri

- Vita e opere
- L'esperienza politica e l'esilio.
- Dante uomo del medioevo
- Il caffè letterario: Cacciari legge Dante
- La vita nuova

- Introduzione e contestualizzazione
 - La prima apparizione di Beatrice
 - La poetica della lode
 - Beatrice donna miracolo
 - *Donne ch'avete intelletto d'amor*
- Il Convivio (cenni)
 - Il De Monarchia (cenni)

4. Francesco Petrarca

- Vita e opere
- Il nuovo contesto storico politico
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- Le epistole (L'ascesa al monte Ventoso)
- Le opere religiose e morali: il Secretum
 - Introduzione e contestualizzazione dell'opera
 - Una malattia interiore "*l'accidia*" (secr. 11)
- Il Canzoniere
 - Introduzione e contestualizzazione dell'opera
 - La struttura dell'opera
 - Letture Antologiche (1, 3, 16, 35, 62, 90, 134)

Giovanni Boccaccio

- Vita e opere
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Il nuovo contesto storico politico
- Boccaccio e il mondo dei mercanti
- Il Decameron
 - Introduzione e contestualizzazione
 - La struttura dell'opera
 - Le forze che muovono il mondo del Decameron: Amore e Fortuna
 - Letture Antologiche (il proemio; La peste e l'introduzione alla prima giornata; Ser Ciappelletto; Landolfo Rufolo; Lisabetta da Messina; Cisti fornaio)

L'età umanistica

- Caratteri generali dell'umanesimo italiano
- L'Umanesimo filologico
- L'Umanesimo civile
 - Coluccio Salutati - Il primato della vita attiva
- L'umanesimo cortigiano
- Dal *disprezzo del mondo* alla *dignità dell'uomo*
 - Lotario Diacono - La vanità dei beni terreni
 - Giannozzo Manetti - L'esaltazione del corpo
 - Marsilio Ficino - L'uomo è simile a Dio

La Divina Commedia - Inferno

- Introduzione e contestualizzazione alla Commedia.
- Introduzione e contestualizzazione all'inferno
- I fondamenti filosofici del poema
- Visione medievale e pre-umanesimo di Dante
- Allegoria e concezione figurale nella commedia.
- Lettura parafrasi e commento dei seguenti canti (I II IV V VI)

La scrittura

- L'analisi del testo
- Il saggio breve

Programma di **Latino**

Docente: prof. **Calderoni**

Testi adottati:

Bettini, *La cultura latina 1*, La nuova italia

Bettini, *Autori latini 1*, La nuova italia

De Luca-Montevercchi, *Callidae voces*, Hoepli

I DOCUMENTI E LE FORME PRELETTERARIE DELLA CIVILTÀ ROMANA ARCAICA. Nascita della letteratura latina per influsso greco. Prime testimonianze scritte. Testi religiosi (inni e *precationes*). *Laudationes funebres*. *Carmina convivalia*. *Carmina triumphalia*
Le forme preletterarie teatrali. Le iscrizioni e le leggi delle XII tavole. *Annales maximi*
Appio Claudio Cieco. Il sistema viario romano.

Quadro storico letterario della società romana del III-II sec. a.C.: apogeo e crisi della repubblica.

LIVIO ANDRONICO Inquadramento storico (ellenizzazione della cultura romana)

La traduzione artistica: *l'Odisea*

IL TEATRO LATINO: LA FABULA

Differenze tra tragedia e commedia. Le origine della tragedia; la tragedia ad Atene nel V secolo a.C.

Funzione della tragedia secondo Aristotele. Caratteri formali della tragedia; la funzione del coro

La *praetexta*. La commedia attica e Aristofane. La commedia latina arcaica. I Fescennini. Il valore della maschera. L'edificio teatrale romano. La commedia togata. L'atellana letteraria. Il mimo, il pantomimo e il declino della commedia

PLAUTO. La vita. Il *corpus* delle commedie. Le commedie del *servus callidus*. La commedia di carattere, la beffa, la commedia. Un teatro di rottura. Il rapporto con i modelli. La creazione linguistica. Caratteristiche della fabula plautina. Il realismo utopistico. Lettura antologica di passi scelti.

TERENZIO. Inquadramento storico-culturale (il circolo scipionico). Dati biografici e cronologia delle commedie. I rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. L'umanismo terenziano. Lo stile. I personaggi e il messaggio morale. Il rapporto con il teatro comico greco. Lettura antologica di passi scelti.

CECILIO STAZIO. La vita e le opere. Il *vertere* di Cecilio: un confronto con il modello greco menandro. Il *Plocium*. L'importanza di Cecilio e il giudizio degli antichi.

ENNIO. La vita. Gli *Annales*. La struttura e il piano dell'opera. Il tema del sogno in Ennio e nelle letterature antiche. Le opere teatrali. Le opere minori. Il concetto di *humanitas*. Le polemiche letterarie. Il gusto del macabro. I modelli culturali del passato. Lettura antologica di passi scelti

L'ANNALISTICA E CATONE. Gli inizi della storiografia. La vita e l'attività politica di Catone. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. La nascita della storiografia latina. L'annalistica in greco. Caratteri dell'annalistica. Lo stile. L'oratoria. Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche: il *De Agri Cultura*. Lettura antologica di passi scelti.

NEVIO. La vita e l'opera. Le tematiche delle opere. Il *Bellum Poenicum*. La nascita dell'epica romana. Lo stile. Lo schema a ripresa. L'evoluzione della poesia epica greca, da Omero ad Apollonio Rodio. La lingua, lo stile, la poetica. Lettura antologica di passi scelti. La produzione teatrale. La predilezione per la commedia. La centralità del servo astuto. L'amore.

PACUVIO e la tragedia romana. La ricerca della sorpresa. Le scene di grande effetto. Il giudizio degli antichi. Il *Chryses* di Pacuvio: una tragedia filosofica. **ACCIO:** la vita e le opere. Gli *Annales* e le opere di critica letteraria. Le tragedie. I temi e l'attualità politica.

LUCILIO E LA SATIRA. La vita e l'opera. Le tematiche delle satire. Caratteristiche della poesia di Lucilio. Le *Saturae*. Il genere della satira romana. Motivi e temi della Musa di Lucilio. Il carattere aggressivo. La riflessione filosofica sui valori della società. *Virtus* e realismo. La lingua, lo stile, la poetica. Lettura antologica di passi scelti.

Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro dattilico e al distico elegiaco.

- DISPENSE: *La monografia storica latina*, M. Calderoni;
Le fonti epigrafiche, M. Calderoni
Elementi di prosodia e metrica, M. Calderoni
- Lettura integrale di:
J. Caccopino, *La vita quotidiana a Roma*
L. Canali, *Cesare senza miti*.
Ovidio, *Ars amatoria*, *Remedia amoris* e *Medicamina faciei feminae*

Sintassi: ripasso e approfondimento delle principali norme morfosintattiche. Ripasso e approfondimenti della sintassi dei casi, della sintassi del verbo e della sintassi del periodo. Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro e al distico elegiaco

Antologia:

Cesare, *De bello Gallico*, I, 1, 1-4; I, 12, 1-3; I, 33; VI, 14; VII, 4.
Sallustio, *De Catilinae Coniuratione*: 1, 5; 14; 25; 53; 54; 61;
Catullo, *carmina* 1, 5, 8, 51, 72, 85, 101; 109
Virgilio, *Bucoliche*, *Ecl.* I, vv 1-84

Verifiche

Interrogazioni alla cattedra e compiti in classe (versioni e questionari di letteratura e testi) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati; lavori di approfondimento svolti a casa; mappe.

Frequenti esercitazioni scritte, propedeutiche all'esecuzione degli elaborati scritti in classe; costanti verifiche sommative e *in itinere*, orali e scritte. Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro dattilico. Particolare attenzione è stata riservata all'esercizio della traduzione.

Attività di recupero

Sono state effettuate delle pause didattiche e delle lezioni di recupero, con verifica finale, svolte durante l'orario pomeridiano per consentire una migliore rielaborazione critica di quanto appreso e un recupero delle conoscenze pregresse.

Programma di Greco

Docente: prof. **Calderoni**

Testi adottati:

Rossi - Gallici, *Erga Muséon 1*, Paravia

Melchiorre, *Anthe - Sintassi greca e versioni*, Ferraro

D. Ferrante, *Incontro con Omero*, Ferraro

D. Ferrante, *Incontro con gli storici*, Ferraro

Grammatica (morfologia)

- Ripasso della morfologia del verbo: aoristo I, II, III e aoristo I e II passivo. Completamento della morfologia: il perfetto e il piuccheperfetto I e II attivo; il perfetto passivo; il futuro perfetto; i verbi in -μι; gli aggettivi verbali; il participio assoluto; ripasso e approfondimenti della sintassi del periodo: infinitive, finali, consecutive, relative, ipotetiche, complete, temporali. Sintassi: ripasso e approfondimento delle principali norme morfosintattiche.
- Esercizi di traduzione (versioni e frasi) di difficoltà via via crescente

Letteratura

- **L'età arcaica: la storia** (I Greci e la loro memoria storica; L'età micenea; La transizione dall'età micenea all'alto arcaismo: l'arrivo dei Dori; la nascita della *polis*: monarchia e aristocrazia)
- **Omero** Statuto singolare dei poemi omerici; la tradizione biografica; *Illiade* e *Odissea*; temi e procedimenti della narrazione; l'uomo, il mondo, gli déi; lingua e stile; metrica; formularità; la questione omerica; l'oralità; il problema della scrittura; archeologia e storia; mistione di oralità e scrittura; incongruenze narrative e compositive; la funzione politica dei poemi; fortuna dei poemi omerici. L'enciclopedia culturale. La stratificazione culturale. Gli apporti della critica moderna. Il cantore dell'epica: l'aedo; I proemi; Le scene tipiche. LETTURA ANTOLOGICA
- **Omero Minore** (Una designazione convenzionale; I vari cicli epici come testimonianza dell'epica arcaica; il ciclo troiano; fortuna dei poemi del ciclo; Batracomiomachia e Margite)
- **Inni Omerici** (il problema del genere letterario; gli Inni maggiori; gli inni minori; il problema dell'oralità della composizione; Storia della raccolta; Fortuna) = pp. 143-145 - Agoni poetici e Festività
- **Esiodo** (una figura singolare; Vita; Opere; La *Teogonia*; Le *Opere e i giorni*; Funzione e pubblico; la questione dell'oralità della composizione; lingua, stile, metrica; le altre opere del corpus esiodico; fortuna) (Il peccato originale e la creazione della donna; la visione del passato eroico: il mito delle cinque età) LETTURA ANTOLOGICA
- Introduzione alla **lirica** (l'impostazione del problema critico oggi; l'ambiente in cui nasce la lirica e la sua funzione; le occasioni dell'esecuzione poetica; la musica)
- **Banchetto e simposio** nell'età arcaica
- **Elegia e giambo** (Due generi simposiali; Terminologia e origini)
- **Archiloco** (il primo poeta giambico; Vita; La consacrazione a poeta; La storia di Licambe; L'amore; il mestiere di soldato; il rapporto con la divinità e l'etica; l'epinico a Eracle; la favola; lo statuto letterario; lingua e stile; metrica e musica; fortuna) LETTURA ANTOLOGICA
- **Ipponatte** (L'inveterato luogo comune sul poeta; Vita; la poesia delle grandi invettive; temi; il primo epodo di Strasburgo; lingua e stile; metrica; fortuna) - LETTURA ANTOLOGICA
- **Mimnermo**, la contemplazione malinconica sulla natura umana e la caducità della bellezza giovanile. LETTURA ANTOLOGICA

- **Tirteo** e la dimensione militare della poesia. Gli *embateria*. L'individuo e l'etica guerresca. LETTURA ANTOLOGICA
- **Teognide**. La silloge teognidea. Problemi di attribuzione e datazione. La morale aristocratica. La polemica contro i *kakoi/deiloi*; l'esaltazione dei principi aristocratici. La realtà sociale ed economica nel periodo delle colonizzazioni. I nastri simposiali. LETTURA ANTOLOGICA

DISPENSE:

La teoria orale-formulare, M. Parry;
 La poesia lirica arcaica, M. Calderoni;
 Il dialetto ionico, M. Calderoni
 Elementi di prosodia e metrica, M. Calderoni
 La silloge teognidea, M. Calderoni

Approfondimenti della storia greca, dalle origini alla democrazia ateniese (dall'età micenea all'età arcaica: il trionfo e la crisi delle aristocrazie; la crisi delle aristocrazie e l'ascesa dei nuovi ceti; lo stato spartano e lo stato secondo Dike; i grandi movimenti di popoli in Asia).

Letture integrali dei seguenti volumi:

J. P. Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini*
 S. Nannini, *Omero, autore necessario*
 R. Flaceliere, *La vita quotidiana in Grecia nel secolo di Pericle*
 L. Canfora, *La biblioteca scomparsa*

Antologia storica + Antologia Omerica

Erodoto: I, 1-5; I, 29-33.

Tucidide: I, 1-3; I, 22; II, 37, 38, 40.

Omero: *Il.* I, 1-42; XXI, 131-166; 306-366;
Od. I, 1-21.

Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro dattilico

Verifiche

Interrogazioni alla cattedra e compiti in classe (versioni e questionari di letteratura e testi) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati; lavori di approfondimento svolti a casa.

Frequenti esercitazioni scritte, propedeutiche all'esecuzione degli elaborati scritti in classe; costanti verifiche sommative e *in itinere*, orali e scritte. Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro dattilico. Particolare attenzione è stata riservata all'esercizio della traduzione.

Attività di recupero

Sono state effettuate delle pause didattiche e delle lezioni di recupero, con verifica finale, svolte durante l'orario pomeridiano per consentire una migliore rielaborazione critica di quanto appreso e un recupero delle conoscenze pregresse.

Programma di **Storia**

Docente: prof. **Amico**

Testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, "Storia. Dall'XI secolo al 1650", Editori Laterza, nuovi programmi
Il tardo Medioevo come età di transizione
Trimestre

Capitolo 1, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, parola chiave Europa; **Capitolo 2**, paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, parola chiave Potere; **Capitolo 3**, paragrafi 1, 4, 5, parola chiave Demografia; **Capitolo 5**, paragrafi 3, 4, 5, parola chiave Eresia; **Capitolo 6**, paragrafi 1, 2, 3, 4, parola chiave Nazione; **Capitolo 7**, paragrafi da 1 a 9 incluso, parola chiave Crisi.

Pentamestre1

La costruzione degli Stati nazionali in Europa: La guerra dei Cent'anni; **Le origini dello Stato moderno:** I costi della guerra, Le risorse dello Stato, L'emergere delle nazioni; **L'Italia degli Stati** paragrafi 1, 2, 8, parola-chiave "Diplomazia"

Le origini del mondo moderno

L'Umanesimo e il Rinascimento paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6; uno a scelta tra gli ebook prodotti dalla classe; **Capitolo 12** paragrafi 2, 3;

L'Europa alla scoperta del mondo esclusi i paragrafi 1, 4, 6 e 7; **Gli imperi coloniali** escluso paragrafo 5; **La Riforma protestante2**

esclusi il paragrafo 8 (di cui però abbiamo studiato i capoversi dedicati all'Inghilterra e alla Scozia – da includere) e i paragrafi 9, 10

– del paragrafo 6 abbiamo studiato i primi capoversi sulla Lega di Smalcalda; **L'iniziativa cattolica** escluso paragrafo 5, lettura 37d;

Le guerre d'Italia e l'Impero di Carlo V paragrafi 3, 6, 8, 9.

Stato moderno e assolutismo

L'età di Filippo II e di Elisabetta paragrafi 1, 2, 3, 6, 7, 8, parola-chiave Stato; **Progetti assolutistici e rivoluzioni** Stato moderno e monarchie assolute; L'Inghilterra di Giacomo I; Il progetto di Carlo I; La guerra civile; parola-chiave burocrazia; lettura 47d.

Sono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

Programma di **Filosofia**

Docente: prof. **Amico**

Testo: Abbagnano-Fornero, "La ricerca del pensiero", Paravia, volume 1 tomi A-B

I *La meraviglia filosofica*

- La Grecia e la nascita della filosofia: In che senso la filosofia è nata in Grecia; Caratteri specifici della filosofia greca; Caratteri specifici della scienza greca; Il genio ellenico; Primordi e retroterra culturale della filosofia greca; Il nome e la concezione della filosofia presso i Greci; Le scuole filosofiche.

Approfondimento: il discorso di Diotima a Socrate, video su youtube

- La ricerca del principio: Presocratici o presofisti?; La scuola ionica di Mileto; Eraclito.

Testi: T1, T2, T8, T9, T10

Dispensa su Eraclito

Hans-Georg Gadamer su Eraclito, in "Il cammino della filosofia" (in Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche, emsf.rai.it)

- Il problema dell'essere: La filosofia eleatica; Parmenide (esclusa la terza via); Zenone, il paradosso di Achille e la tartaruga.

Testi: T1, T2, T3, T4, T5

Hans-Georg Gadamer su Parmenide, video della lezione su youtube

- Il principio come sostanza complessa: I fisici pluralisti (esclusi Empedocle e Anassagora); L'atomismo di Democrito (esclusi: etica, civiltà, linguaggio, enciclopedismo).

II *La scoperta dell'uomo*

- I sofisti: Dalla demonizzazione tradizionale all'odierna rivalutazione; L'ambiente storico-politico; Le caratteristiche culturali della Sofistica; Protagora; L'arte della parola; Il problema del linguaggio.

Approfondimento: la teoria del segno.

Testi: T1 (la testimonianza di Platone nel *Teeteto*)

- Socrate: La vita e la figura di Socrate; Socrate, i sofisti e Platone; La filosofia come *ricerca* e *dialogo* sui problemi dell'uomo; I momenti e gli obiettivi del dialogo socratico; La morale di Socrate; La discussione critica sulla morale di Socrate; il demone, l'anima, la religione; La morte di Socrate

Approfondimento: maieutica esistenziale e maieutica concettuale

III Platone

- La vita; I caratteri della filosofia platonica; I rapporti con Socrate e con i sofisti (esclusi: Protagora, Eutidemo, Gorgia).

Testo: T3

- Il rapporto di Platone con Pitagora e la teoria dell'arce-numero come limitazione dell'illimitato.
- Dalla dottrina delle idee alla teoria dello Stato (del paragrafo 3 "Lo Stato e il compito del filosofo" si è studiato: "I gradi della conoscenza e dell'educazione", "Il mito della caverna").

Testi: T5, T6, T7.

Approfondimenti condotti su *Convito* e *Fedro*; letture dal *Fedro*: Primo discorso di Socrate sull'amore, Secondo discorso di Socrate sull'amore.

- L'ultimo Platone: I nuovi problemi: come pensare le idee: parmenicidio, molteplicità e dinamismo dell'essere, il non-essere come differenza; identità e differenza nel pensiero dialettico.

IV I lineamenti della filosofia di Aristotele

Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere

- Le strutture della realtà e del pensiero: La Metafisica.
- Il mondo fisico e la sua conoscibilità: La Fisica.

V Cristianesimo e filosofia: verità rivelata e pensiero

- Società e cultura nell'età ellenistica: Politica e società; Il divorzio tra scienza e filosofia; Il bisogno di filosofia; Le grandi scuole ellenistiche
- Lo Stoicismo: La scuola stoica: Zenone di Cizio; La fisica; L'antropologia; L'etica
- Brevi elementi di Scetticismo.
- L'epicureismo: Epicuro; la filosofia come Quadrifarmaco; L'etica.

Testo: T4 dalla Lettera a Meneceo

- La nascita della filosofia cristiana: Cristianesimo e filosofia; La novità del messaggio cristiano; La *Patristica*: caratteri generali.
- S. Agostino e la ricerca esistenziale di Dio: L'uomo, il pensatore, il cristiano; I tratti principali del pensiero agostiniano; Ragione e fede; La confutazione dello scetticismo e la teoria dell'illuminazione: dal dubbio alla verità; L'ontologia: Dio come Essere, Verità, Amore; La struttura trinitaria dell'uomo e il peccato; Il tempo come *distensio animi*; La polemica contro il manicheismo e il problema del male; La polemica contro il pelagianesimo; Libertà, Grazia e predestinazione; La filosofia della storia: la nuova concezione cristiana del tempo e della storia.

Approfondimenti: Dal *logos* al *pathos*/amore: l'individuazione cristiana e il confronto con il pensiero greco; La terza navigazione.

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione. Al riguardo, dispense e altri materiali sono presenti su dropbox: Filosofia presocratica; Eraclito e l'arce-logos; Protagora Platone Aristotele.

Programma di Inglese

Docente: prof.ssa **Panucci**

Testo adottato: New Horizons 2

☐ Ripasso Unit 1-5

☐ Unit 7:

Present perfect continuous: for, since. Present perfect continuous v Present perfect simple. Adjectives + prepositions: good at, keen on...

Jobs: prerequisites, skills, personal qualities.

☐ Unit 8:

Make, do, get. Present simple passive.

Expressions with make, do and get. Natural disasters.

☐ Unit 9:

Used to. Adverbs and comparative adverbs. Verbs + to or -ing.

Exercise and fitness.

☐ Unit 10:

Have/get something done. Should, ought to. Why don't you...? You'd better..., If I were you...

The body. Illnesses and remedies.

☐ Unit 11:

Second conditional (If I went...). Wish + Past simple. Make + object + adjective/verb.

Emotions.

☐ Unit 12:

Question tags. Past perfect. Reported speech: say, tell.

Relationships

☐ Unit 13:

Should have, ought to have. Reported speech: ask. Reported speech: ask, tell, want. Cenni Third Conditional. Crime and punishment.

Millenium

The Middle Ages

Historical and Social background:

- History and society: Celtic, Romans, Anglo-Saxons, The Vikings
- The Normans
- Wars and social revolt

The literary scene:

- Anglo-Saxon poetry
- Medieval Poetry, The Lyrac, The Ballad, Medieval romance

In particolare nell'ambito della Anglo-Saxon Literature si è approfondita l'opera:

- *Beowulf* (extract) The Coming of Beowulf

G. Chaucer: Life and Works

- *The Canterbury Tales*: "The Wife of Bath" (extract)

The Renaissance:

- The first Tudors and the Reformation
- Elizabeth I and the conquest of the seas
- The Stuart dynasty: James I
- The Civil War and the Commonwealth

Renaissance and Humanism

Renaissance poetry:

- The sonnet
- Renaissance Drama
- Features of Drama
- C. Marlowe (notes)

William Shakespeare

- Shakespeare's plays (page 92)

Programma di **Matematica**

Docente: prof. **Virgilio**

Radicali

Richiami sugli insiemi numerici

Proprietà dei radicali

Semplificazione

Riduzione a stesso indice

Trasporto dentro/fuori segno di radice

Operazioni con i radicali

Equazioni e disequazioni di secondo grado

Equazioni pure, spurie e complete

Forma canonica e formula risolutiva

Formula ridotta

Relazioni tra i coefficienti dell'equazione canonica e le soluzioni dell'equazione

Problemi risolvibili con equazioni di secondo grado

Disequazioni di secondo grado

Grafico del segno e grafico delle soluzioni

La retta nel piano cartesiano

Retta passante per due punti

Equazione in forma implicita ed esplicita

Rette parallele e perpendicolari

Intersezione tra rette

Distanza punto-retta

La parabola nel piano cartesiano

La parabola come luogo geometrico

Parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate

Ricavare l'equazione della parabola dati fuoco e direttrice

Ricavare fuoco vertice e direttrice data l'equazione della parabola

Posizioni reciproche di retta e parabola

La circonferenza nel piano cartesiano

La circonferenza come luogo geometrico

Ricavare l'equazione della circonferenza dati centro e raggio

Ricavare centro e raggio data l'equazione della circonferenza

Posizioni reciproche di retta e circonferenza

Programma di **Fisica**

Docente: prof. **Virgilio**

Le misure

Grandezze fisiche e loro definizione operativa

Grandezze fisiche fondamentali e derivate

Unità di misura e S.I.

Arrotondamento

Cifre significative ed ordine di grandezza

Notazione scientifica

La propagazione dell'errore

Errori casuali e sistematici

Misure ripetute: media aritmetica ed errore massimo assoluto

Significato generale di propagazione dell'errore

Formola di propagazione dell'errore in due casi particolari (somma e prodotto di grandezze direttamente misurate)

Le forze e la loro misurazione

Lo schema di punto materiale

La forza peso

La forza elastica e la legge di Hooke

Vettori ed equilibrio

Caratteristiche di un vettore

Operazioni sui vettori

Le forze come vettori

La condizione di equilibrio per un punto materiale

Il momento di una forza

La condizione di equilibrio per un corpo rigido

Le leve

Equilibrio dei fluidi

I fluidi

Definizione di pressione

Principio di Pascal

Legge di Stevin

Vasi comunicanti

La spinta idrostatica

La pressione atmosferica

moti rettilinei

schema di punto materiale

definizione di traiettoria

definizione di velocità

legge oraria del moto rettilineo uniforme

grafico spazio-tempo e velocità-tempo

Programma di **Storia dell'arte**

Docente: prof.ssa **Cirillo**

La nascita del Rinascimento

Giotto: gli affreschi della Basilica di San Francesco d'Assisi, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni
Il Concorso del 1401

Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, la Prospettiva

Leon Battista Alberti: Il "modo optimo"

Masaccio: Cappella Brancacci, La Trinità di S. Maria Novella

Donatello: S. Giorgio, Il Banchetto di Erode, Il David, San Giorgio salva la Principessa (Io Stiacciato)

La pittura fiamminga

Van Eyck: I Coniugi Arnolfini e la Madonna del Cardinal Rolin

La diffusione del Rinascimento

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Pala di Brera, la Madonna di Senigallia

Andrea Mantegna: la Pala di San Zeno, la Camera degli Sposi, la Morte della Vergine

Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci: L'Annunciazione, la Gioconda, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, Sant'Anna con Madonna e Bambino

Raffaello: le Stanze Vaticane

La Pittura Veneziana

Giorgione e Tiziano

Programma di **Scienze motorie**

Docente: prof. **Dell'Orso**

Programma di Scienze Motorie

Corse a regime prevalentemente aerobico finalizzate al miglioramento di tale processo.

Le regole della pallavolo.

Partite didattiche di Pallavolo e di Calcetto.

Esercizi di mobilitazione articolare e di scioltezza muscolare.

Tecniche di riscaldamento e di defaticamento.

Esercizi alla spalliera.

Esercizi di velocità.

Attività finalizzate al miglioramento della tecnica di corsa.

Partenze con la tecnica delle partenze dai blocchi.

Esercitazioni di tecnica di pallavolo lavorando a piccoli gruppi.

Esercizi di forza veloce.

Esercizi di equilibrio e forza a carico naturale.

Esercizi per migliorare la frequenza nella corsa veloce.

Attività in cui gli allievi rivestono ruoli di arbitraggio.

Sviluppo di situazioni di gara in piccoli gruppi.

Programma di **Scienze**

Docente: prof. **Argiolas**