



Classe II Liceo classico

Anno scolastico

2014 2015

Programmi svolti

Italiano	pag.	2
Latino	pag.	3
Greco	pag.	4
Storia	pag.	5
Filosofia	pag.	6
Inglese	pag.	8
Matematica	pag.	9
Fisica	pag.	9
Storia dell'arte	pag.	10
Scienze motorie	pag.	10
Scienze	pag.	11

Programma di Italiano

Docente: prof.ssa Russo

La Letteratura

- Ripasso dell'età rinascimentale; realizzazione di mappe concettuali
- Aspetti significativi della vita di Machiavelli ;
- Le opere: lettura, analisi e commento della 'Lettera a Francesco Vettori'; lettura e commento dei capitoli 16, 17, 18 dei 'Discorsi'; lettura, analisi e commento dei cap. 1, 6, 7, 15 del 'Principe'.
- Approfondimenti: saggio critico di Francesco De Sanctis su N. Machiavelli.
- Francesco Guicciardini e il pensiero storico- politico; lettura di passi scelti della 'Storia d'Italia'; analisi dei 'Ricordi'.
- Quadro storico: Riforma e Controriforma
- La crisi dell'equilibrio rinascimentale: la 'Gerusalemme Liberata' di Torquato Tasso; lettura analisi e commento del proemio, di 'Erminia tra i pastori', e di 'La morte di Clorinda'; 'L'Aminta'; l'epistolario.
- Il seicento: dal Manierismo al Barocco
- Quadro storico; la società; gli intellettuali; la cultura; il sistema letterario.
- L'Adone di G. Battista Marino
- Il teatro barocco
- Approfondimenti: la parodia della donna nella poesia e nell'arte del '600
- Dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana
- Il settecento: contesto storico, ascesa della borghesia, contesto culturale; l'intellettuale e l'artista nei suoi rapporti con la società ; la battaglia degli Illuministi; L'Illuminismo in Francia, in Inghilterra, in Italia.
- L'Arcadia
- Ludovico Antonio Muratori
- Gianbattista Vico
- Il Neoclassicismo di Parini. Le odi civili;. la poetica;. Il Giorno: struttura, temi e toni. Lettura, analisi e commento della 'Favola del Piacere' e 'La vergine cuccia'.

- Alfieri: vita e opere

La Divina Commedia

- Parafrasi e commento del canto XIII dell' 'Inferno'.
- Introduzione al 'Purgatorio':
- Parafrasi e comment dei canti: I, V, VI, VII
- Analisi e sintesi del canto VIII

Vari tipi di temi

- Articolo di giornale (esercitazioni su diverse tipologie)
- Saggio Breve (esercitazioni)

Lettura integrale dei seguenti libri:

"De principatibus" , N. Machiavelli, "Siddharta", E. Hesse, " Come un romanzo", D. Pennac, "Candido", Voltaire

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi,

L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma; Il piacere dei testi , Dal Barocco all'Illuminismo

S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, La Divina Commedia

Programma di **Latino**

Docente: prof. **Calderoni**

Testi adottati:

Bettini, La cultura latina 2, La nuova Italia
De Luca-Montevercchi, Callidae voces, Hoepli

Grammatica (morfologia)

- Ripasso e approfondimenti della sintassi dei casi, della sintassi del verbo e della sintassi del periodo.
- Approfondimenti metrici e stilistici.
- Esercizi di traduzione (versioni) di difficoltà varia in ordine crescente.

Letteratura

LA TARDA REPUBBLICA. Quadro storico, sociale e culturale della società romana. La crisi delle istituzioni. Lo sviluppo di diversi generi letterari. L'elaborazione di un autonomo pensiero filosofico-politico: epicureismo e stoicismo. L'autonomia intellettuale. L'autonomia del poeta. Rapporto tra intellettuale e potere

LUCREZIO E IL POEMA SACRO. L'antiepicureismo della società romana. L'epicureismo in Lucrezio. Motivazioni e modelli di Lucrezio. La poesia didascalica. Struttura dell'opera. Potenzialità rivoluzionaria del messaggio di Lucrezio. Lettura antologica di testi di traduzione.

LA POESIA NEOTERICA E CATULLO. Poetae novi ed Ellenismo. Nuovi gusti letterari: epigramma e epillio. Catullo e la rivoluzione neoterica. La centralità dell'amore e il foedus violato. Tra mito e quotidianità. Crisi dell'individualismo.

I GENERI DEL DISCORSO. Le parti dell'oratoria. La costruzione del discorso.

CICERONE. La vita. Il *corpus* delle opere. Carriera politica e pratica oratoria. Cicerone prosatore: lingua e stile. Il pensiero filosofico. L'epistolario. Il concetto di *humanitas*. Lettura antologica di testi di traduzione e in lingua.

L'ETÀ AUGUSTEA. Quadro storico, politico, culturale e sociale. Il rapporto con i classici greci. I circoli poetici. La letteratura celebrativa. Il programma ideologico politico di Ottaviano. La figura di Mecenate. Elementi di crisi.

LA POESIA: VIRGILIO. Il rapporto con i classici. Le Bucoliche e le Georgiche: il rapporto con la poesia teocritea. La poesia didascalica. Il rapporto con Mecenate. La poesia epica virgiliana e il rapporto con Omero e la poesia epica ellenistica. Il manierismo virgiliano. Le ragioni dei vinti. Lettura antologica di testi di traduzione. *Enaide*: I, 1 sgg: traduzione, analisi e commento.

ORAZIO. La vita e le opere. La produzione lirica di Orazio: il rapporto con la poesia lirica arcaica e con la letteratura ellenistica. Gli Epodi e le Odi. La Satira oraziana. Il rapporto con la poesia ellenistica. Lingua, metrica e stile

L'ELEGIA ROMANA. Il genere dell'elegia romana. Forma, temi e toni del genere. Il rapporto con la letteratura ellenistica e con la poesia neoterica. .

TIBULLO. La vita e l'opera. Le tematiche delle sue raccolte. Caratteristiche della poesia tibulliana. Il mito come pace agreste. Il vagheggiamento della pace e l'antimilitarismo. Il *corpus tibullianum*. Ligdameo e la questione dell'attribuzione del III libro delle elegie. Il Panegirico di Messalla. Lo stile terso ed elegante. Lettura antologica di testi in traduzione.

PROPERZIO. La vita e l'opera. Le tematiche delle sue raccolte. La poetia. Il primo canzoniere nel nome di Cinzia. La degradazione sociale. La rivolta etica di Properzio. Dilacerazione rifugio nel mito. L'elegia civile. L'elegia svincolata dall'eros: il allimaco romano. Il tema dell'amore nel IV libro. Uno stile denso, aspro ed elegante. Lettura antologica di testi in traduzione.

OVIDIO La vita e l'opera. Le tematiche delle sue raccolte. Caratteristiche della poesia di Ovidio. Una poesia moderna. La poesia erotico-didascalica. La riconciliazione dell'elegia con la società contemporanea. La ricerca psicologica delle *Heroides*. Le *Metamorfosi*: un racconto ad incastro. La poesia come spettacolo. I *Fasti* e la poesia civile. Le opere dell'esilio. Il rapporto con il potere. La lingua, la metrica, lo stile, la poetica. Lettura antologica di testi in traduzione.

Lettura integrale dei seguenti volumi:

L'Ars amatoria, Remedia amoris e Medicamina faciei feminae di Ovidio

Antologia di Cicerone, Catullo e Orazio

- Cicerone, *Catilinariae* I, 1 sgg
De Re publica, VI, 9-17
Epistula ad Atticum I, 2
- Orazio:
Epistola 1, 11; *Satire* I, 9; *Odi*; I, 9; I, 11;; I, 38; II, 10; III, 13; III, 30;

Sintassi: ripasso e approfondimento delle principali norme morfosintattiche. Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro e al distico elegiaco

Verifiche

Costanti verifiche sommative e formative, orali e scritte finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati; mappe concettuali; relazioni scritte.

Attività di recupero

Sono state effettuate delle pause didattiche e delle lezioni di recupero svolte durante l'orario pomeridiano per consentire una migliore rielaborazione critica di quanto appreso e un recupero delle conoscenze pregresse.

Programma di Greco

Docente: prof. **Calderoni**

Testi adottati:

L. E. Rossi-R. Nicolai, *Letteratura Greca*, vol. II L'età classica.

R. Severi, *Lirici e Platone*.

Melchiorre, *Anthe - Sintassi greca e versioni*, Ferraro

Grammatica (morfologia)

- Ripasso della morfologia del nome e del verbo: aoristo I, II, III e aoristo I e II passivo; il perfetto e il piuccheperfecto I e II attivo; il perfetto passivo; il futuro perfetto; i verbi in -μι; il participio; l'infinito; gli aggettivi verbali
- Approfondimenti della sintassi del nome, del verbo e del periodo.
- Approfondimenti metrici, linguistici e dialettologici
- Esercizi di traduzione (versioni) di difficoltà varia in ordine crescente.

Letteratura

- La lirica corale: Pindaro. L'epinicio pindarico. Rapporto tra committente e poeta. La norma del polipo.
- Il v sec. a. C.: quadro storico. I Greci e la loro memoria storica; l'affermazione della democrazia ateniese; la Guerra del Peloponneso; la fine dell'egemonia ateniese e l'affermazione di Sparta.
- Il teatro. L'organizzazione dello spettacolo. Le festività. Il Dramma satiresco. Il ruolo centrale nel mondo greco. L'evoluzione storica.
- La politicità del dramma attico del v secolo: la paideia a teatro. Teatro e conoscenza.
- La tragedia. L'evento teatrale; il teatro dei Greci; la struttura della tragedia; l'organizzazione degli spettacoli; le origini della tragedia; l'idea del tragico; agoni poetici e festività. Nietzsche e la nascita della tragedia.
- Eschilo. Vita e opere. La drammaturgia di Eschilo; il mondo concettuale di Eschilo. Lettura antologica in traduzione di alcuni passi delle sue tragedie.
- Sofocle. Vita e opere. La drammaturgia di Sofocle; il mondo concettuale di Eschilo; le caratteristiche del teatro di Sofocle. Lettura antologica in traduzione di alcuni passi delle sue tragedie.
- Euripide. Vita e opere. La drammaturgia di Euripide; il mondo concettuale di Eschilo; le caratteristiche del teatro di Euripide. Lettura antologica in traduzione di alcuni passi delle sue tragedie.
- La Commedia. I primordi della Commedia. Le origini della Commedia; la struttura della commedia.
- Epicarmo e il teatro in Sicilia e in Magna Grecia.
- Cratino e la sua vena polemica antipericlea.
- Aristofane. Vita e opere. La drammaturgia di Aristofane; il mondo concettuale di Aristofane; le caratteristiche del teatro di Aristofane. Lettura antologica in traduzione di alcuni passi delle sue commedie..
- L'oratoria del V sec. a. C.. l'oratoria giudiziaria e politica.

Antologia di Lirici e Platone

- Scelta di brani dal Simposio di Platone: Discorso di Fedro, 178a-180b; Discorso di Aristofane, 189c-192.

Letture metriche, analisi linguistico-dialettologica, traduzione e approfondimenti dei versi dei poeti lirici:

- Pindaro Olimpica XIV; Pitica I.
- Tirteo, fr. 6-7 G.P.
- Mimnermo, fr. 6-7 G.P., fr. 8 G.P.
- Archiloco, fr. 1 W, fr. 2; fr. 5 W, fr. 101 W, fr. 114 W, fr. 126 W, fr. 128 W
- Saffo: fr. 1 V; fr. 16 V.

Approfondimenti metrici e prosodici

Letture integrali dei seguenti volumi:

M. Yourceanar, I fuochi
A. Bella, Gli strumenti musicali nell'antica Grecia

Verifiche

Interrogazioni alla cattedra e compiti in classe (versioni e questionari) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati.

Attività di recupero

Sono state effettuate delle pause didattiche e delle lezioni di recupero svolte durante l'orario pomeridiano per consentire una migliore rielaborazione critica di quanto appreso e un recupero delle conoscenze pregresse.

Programma di **Storia**

Docente: prof. **Amico**

Testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, "Storia. Dal 1650 al 1900", Editori Laterza

I L'età delle rivoluzioni

- La società di ancien régime e le sue trasformazioni: La crescita demografica; Il mondo rurale tra feudalità e rivolte; Ceti sociali e potere politico; parola-chiave ceto/classe
- Le nuove concezioni politiche. Il Giusnaturalismo. Hobbes e l'origine dello Stato. Locke, origine dello Stato e liberalismo.
- La Francia: la monarchia assoluta
- L'Inghilterra: la "gloriosa" rivoluzione e la monarchia costituzionale; parola-chiave monarchia costituzionale.
- Illuminismo e riforme: I caratteri dell'Illuminismo; La Francia e gli intellettuali illuministi; la nascita dell'economia politica: la fisiocrazia; il liberismo di Adam Smith, Ricardo, l'utilitarismo di Bentham; Kant, "Che cos'è l'Illuminismo?"; Sovrani e burocrati illuminati; parola-chiave opinione pubblica; La lotta contro i privilegi del clero; La nuova amministrazione statale
- La rivoluzione americana - intero capitolo

Letture: "Il Bill of rights"; Cesare Beccaria, L'utilità delle pene, "La Dichiarazione d'indipendenza" (1776)

II La rivoluzione francese

- Crisi dell'assolutismo e mobilitazione politica; Il rovesciamento dell'ancien régime; Dalla rivoluzione borghese alla dittatura giacobina; Dal Terrore al colpo di stato di Napoleone (1799); Modello politico e tradizione rivoluzionaria
- Napoleone: consolato: stabilità interna e pacificazione internazionale

III La rivoluzione industriale

- La rivoluzione industriale. Le premesse dell'industrializzazione in Inghilterra. La fabbrica e le trasformazioni della società. Arretratezza e sviluppo nell'Europa continentale. Salariati contro imprenditori

Letture: Friedrich Engels "La condizione operaia"

- Alle origini della politica contemporanea – intero capitolo

IV L'unità d'Italia

- Restaurazione e rivoluzioni Il Congresso di Vienna e la Santa alleanza. La Restaurazione: l'ordine sociale. Società segrete e insurrezioni. 1848: una rivoluzione europea. Il Risorgimento italiano L'idea di Italia. Mazzini e la Giovine Italia. Le nuove correnti politiche: moderatismo, neoguelfismo, federalismo. L'elezione di Pio IX e il biennio delle riforme: 1846-47. Le rivoluzioni del 1848 e la prima guerra d'indipendenza. Lotte democratiche e restaurazione conservatrice
- L'unità d'Italia – intero capitolo.

Approfondimento: studio del documentario "Viva Garibaldi" ("Il tempo e la storia", produzione Rai)

Letture: Mazzini "La necessità dell'insurrezione"; D'Azeglio "il programma dei moderati".

Sono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

I

Programma di **Filosofia**

Docente: prof. **Amico**

Testi: Abbagnano-Fornero, "La ricerca del pensiero" volumi 1B e 2, Paravia

I Cristianesimo e filosofia: verità rivelata e pensiero

La *Scolastica*: Filosofia e *scholae*; il problema dominante.

L'argomento ontologico di s. Anselmo (lettura e analisi del testo); *Proslogion*; obiezione di Gaunilone; Tommaso.

S. Tommaso: Ragione e fede; La metafisica1; La teoria della conoscenza.

II L'Umanesimo e la rivoluzione scientifica

Coordinate storiche generali; Il Rinascimento come ritorno al principio; L'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento; La concezione rinascimentale dell'uomo; Il naturalismo rinascimentale.

Rinascimento e naturalismo: L'interesse per la natura e il pensiero magico.

Giordano Bruno: la vita e le opere; L'amore per la vita e la religione della natura; La Natura e l'infinito; L'etica eroica.

Scheda "Michele Ciliberto racconta Giordano Bruno e la filosofia del Rinascimento".

Dispensa: "Il pensiero di Cusano e Bruno: materia e forma, finito e Infinito"

La rivoluzione scientifica: La nascita della scienza moderna: un evento di importanza capitale; Lo schema concettuale; Le forze ostili; La rivoluzione astronomica e la nuova filosofia dell'infinito (esclusi Brahe e Keplero) sino p. 107 inclusa.

Galileo: Vita; La battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità; Le scoperte fisiche ed astronomiche; La distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica; La scoperta del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; Il metodo della scienza; Metodo e filosofia; Il processo a Galileo.

Cartesio e il razionalismo: Vita; Il metodo, il dubbio e il *cogito*; Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane; Il dualismo cartesiano; Il mondo fisico e la geometria (esclusa la fisica).

Lecture T2, T3, T4, T5..

Leibniz e il migliore dei mondi possibili: L'ordine contingente del mondo; Verità di ragione e verità di fatto; La sostanza individuale; Fisica e metafisica: il concetto di forza; L'universo monadistico (escluso l'innatismo); Dio e i problemi della Teodicea.

III Empirismo e critica kantiana

Locke: L'empirismo inglese e il suo fondatore; Ragione ed esperienza; Le idee semplici e la passività della mente; L'attività della mente; La conoscenza e le sue forme. *Lecture*: T1, T2, T3, T4

Hume: Dall'empirismo allo scetticismo: la funzione dell'abitudine; Il principio di associazione; L'analisi critica del principio di causa.

Kant: Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano;

La *Critica della ragion pura* (esclusi: schemi trascendentali, assiomi dell'intuizione, anticipazioni della percezione e postulati del pensiero empirico, critica alle prove dell'esistenza di Dio, nuovo concetto di metafisica). Confronto tra Kant, Tommaso, Cartesio.

La *Critica della ragion pratica* escluso paragrafo "L'articolazione dell'opera".

La *Critica del Giudizio*: Il problema e la struttura dell'opera; L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; In che senso il giudizio estetico è universale; Il bello nell'arte; Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente; La funzione epistemologica del giudizio riflettente.

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

Programma di Inglese

Docente: prof.ssa **Panucci**

Testo adottato English plus – Upper intermediate B2

☐ Unit 1: Life in pictures

Present and Present perfect tense, Present perfect with adverbs and for, since. Narrative tenses: Present perfect, Past simple. Past continuous, Past perfect and Past perfect continuous. Describe first impression, talk about the weekend, make comparisons, write an article.

☐ Unit 2: Cities

Verbs of advice and obligations, verbs of permission and ability
Modals of deduction (possibility and certainty). Past modals.
Express opinions and preferences, disagree politely, write a visitor guide.

☐ Unit 3: Maybe?

Will v be going to. Future perfect and future continuous. Present simple v Present continuous: future. Future forms review.
Speculate about the future, leave and take a message, write a formal email (asking for information)

☐ Unit 4: Buy, buy, buy!

Zero and 1st conditional with If, When, As soon as and Unless. 1st v 2nd conditional. 3rd conditional. I wish/if only...
Express regret, explain what you want to buy, write a discussion essay.

LITERARY HYPERLINKS CONCISE

Shakespeare:
Romeo and Juliet
Hamlet

Literary background:

- The rise of Puritanism
- The Restoration
- The Augustan Age
- Literature during the Restoration

D. Defoe "Robinson Crusoe" focus on the text

J. Swift "Gulliver's Travels" focus on the text

H. Fielding "Tom Jones" focus on the text

L. Sterne "The life and Opinions of Tristram Shandy, Gentlemen" focus on the text

- The Age of Revolutions
- Literature in the Romantic Age

W. Blake "The Lamb", "The Tyger"

W. Wordsworth "I wondered lonely as a Cloud"

S. T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner"

Programma di **Matematica**

Docente: prof. **Petrone**

Concetti base

☐ Luoghi geometrici: circonferenza ed ellisse

☐ Elementi di goniometria

Algebra ☐ La circonferenza e la sua equazione, circonferenze con caratteristiche particolari, intersezioni retta e circonferenza, circonferenza passante per tre punti, condizioni per trovare una circonferenza

☐ Ellisse e la sua equazione, ellisse con i fuochi sull'asse x e sull'asse y, intersezioni retta ed ellisse, eccentricità, condizioni per trovare un'ellisse

☐ Funzioni goniometriche: la misura di angoli ed archi, angoli orientati, circonferenza goniometrica, le funzioni goniometriche seno e coseno, angoli particolari (0/30/45/60/180/270/360), periodicità, la funzione tangente, cotangente, secante e cosecante;

☐ Archi associati: valore del seno e coseno sugli altri quadranti e riduzione al primo quadrante

☐ Formule goniometriche: addizione e sottrazione del seno e del coseno, formule di duplicazione, formule di bisezione, formule parametriche razionali;

☐ Espressioni goniometriche, equazioni goniometriche: elementari e riconducibile ad elementari, equazioni lineari (metodo grafico ed algebrico), equazioni omogenee, arcotangente ed arcocotangente;

Programma di **Fisica**

Docente: prof. **Virgili**

ripasso moti rettilinei

schema di punto materiale

definizione di traiettoria

definizione di velocità

legge oraria del moto rettilineo uniforme

grafico spazio-tempo e velocità-tempo

definizione di accelerazione

relazione velocità tempo

legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato

grafico spazio-tempo e velocità-tempo

moti nel piano

moto circolare uniforme

moto armonico da un punto di vista cinematico

moto parabolico da un punto di vista cinematico

dinamica

principi della dinamica

applicazione al moto balistico

applicazioni al moto armonico

legge di gravitazione universale

enunciato legge di gravitazione universale

giustificazione delle leggi di Keplero

applicazione al moto dei satelliti

principi di conservazione

il ruolo in fisica dei principi di conservazione
lavoro e potenza
l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica
i campi di forze conservativi
l'energia potenziale
il principio di conservazione dell'energia meccanica

calore e temperatura

termoscopio, termometro e definizione operativa di temperatura
Scala Celsius e Kelvin
Dilatazione termica
Equilibrio termico
Legge fondamentale della calorimetria
Calori specifici
Temperatura di equilibrio
i gas ideali, condizioni sperimentali e modello teorico
equazione di stato dei gas ideali

Programma di **Storia dell'arte**

Docente: prof.ssa **Cirillo**

La nascita del Rinascimento

Giotto: gli affreschi della Basilica di San Francesco d'Assisi, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni

Il Concorso del 1401

Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, L'Ospedale degli Innocenti

Leon Battista Alberti: Il modo ottimo

Masaccio: Cappella Brancacci, La Trinità di S. Maria Novella

Donatello: S. Giorgio, Il Banchetto di Erode, Il David, Monumento equestre al Gattamelata, San Giorgio salva la Principessa (lo Stiacciato)

La pittura fiamminga

Van Eyck: I Coniugi Arnolfini e la Madonna del Cardinal Rolin

La diffusione del Rinascimento

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Pala di Brera, la Madonna di Senigallia

Andrea Mantegna: la Pala di San Zeno, la Camera degli Sposi, la Morte della Vergine

Sandro Botticelli: la Primavera e la Nascita di Venere

Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci: L'Annunciazione, la Gioconda, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, Sant'Anna con Madonna e Bambino

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine a confronto con Perugino, le Stanze Vaticane, la Madonna Sistina, La Trasfigurazione

Michelangelo: Il David, la Pietà, la Volta della Sistina, il Giudizio Universale

La Pittura Veneziana

Giorgione e Tiziano

Il Manierismo

Rosso Fiorentino: Deposizione

Sebastiano del Piombo: la Pietà e la Resurrezione di Lazzaro

Parmigianino: la Madonna dal Collo Lungo

L'Età della Controriforma

Annibale Carracci: l'Assunzione della Vergine

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Canestra di Frutta, la Vocazione di San Matteo, il Martirio di San Matteo, San Matteo e

l'Angelo, la Conversione di San Paolo, La Crocifissione di San Pietro, La Madonna dei Pellegrini, La Madonna Palafrenieri, la Morte

della Vergine, David con la Testa di Golia

L'Arte Barocca

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, il Ratto di Proserpina, San Pietro e il colonnato, l'Estasi di Santa Teresa

Programma di **Scienze motorie**

Docente: prof. **Dell'Orso**

Programma Scienze Motorie:

Partite didattiche di Pallavolo.

Esercizi di mobilitazione articolare e di scioltezza muscolare.

Tecniche di riscaldamento e di defaticamento.

Esercizi sulla capacità di reazione a stimoli diversi.

Esercizi di velocità.

Attività di equilibrio e forza.

Esercitazioni di tecnica di pallavolo e di pallacanestro.

Esercizi per migliorare la frequenza nella corsa veloce.

Attività in cui gli allievi rivestono ruoli di arbitraggio ed organizzativi.

Sviluppo di situazioni di gara negli sport di squadra in piccoli gruppi.

Situazioni di gara finalizzate all'acquisizione di rapidità nell'esecuzione di gesti tecnici di pallavolo.

Lezioni teoriche sulla velocità nello sport.

Programma di **Scienze**

Docente: prof. **Argiolas**