



Classe III Liceo scientifico

Anno scolastico

2014 2015

Programmi svolti

Italiano	pag.	2
Latino	pag.	4
Storia	pag.	5
Filosofia	pag.	6
Inglese	pag.	7
Matematica	pag.	8
Fisica	pag.	9
Scienze della natura	pag.	10
Scienze motorie	pag.	11
Disegno e Storia dell'arte	pag.	13

TESTI ADOTTATI:

BALDI-GIUSSO. *Il piacere dei testi* vol. 1-2

JACOMUZZI-DUGHERA. *La Divina commedia - nuova edizione integrale*

Dispense fornite dal docente e messe a disposizione tramite cloud.

---

### 1. LA SCUOLA SICILIANA

- Inquadramento storico sociale
- La poetica siciliana
- **Iacopo da Lentini**
  - *Amore è uno desio*

---

### 2. LO STILNOVO

- Inquadramento storico
- La poetica dello stilnovo
- Lo stilnovo e la tradizione letteraria
- **Guido Guinizzelli**
  - *Al cor gentil reppaira sempre amore*
  - *Io voglio del ver la mia donna lodare*
  - *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- **Guido Cavalcanti**
  - *Al cor gentil reppaira sempre amore*
  - *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
  - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

---

### 3. DANTE ALIGHIERI

- Vita e opere
- L'esperienza politica e l'esilio.
- Dante uomo del medioevo
- Il caffè letterario: Cacciari legge Dante
- **La vita nuova**
  - Introduzione e contestualizzazione
  - La prima apparizione di Beatrice
  - La poetica della lode
  - Beatrice donna miracolo
  - *Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - *Donne ch'avete intelletto d'amore*
- **Il Convivio**
- **Il De Monarchia**
- **Il De Vulgari eloquentia**

---

### 4. FRANCESCO PETRARCA

- Vita e opere
- Il nuovo contesto storico politico
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- Le epistole (L'ascesa al monte Ventoso)
- Le opere religiose e morali: **il Secretum**
  - Introduzione e contestualizzazione dell'opera
  - Una malattia interiore "*l'accidia*" (secr. 11)
- **Il Canzoniere**
  - Introduzione e contestualizzazione dell'opera
  - La struttura dell'opera
  - Letture Antologiche (1, 3, 16, 35, 62, 90, 134)

- Vita e opere
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Il nuovo contesto storico politico
- Boccaccio e il mondo dei mercanti
- **Il Decameron**
  - Introduzione e contestualizzazione
  - La struttura dell'opera
  - Le forze che muovono il mondo del Decameron: Amore e Fortuna
  - Letture Antologiche (il proemio; La peste e l'introduzione alla prima giornata; Ser Ciappelletto; Landolfo Rufolo; Lisabetta da Messina; Cisti fornaio)

**L'ETÀ UMANISTICA**

---

- Caratteri generali dell'umanesimo italiano
- **L'Umanesimo civile**
  - Coluccio Salutati - Il primato della vita attiva
- **L'umanesimo cortigiano**
- **Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo**
  - Lotario Diacono - La vanità dei beni terreni
  - Giannozzo Manetti - L'esaltazione del corpo
  - Marsilio Ficino - L'uomo è simile a Dio

**LA DIVINA COMMEDIA - INFERNO**

---

- Introduzione e contestualizzazione alla Commedia.
- Introduzione e contestualizzazione all'inferno
- I fondamenti filosofici del poema
- Visione medievale e pre-umanesimo di Dante
- Allegoria e concezione figurale nella commedia.
- Lettura parafrasi e commento dei seguenti canti (I II IV V VI)

**LA SCRITTURA**

---

- L'analisi del testo
- Il saggio breve

\*\*\*

## Programma di **Latino**

Docente: prof.ssa **Bernardo**

### **GRAMMATICA**

Laboratorio di traduzione e di analisi testuale

La sintassi dei casi-ripasso

Coordinazione e subordinazione

Il verbo e le sue proprietà

### **LETTERATURA**

La letteratura del e origini

Documenti epigrafici in lingua latina

La documentazione preletteraria: i carmina

La documentazione storica: gli Annales

Forme drammatiche preletterarie

I primi scrittori di Roma: Livio Andronico, Nevio

Il genere epico

Il teatro in Grecia e a Roma

Plauto

Il servo astuto, Pseudolus 574-591

Maenecmi (lettura integrale in traduzione)

Ennio

Catone

Terenzio

Hecyra 577-605

Gli sviluppi della tragedia: Pacuvio e Accio

La nascita della satira: Lucilio

Poesia e filosofia: Lucrezio

De rerum natura 1-43

La poesia neoterica e Catullo

Carmina 5

Carmina 2

Carmina 85

La chioma di Berenice

Cesare

De bello gallico (I, 1-15)

De bello civili (I, 1-20)

Le monografie di Sallustio

De coniuratione Catilinae (ritratto di Catilina)

Bellum Iugurthinum (I, 6)

\*\*\*

## Programma di Storia

Docente: prof. **Patassini**

**Testo: Scipione Guarracino, *La realtà del passato*, ed. Bruno Mondadori**

### **Il tardo Medioevo come età di transizione**

1. il Feudalesimo
2. il Sacro Romano Impero
3. La lotta per le investiture. Gregorio VII ed Enrico IV. La Rivoluzione commerciale
4. le Repubbliche marinare
5. Dall'Impero alle monarchie nazionali: Federico Barbarossa, Innocenzo III, Federico II.
6. Lo sviluppo della monarchia: dalla monarchia feudale alla monarchia moderna
7. La lotta tra Bonifacio VIII e Filippo il bello. La cattività avignonese
8. La crisi del 1300.
9. Principati e monarchie tra il 1300 ed il 1400
10. La situazione politica italiana nel 1400

### **Le origini del mondo moderno**

1. L'Europa alla vigilia delle scoperte geografiche
2. La scoperta delle americhe e i viaggi di esplorazione
3. La conquista spagnola del Sud America. I *conquistadores*
4. Umanesimo e Rinascimento.
  - a. Interpretazioni storiografiche: J. Burckhardt e K. Burdach
  - b. Il pensiero politico di Machiavelli
5. l'Impero universalistico di Carlo V°.
6. La Riforma protestante. Lutero e Calvino.
7. Enrico VIII e lo Scisma anglicano
8. La Riforma Cattolica. Il Concilio di Trento

### **Stato moderno e assolutismo**

1. L'età di Filippo II ed Elisabetta d'Inghilterra.
2. La nascita delle Province Unite d'Olanda.
3. Le Guerre di religione in Francia. Enrico IV e l'Editto di Nantes.

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione

\*\*\*

## Programma di **Filosofia**

Docente: prof. **Patassini**

**Testo: Reale Antiseri, "Storia del pensiero filosofico e scientifico", La Scuola, volume 1 tomi A-B**

### I *La meraviglia filosofica*

1. La Grecia e la nascita della filosofia: In che senso la filosofia è nata in Grecia;
2. Caratteri specifici della filosofia greca; Caratteri specifici della scienza greca; Il genio ellenico; Il nome e la concezione della filosofia presso i Greci; Le scuole filosofiche.
3. La scuola ionica di Mileto.
4. Eraclito.
5. Il problema dell'essere: La filosofia eleatica; Parmenide, Zenone,
6. I fisici pluralisti
  - a. Empedocle e Anassagora;
7. L'atomismo di Democrito

### II *La scoperta dell'uomo*

1. I sofisti:
  - a. L'ambiente *storico-politico*
  - b. Le caratteristiche culturali della Sofistica
  - c. Protagora
  - d. Gorgia
2. Socrate:
  - a. Le fonti della filosofia socratica
  - b. La vita e la figura di Socrate
  - c. La filosofia come *ricerca e dialogo* sui problemi dell'uomo
  - d. Concetto e definizione
  - e. La morale di Socrate: la virtù come conoscenza

### III *La fondazione ideale della verità: Platone*

1. Le fonti della filosofia platonica. Forma dialogica della filosofia platonica
2. I rapporti con Socrate e con i sofisti
3. La funzione del mito nella filosofia platonica
4. I dialoghi giovanili.
5. Dalla dottrina delle idee alla teoria dello Stato (*Fedone, Simposio, Fedro, la Repubblica*, con particolare riferimento al "mito della caverna")
6. L'ultimo Platone: i nuovi problemi; il *Sofista*, e il *Timeo*

### IV *I lineamenti della filosofia di Aristotele e le scuole ellenistiche*

1. Il problema degli scritti : opere *esoteriche* ed opere *essoteriche*
2. Il rapporto con Platone
3. Le strutture della realtà e del pensiero:
  - a. La *Metafisica*
  - b. La *Logica*
4. Il mondo fisico e la sua conoscibilità:
  - a. La *Fisica*
  - b. Il *De Anima*: La psicologia e la gnoseologia.
5. L'*Etica* aristotelica
6. Società e cultura nell'età ellenistica: Politica e società; Il divorzio tra scienza e filosofia; Il bisogno di filosofia; Le grandi scuole ellenistiche
7. L'Epicureismo: Epicuro
  - a. La funzione terapeutica della filosofia
  - b. L'atomismo
  - c. La *canonica* e la teoria della conoscenza
  - d. L'etica.
2. Lo Stoicismo
  - a. L'etica: saggezza ed apatia

### V *Cristianesimo e filosofia: verità rivelata e pensiero*

1. S. Agostino e la ricerca esistenziale di Dio:
  - b. L'uomo, il pensatore, il cristiano

- c. I tratti principali del pensiero agostiniano
- d. Ragione e fede
- e. Dal dubbio alla verità
- f. Il problema del male
- 3. La filosofia scolastica
  - a. Lineamenti generali
  - b. S.Anselmo e la prova ontologica
- 4. S.Tommaso
  - a. La riscoperta di Aristotele
  - b. Il rapporto tra ragione e fede
  - c. Ente ed essenza; l'analogia dell'essere tra Dio e creatura
  - d. Le cinque vie della dimostrazione dell'esistenza di Dio

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

\*\*\*

### Programma di **Inglese**

Docente: prof.ssa **Falcione**

#### Programma svolto:

- The Middle Ages
  - Celtic and Anglo-Saxon Britain
  - The Normans
  - Wars and social revolt
  - The warlike ideal
  - The French influence
  - Anglo-Saxon poetry
  - Medieval poetry
  - The lyric
  - The ballad
  - Medieval romance
  - Beowulf
  - Lord Randal
  - Geoffrey Chaucer
    - The Canterbury Tales
- The Renaissance
  - The first Tudors and the Reformation
  - Elizabeth I and the conquest of the sea
  - The Stuart dynasty: James I
  - The Civil War and the Commonwealth
  - Renaissance and Humanism
  - Christopher Marlowe
  - William Shakespeare
    - Shakespeare's plays
      - ✓ Romeo and Juliet
      - ✓ Hamlet
      - ✓ Macbeth
      - ✓ The Tempest

Durante le lezioni di grammatica si sono analizzate le unità 7-10 di New Horizons Digital 2.

Durante l'anno la classe ha visto i seguenti film in lingua originale sottotitolata:

- ✓ Mrs. Doubtfire
- ✓ Elizabeth: the Golden Age
- ✓ Shakespeare in Love

\*\*\*

## Programma di **Matematica**

Docente: prof.ssa **Raso**

### **0. RIPASSO: RETTA e DISEQUAZIONI**

- Distanza tra due punti.
- Punto medio di un segmento.
- Retta per un punto e per due punti.
- Parallelismo e perpendicolarità tra rette.
- Punti di incontro.
- Distanza punto retta
- Disequazioni intere, fratte di primo, secondo e grado superiore al secondo.

### **1. LE CONICHE E LA CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO**

- La circonferenza nel piano cartesiano.
- Tracciare il grafico di una circonferenza di data equazione.
- Come determinare l'equazione di una circonferenza dati alcuni elementi.
- Posizione reciproche di una circonferenza e una retta.
- Rette tangenti ad una circonferenza.
- Posizione reciproca di due circonferenze.
- I fasci di circonferenza.
- Curve dedotte dalla circonferenza.
- Disequazioni di secondo grado in due variabili.
- La risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali.

### **2. LA PARABOLA**

- Le coniche.
- La parabola come luogo geometrico.
- L'equazione di una parabola in posizione normale.
- L'equazione di una parabola generica.
- Problemi relativi alla parabola.
- Fascio di parabole.

### **3. L'ELLISSE**

- L'equazione dell'ellisse: ellisse con i fuochi sull'asse delle ascisse e sull'asse delle ordinate.
- L'eccentricità.
- Posizione di una retta rispetto ad una ellisse.
- Determinazione dell'equazione dell'ellisse dati alcuni elementi.
- Curve dedotte dall'ellisse.
- La risoluzione grafica di equazioni e disequazioni irrazionali.

### **4. IPERBOLE**

- Iperbole riferita al centro degli assi.
- Equazione canonica dell'iperbole con i fuochi appartenenti all'asse delle ascisse e delle ordinate.
- L'eccentricità.
- Problemi sull'ellisse.
- Iperbole equilatera riferita al centro degli assi e ai propri asintoti.
- Funzione omografica.

### **5. ELEMENTI DI CALCOLO DELLE PROBABILITA'E CALCOLO COMBINATORIO**

- Il calcolo delle probabilità.
- La definizione classica di probabilità.
- L'evento complementare.



- Gli eventi composti.
- La probabilità frequenti sta.
- Teorema della probabilità totale e composta: eventi stocasticamente dipendenti e indipendenti, eventi compatibili e incompatibili.
- Calcolo combinatorio: combinazioni, permutazioni e disposizioni con e senza ripetizione.

## 6. LA CIRCONFERENZA E IL CERCHIO

- I luoghi geometrici.
- La circonferenza e il cerchio.
- Le posizioni di una retta rispetto a una circonferenza
- Le posizioni reciproche di due circonferenze.
- Gli angoli al centro alla circonferenza
- Le tangenti a una circonferenza da un punto esterno.
- I poligoni inscritti e circoscritti.
- I triangoli inscritti e circoscritti, punti notevoli di un triangolo.
- I poligoni regolari.

\*\*\*

Programma di **Fisica**

Docente: prof. **Virgili**

### moti nel piano

moto circolare uniforme

moto armonico da un punto di vista cinematico

moto parabolico da un punto di vista cinematico

### dinamica

principio di relatività galileiano

trasformazioni di Galileo

principio di inerzia

secondo principio della dinamica

principio di azione e reazione

applicazione a semplici sistemi dinamici vincolati

applicazione al moto balistico

applicazioni al moto armonico

### principi di conservazione

il ruolo in fisica dei principi di conservazione

principi di conservazione e simmetrie

lavoro e potenza

l'energia cinetica

il teorema dell'energia cinetica

i campi di forze conservativi

l'energia potenziale (con esempi su campo gravitazionale e campo elastico)

il principio di conservazione dell'energia meccanica

principio di conservazione della quantità di moto

impulso e teorema dell'impulso

applicazione a problemi di urto unidimensionali e cenni al caso bidimensionale

centro di massa e suo moto

conservazione del momento angolare

legge di gravitazione universale

legge di gravitazione universale

giustificazione delle leggi di Keplero

applicazione al moto dei satelliti

il potenziale efficace e le possibili orbite per un corpo celeste

elementi di termodinamica

richiami di termologia su dilatazione termica e legge fondamentale calorimetria

il gas ideale condizioni sperimentali e modello teorico

leggi dei gas ideali (Gay-Lussac e Boyle)

richiami su mole e numero di Avogadro

equazione di stato del gas ideale

cenni alla teoria cinetica del gas ideale

equazione di Bernoulli per la pressione di un gas ideale

legame tra energia cinetica e temperatura

velocità quadratica media

principio di equipartizione dell'energia

\*\*\*

Programma di **Scienze**

Docente: prof.ssa **Bruno**

## **BIOLOGIA**

### **La biologia molecolare del gene**

- La struttura del materiale genetico
- La duplicazione del DNA
- Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all' RNA alle proteine
- La genetica dei virus e dei batteri

### **I meccanismi di controllo e regolazione dell'espressione genica**

- Il controllo dell'espressione dei geni

- La clonazione delle piante e degli animali
- Le basi genetiche del cancro

#### **La tecnologia del DNA ricombinante e la genomica**

- La clonazione genica
- Gli organismi geneticamente modificati
- I metodi di analisi del DNA
- La genomica

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

##### **Le caratteristiche dell'atmosfera**

- Composizione e struttura dell'atmosfera
- Il riscaldamento dell'atmosfera
- I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera

##### **Il tempo meteorologico**

- L'acqua nell'atmosfera e la formazione delle nubi
- Tipi di nubi e precipitazioni
- La pressione atmosferica e i venti
- Le masse d'aria, i fronti e le perturbazioni

##### **I climi della Terra**

- Il clima
- La classificazione dei climi e i climi italiani
- Le cause dei cambiamenti climatici

#### **CHIMICA**

##### **Struttura elettronica e proprietà periodiche**

- La radiazione elettromagnetica
- Il modello atomico di Bohr
- Livelli energetici, sottolivelli e orbitali
- Le configurazioni elettroniche
- Proprietà elettroniche degli elementi

##### **I legami chimici e la forma delle molecole**

- Perché gli atomi formano legami
- I diversi tipi di legame
- La forma delle molecole
- Le forze intermolecolari

##### **Le reazioni chimiche**

- Reazioni chimiche ed equazioni
- Bilanciare un'equazione chimica
- Classificazione delle reazioni chimiche

\*\*\*

### **Programma di Scienze motorie**

Docente: prof. Ciaramella

#### **M1- Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Lo studente dovrà:

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

#### **1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:**

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

## **2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:**

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;
- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

## **3. Miglioramento di coordinazione agilità e destrezza**

Competenza:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica ( candela, capovolte con varie modalità);
- sapere eseguire esempi con piccoli attrezzi;

Abilità:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica combinati ad esercizi oculo-manuale.

## **M2 – Lo sport, le regole e il fair play**

**Lo studente dovrà:**

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

### **1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali**

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

### **2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket**

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;
- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

### **3. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera**

**Competenze:**

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100
- propedeutici alla corsa ad ostacoli, al getto del peso, ai lanci e ai salti.

**Abilità:**

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

\*\*\*

**Programma di Disegno e Storia dell'arte**

Docente: prof.ssa **Schiavone**

**DISEGNO****MODULO 1 – LE PROIEZIONI ORTOGONALI****UD 1– Proiezioni ortogonali di solidi****CONTENUTI:**

- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezioni
- Proiezioni ortogonali di solidi cavi
- Proiezioni ortogonali di solidi intersecati

**MODULO 2 – LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE****UD 1– Introduzione alle proiezioni assonometriche****CONTENUTI:**

- Le proiezioni assonometriche come metodo di rappresentazione e comprensione della realtà
- Assonometria ortogonale e Assonometria obliqua
- Rapporti di riduzione sugli assi x,y,z nei vari metodi di assonometria

**UD 2– L'assonometria obliqua****CONTENUTI:**

- L'assonometria cavaliere
- Rappresentazione di solidi in assonometria cavaliere
- Rappresentazione di oggetti in assonometria cavaliere

**UD 3– L'assonometria ortogonale****CONTENUTI:**

- L'assonometria dimetrica, isometrica e trimetrica
- Rappresentazione di solidi in assonometria isometrica e dimetrica

**MODULO 3 – IL DISEGNO ARCHITETTONICO****UD1 – INTRODUZIONE AL DISEGNO ARCHITETTONICO****CONTENUTI:**

- Applicazione delle proiezioni ortogonali per disegnare piante, prospetti e sezioni di un edificio
- Le convenzioni grafiche del disegno architettonico
- Le scale metriche
- Disegno della pianta e delle sezioni di un appartamento
- 

**MODULO 4 – IL DISEGNO ORNATO**

### **UD 1 – Il disegno dal vero e lo schizzo**

CONTENUTI:

- Nozioni ed esercitazioni di disegno dal vero in aula e all'aperto
- Esecuzione di schizzi e appunti sul taccuino richiesto dall'insegnante
- Nozioni di teoria delle ombre e chiaroscuro

### **UD 2 – Il disegno a mano libera come strumento per comprendere la storia dell'arte**

CONTENUTI:

- Elementi di rappresentazione architettonica
- Copia e rielaborazione di opere studiate in storia dell'arte
- Schematizzazione piante architettoniche degli edifici studiati in storia dell'arte

## **STORIA DELL'ARTE**

### **MODULO 1 – IL GOTICO IN ITALIA**

#### **UD 1 – L'architettura in Italia**

CONTENUTI:

- Peculiarità dell'architettura gotica in Italia
- Assisi, Firenze, Siena

#### **UD 3 – La scultura gotica italiana**

CONTENUTI:

- Caratteristiche e temi della scultura gotica
- Nicola e Giovanni Pisano

#### **UD 4 – La pittura gotica**

CONTENUTI:

- Caratteristiche e temi della pittura gotica
- L'esperienza toscana
- Cimabue
- Duccio di Buoninsegna e la scuola senese

#### **UD 5 – La pittura gotica italiana del Trecento**

CONTENUTI:

- Giotto

### **MODULO 2 – IL QUATTROCENTO**

#### **UD 1 – Il Primo Rinascimento**

CONTENUTI:

- La prospettiva, le proporzioni e il ritorno all'Antico
- Filippo Brunelleschi
- Donatello
- Masaccio
- Leon Battista Alberti
- Piero della Francesca
- Sandro Botticelli

### **MODULO 3 – IL CINQUECENTO**

#### **UD 1 – Il Rinascimento maturo**

CONTENUTI:

- Donato Bramante
- Raffaello
- Leonardo da Vinci

- Michelangelo