



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

Classe III Liceo classico

Anno scolastico

2014 2015

Programmi svolti

Irc	pag.	2
Italiano	pag.	2
Latino	pag.	4
Greco	pag.	6
Filosofia	pag.	8
Storia	pag.	9
Inglese	pag.	10
Matematica	pag.	13
Fisica	pag.	13
Scienze della natura	pag.	15
Scienze motorie	pag.	15
Storia dell'arte	pag.	17

## Programma di IRC

Docente: prof. **Pellicciotta**

1. Scelta degli argomenti insieme con gli studenti
2. Le dittature del '900: la facile simulazione tra i giovani. Visione del film "L'onda" e discussione in classe e lavoro sul film.
3. Il fondamento della morale *trascendentale*: l'orizzonte di senso fonda l'agire dell'uomo.
4. Il fondamentalismo religioso, figlio del relativismo: concetto e fenomenologia contemporanea. Una lettura sociologica
5. L'isis: visione di un documentario e discussione in classe.
6. La teoria del *gender*: lettura ed approfondimenti di una tematica sociale e visione di un filmato-testimonianza a favore del gender.

\*\*\*

## Programma di Italiano

Docente: prof. **Calderoni**

Testi adottati:

Baldi-Giusso, La Letteratura, vol 4-5-6. Paravia

Jacomuzzi-Dughera, La Divina Commedia, SEI

Vol. II, 3. Tra neoclassicismo e preromanticismo. Riferimento al contesto storico-politico dell'età napoleonica ed in particolare alla situazione italiana.

U. Foscolo. La vita. L'egotismo foscoliano. Tra neoclassicismo e romanticismo. Vagheggiamento della bellezza. Un'insoddisfatta ricerca di assoluto. Il romanzo epistolare: Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura antologica. Tensioni romantiche. La poesia neoclassica dei sonetti e delle odi: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni. I Sepolcri: eroica accettazione della condizione umana; il culto delle tombe. Le tragedie. Lettura antologica dal libro di testo

L'età del Romanticismo. Aspetti generali del Romanticismo italiano ed europeo. I temi del Romanticismo. Polemica classico-romantica: Madame de Stael. Il titanismo. Temi civili e sentimento religioso. L'utile e la finalità educativa della poesia. Lettura antologica dal libro di testo

Il pensiero e la poesia di G. Leopardi. Biografia e poetica leopardiana. La rimembranza. La poetica del vago e indefinito. Teoria della visione; indefinito e poesia; la rimembranza. La teoria del piacere. La prosa fantastica e filosofica delle Operette morali. Il particolare umorismo leopardiano. Il tedio e la noia. La dignità umana di fronte allo strapotere della natura. Lettura antologica. Idilli; Infinito. Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di T. Tasso e del suo Genio familiare. Canti: A Silvia. La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra. Lettura antologica dal libro di testo

La riflessione sulla storia in A. Manzoni e nella cultura romantica.

Biografia e poetica manzoniana. Riferimenti storici nelle opere manzoniane. Storia e mito: due dimensioni narrative. La poetica manzoniana del vero storico. La tragedia manzoniana e la tragedia classica. Il sistema dei personaggi nei Promessi Sposi. La dimensione religiosa in Manzoni. Rapporti di forza tra i personaggi; il paternalismo manzoniano; il narratore onniscente: Lettura antologica. 5 Maggio; La Pentecoste. Adelchi: coro atto III e coro atto IV. Lettera a M. Chauvet. Promessi Sposi: Addio ai Monti di Lucia. Lettura antologica dal libro di testo

Vol III, 1. La Scapigliatura. Crisi della modernità e compensazioni simboliche. Il postromanticismo. La poesia anticonformista. Emilio Praga: Preludio; La strada ferrata

Dal romanzo storico al romanzo naturalista e verista. Il romanzo e la novella in Francia. Romanzo russo. L'evoluzione del romanzo realista nell'800 e le forme di pensiero. Il romanzo come genere: caratteri strutturali del romanzo ottocentesco italiano ed europeo. Il Naturalismo francese: E. Zola; G. Flaubert. Il discorso indietto libero. Lettura antologica dal libro di testo.

Naturalismo e verismo. Verismo: L. Capuana, La Giacinta e i malesseri della borghesia. Il marchese di Roccaverdina: lettura antologica dal libro di testo F. De Roberto e la Sicilia postunitaria: I viceré. La negazione di ogni ottimismo. Lettura antologica dal libro di testo. Verga. Biografia di G. Verga. La produzione letteraria di G. Verga: la fase preverista; le novelle e i romanzi del ciclo dei vinti; ideologia della famiglia. Cronotopo. La fiumana e la teoria dell'ostrica. Tragicità e sarcasmo verghiano: ideologia e poetica. Lettera a Capuana. Il confronto con i mutamenti della storia. Negatività e assenza di valori. Sconfitta dei sentimenti. Fallimento del progetto dei vinti. Tra mondo cittadino e mondo contadino: Novelle rusticane e Novelle per le vie. Lettura antologica. Nedda. Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo; La lupa. Novelle rusticane: La roba. Malavoglia e Mastro don Gesualdo: Lettura antologica dal libro di testo

L'evoluzione delle poetiche decadenti in Europa ed in Italia. Il simbolismo ed i suoi sviluppi. Il Decadentismo. La poetica e i temi del decadentismo. Baudelaire: L'albatro e Corrispondenze; I fiori del male. Verlaine: L'Arte poetica. La poesia imbolista. L'inconscio e la formazione del linguaggio simbolico. Lettura antologica dal libro di testo. Pascoli: vita e opere. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Un classicismo delle piccole cose. Il fonosimbolismo pascoliano. L'infanzia e la morte. Il sogno, il mistero e l'assenza. Il bisogno di memoria. L'orizzonte sociale l'ispirazione civile. La tematica erotica. Il disinganno pascoliano. Lettura antologica. Il fanciullino; Myrica: X Agosto; Novembre; L'assiuolo. Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno. Lettura antologica dal libro di testo

D'Annunzio: vita e opere. L'estetismo. La poetica. La produzione letteraria: tra narrativa e poesia. Il superomismo. I romanzi. Le Laudi. Il teatro: La città morta e la figlia di Iorio; la Fedra. Lettura antologica. Laudi, Alcyone: Sera fiesolana; Pioggia nel Pineto, Nuda stabat aestas; Notturmo. Il Piacere; l'Innocente. Lettura antologica dal libro di testo

Narratori e poeti di fronte alla nuova cultura. Rapporto intellettuali e potere politico nel primo '900. Il futurismo e F. T. Marinetti; Antologia: lettura del Manifesto Futurista. Manifesto tecnico futurista. Zang tumb tumb: lettura antologica dal libro di testo

Vol. III, 2. I modelli culturali del '900: Letteratura e modernità (1900-1945). La poesia del primo novecento. Crepuscolari e l'Ermetismo: Ungaretti poeta di guerra: Allegria di naufragi. Lettura antologica. Allegria: I Fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati:

Svevo. La vocazione letteraria di Svevo nella Trieste del tardo '800. Tecniche narrative. La cultura negativa. Una vita: il tema dell'inettitudine. L'intellettuale e il mondo borghese. Senilità: inettitudine e senilità. Emilio Brentani e l'autoinganno. L'io e la realtà. Il narratore il lettore. La coscienza di Zeno: la scrittura come terapia; una struttura innovativa; il personaggio Zeno; desideri e coscienza; la psicoanalisi; l'io, la nevrosi, il tempo. Malattia e scrittura. La frattura della guerra. Monologo interiore e flusso di coscienza. Lettura antologica dal libro di testo

Il romanzo della crisi. La rivoluzione espressiva e tematica del XX secolo: componenti psicologiche e filosofiche delle nuove forme narrative e teatrali.

L. Pirandello. Produzione e generi. L'umorismo. La Maschera. La produzione teatrale. Pirandello e il fascismo. Umore e comicità. I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, Nessuno e Centomila. Il teatro: in lingua e in dialetto. Il

teatro grottesco. Il metateatro. La tragedia: Enrico IV. Le novelle. Pirandello e il Pirandellismo. Antologia: L'Umore, Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna; Il fu Mattia Pascal: lettura antologica dal libro di testo; Uno, Nessuno e Centomila: lettura antologica dal libro di testo; Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV. Lettura antologica dal libro di testo

Vol III, 3. Eugenio Montale. La vita e le opere. La prima fase della sua produzione poetica: Ossi di seppia. Le Occasioni. Saturazione della parola poetica. La poetica dell'oggetto. Il correlativo oggettivo. Concretezza e colloquialità. Il paesaggio montaliano. Il fanciullo invecchiato. Il male di vivere. La memoria e il passato. Antologia: Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci parola; Smerigliare pallido e assorto; presso il male di vivere ho incontrato, La casa sul mare. Le Occasioni: La casa dei Doganieri. Lettura antologica dal libro di testo

Dante, La Divina Commedia. Lettura integrale dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XXXIII

Lettura integrale dei seguenti volumi:

L. Tolstoj, Anna Karernina

De Cataldo Bonini, Suburra.

Titolo a scelta sul tema degli anni di piombo.

Verifiche

Costanti verifiche sommative e formative, orali e scritte. (saggio breve, articolo di giornale, tema, analisi del testo; questionari sulla letteratura e sulla Divina Commedia) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati; mappe concettuali, relazioni scritte.

\*\*\*

### Programma di **Latino**

Docente: prof. **Fiorentino**

#### **TESTI ADOTTATI:**

M. BETTINI. *LA CULTURA LATINA -2-3*. LA NUOVA ITALIA.

M. LENTANO. *AUTORI LATINI 2-3*. LA NUOVA ITALIA.

L. GRIFFA. *LECTIO BREVIOR*. PETRINI

DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE E MESSE A DISPOSIZIONE TRAMITE CLOUD.

## **UNITÀ 1: STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA**

### **1. SENECA**

**La vita** Il Seneca di Tacito, Seneca e Nerone; Gli ultimi anni.

**Le opere** Le opere dell'esilio: le *Consolationes*; Seneca e il potere: *Il De Clementia* e *L'Apokolokyntosis*; I Dialoghi e la filosofia stoica; La questione del tempo: il *De brevitate vitae*; Le tragedie e le questioni filosofiche e letterarie annesse; L'ultimo Seneca: le lettera a Lucilio e le *Naturales quaestiones*.

**Le idee** Il rapporto con lo stoicismo, il rapporto con il potere, lo stile di Seneca come forma di un pensiero.

**Approfondimenti** Principato e libertà in età Giulio-Claudia. P. Grimal : *Il De Clementia e l'ideologia del principato*.

**Dal latino** vedi unità 2.

### **2. LUCANO**

**La vita** Lucano e Nerone: la questione del prologo.

**Le opere** Il *Bellum civile*: tematiche, personaggi.

**Le idee** Il rapporto con lo stoicismo, il rapporto con il genere epico tradizionale.

**Approfondimenti** E. Narducci. *Provvidenzialismo e antiprovvidenzialismo in Seneca e Lucano*.

### 3. PERSIO

**La vita**

**Le opere** Le Satire: caratteristiche formali e contenutistiche; lo stile e le immagini delle Satire di Persio .

**Le idee** Problema morale e orizzonte filosofico in Persio; L'intransigente moralismo stoico di Persio.

**Testi** Satira I.

### 4. PETRONIO

**La vita** Lo sfondo storico; la testimonianza di Tacito.

**Le opere** Il *Satyricon* e le questioni annesse: titolo, trama, personaggi, genere letterario.

**Le idee** Il *Satyricon*: il manifesto della *nova simplicitas*; il canto funebre di un'epoca.

**Approfondimenti** L. Canali. *Neutralità e vittoria di Petronio*; Un esempio di riuso e parodia virgiliana.

**Testi.** Letture antologiche

**Dal latino** vedi unità 2.

### 5. L'ETÀ FLAVIA E LA LETTERATURA D'APPARATO

**L'epoca storica** L'anarchia militare; Il principato di Vespasiano e la *Lex de imperio*; Il principato di Domiziano .

**Le idee** Il Classicismo Flavio; intellettuali e potere in epoca Flavia.

**La letteratura di apparato** Stazio: le *Silvae*; La *Tebaide*; Plinio il Vecchio: La *Naturalis Historia*; .

**Quintiliano** La figura di insegnante di corte, l'*Institutio oratoria*; il progetto di riclassificazione della cultura.

### 6. MARZIALE

**La vita** Dalla Spagna alla Spagna; la dura vita del *cliens*; la Roma di Marziale.

**Le opere** Il *liber de spectaculis*; *Xenia e Apophoreta*; La produzione epigrammatica degli anni 85-97; Il genere dell'epigramma; tematiche: *hominem pagina nostra sapit*; Lo stile fotografico degli epigrammi.

**Le idee** Il rapporto con i generi tradizionali; il rapporto con il potere; .

**Dal latino** vedi unità 2.

### 7. GIOVENALE

**La vita** La vita sotto Domiziano e l'avvocatura; la tarda affermazione dello scrittore; il presunto esilio.

**Le opere** Contenuto forma e organizzazione delle Satire di Giovenale; .

**Le idee** Giovenale *laudator temporis acti*; La critica sociale, letteraria e storica.

**Testi.** Satira I-VI.

**Dal latino** vedi unità 2.

### 8. TACITO E SVETONIO

**La vita e le opere** Il *Dialogus de oratoribus* decadenza dell'oratoria e attribuzione; Le monografie: *Agricola* e *Germania*; Le opere storiche: *Historiae* ie *Annales*. .

**Le idee** Una visione pragmatica della storia; La storiografia tacitiana: cronaca di una decadenza;.

**Svetonio** Un diverso modello di storiografia.

**Approfondimenti** Una disputa filologica: la ricezione della Germania in epoca nazista.

**Dal latino** vedi unità 2.

### 10. APULEIO

**La vita** Il mago e il filosofo platonico; la questione del processo.

**Le opere** *Apologia*; Le opere filosofiche; *L'asino d'oro* o *Metamorfosi*: trama, temi, strutture e idee.

**Le idee** Apuleio i misteri e la mistagogia.

Testi. La favola di Amore e Psiche.

## UNITÀ 2. CLASSICI LATINI

### 1. SENECA: IL MONDO REGOLATO DAL FATO

**Seneca e Nerone.** Il ruolo del sovrano nel progetto stoico (*De Clementia* 11-12.)

**Focus sul *De providentia*.** Lettura integrale in italiano; la questione della datazione, struttura e temi.

**L'uomo e il fato.** La severità di un Dio-padre (*De providentia I*, 5-6.); L'avvocato di Dio (*De providentia II*, 1-9.); Volere il proprio destino (*De providentia V*, 3-8.); Tutti i miei beni sono con me (*De constantia sapientis V*, 5.6-6.6);

**L'antropocentrismo stoico.** Il mondo è stato creato per l'uomo (*De otio V*, 1-4).

#### 1.1 LUCREZIO: IL MONDO DOMINATO DAL CASO

**La casualità del mondo.** Tutto in natura è mortale. (*De rerum natura* II 1139-1156).

**Dio non ha creato l'uomo.** Il mondo non è stato fatto per l'uomo. (*De rerum natura* II 156-165).

**Approfondimenti.** Il tema della *Culpa naturae* da Lucrezio a Leopardi

### 2. PETRONIO: LA MATRONA DI EFESO

**La *fabula milesia*.** Analisi dei temi e delle strutture; L'uso scaltrito della memoria letteraria e del prosimetro: la parodia.

**Il testo.** La Matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112.);

### 3. MARZIALE: IL MONDO PERVASO DALL' IPOCRISIA

**La dedica.** A Domiziano (I, 4).

**Polemiche letterarie.** Lelio e Veloce (I, 91; I, 110).

**Il fulmen in clausola.** Candido ha tutto! (III, 26)

**L'ipocrisia.** Deciano si sposa (I, 24)

**Polemiche letterarie.** Lodano quelli ma leggono i miei! (IV, 49); La nostra pagina ha sapore di uomo (X, 4).

**La vita del *cliens*.** Ceciliano (VI, 88); Sii furbo Marone (XI, 67); Muori, Pontiliano! (XII, 40).

**Personaggi, usi e costumi.** Gemello e Maronilla (I, 10); Povero Diaulo (I, 30 e 47); Chiudi la bocca Ceciliano (I, 65);

Paola sì, Paola no (X, 8); Le amiche di Lycoris (IV, 24)

**Approfondimenti** La vita da *cliens*.

### 4. GIOVENALE: IL MONDO PERMEATO DAL VIZIO

**La satira IV.** Lettura completa e commento tematico: satira politica e letteraria

**Il testo.** Un troglodita egiziano e un rombo enorme (*Sat IV* 1-55.);

\*\*\*

Programma di **Greco**

Docente: prof. **Fiorentino**

#### TESTI ADOTTATI:

L.E. ROSSI. *La cultura latina* - 3. La nuova Italia.

FERRANTE. *Incontro con gli oratori*. Ferraro

EURIPIDE. *Ifigenia in Aulide* (dispensa)

Dispense fornite dal docente e messe a disposizione tramite cloud.

## UNITÀ 1. STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA

## **1. LA COMMEDIA GRECA**

Origine della commedia

Aristofane: opere e poetica (lettura de *Gli Acarnesi*)

La commedia nuova e i suoi autori

Il teatro di Menandro (lettura de *L'arbitrato*)

## **2. L'ETÀ ELLENISTICA**

Profilo storico

Caratteri della letteratura alessandrina

La revisione dei generi letterari

Le filosofie di età ellenistica

## **3. FILOLOGIA ED ERUDIZIONE LETTERARIA**

L'origine della filologia

Il museo e la biblioteca

Aristarco di Samotracia, Aristofane di Bisanzio

Callimaco e i Pinakes

## **4. CALLIMACO E LA NUOVA POETICA**

La poetica callimachea

Gli Inni

Gli Aitia

Epigrammi e giambi

L'Ecale

LETTURE.

**IT** *Il prologo dei Telchini* (Aitia fr. 1 Pf.)

**IT** *Odio il poema ciclico* (Ant. Pal. 12,43)

**IT** *L'inno ad Apollo*

## **5. TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA**

La poetica teocritea

Gli Idilli bucolici e i mimi

LETTURE.

**IT** *Le Talisie* (Idilli VII)

## **6. APOLLONIO RODIO E LA NUOVA EPICA**

La nuova epica apolloniana

Le Argonautiche: temi personaggi e struttura

LETTURE.

**IT** Dal libro III tre monologhi di Medea

## **7. I NUOVI ORIZZONTI DELLA LIRICA GRECA**

**Il mimo** (Eroda; Teocrito)

**L'epigramma** (Storia e trasformazione di un genere letterario; Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario; Un nuovo genere: l'antologia; L'Antologia Palatina; La scuola peloponnesiaca: Leonida, Anite, Nosside; La scuola ionico – alessandrina: Asclepiade; La scuola fenicia; lettura antologica in italiano dagli autori citati)

**L'elegia** (Ermesianatte; Filita di Cos; Fanocle)

**La poesia epico – didascalica** (Arato di Soli; Nicandro di Colofone)

## **8. LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO**

Cenni alla storiografia ellenistica

**Polibio** (Un politico prestato alla storia; La superiorità di Roma; Il metodo storiografico)

## 9. IL ROMANZO GRECO

**Genesi, struttura e origine del romanzo greco**

**Cenni alla seconda sofistica** (Elio Aristide; Luciano di Samosata)

## UNITÀ 2. L'ORATORIA E LISIA

**Il genere oratorio** (Introduzione all'oratoria)

**Lisia** (L'oratoria giudiziaria; La prassi giudiziaria ateniese; La tecnica oratoria e le prove.)

**Per l'uccisione di Eratostene** (lettura integrale; parti e funzioni)

**Dal greco:** Traduzione analisi e commento dell'*exordium* e della *narratio* (paragrafi 1-26)

## UNITÀ 3. IFIGENIA IN AULIDE

La drammaturgia di Euripide

Problematiche inerenti alla Ifigenia (La questione del prologo, l'analisi dei personaggi, il tema del sacrificio)

**Ifigenia in Aulide** (lettura integrale; parti e funzioni)

**Dal greco:** Traduzione analisi e commento di 1-163; 440-488; 633-680; 1211-1275; 1368-1400.

\*\*\*

Programma di **Filosofia**

Docente: prof. **Amico**

Testi di riferimento: **Abbagnano Fornero, La ricerca del pensiero, volumi 2 b, 3 a, 3 b.**

### I L'idealismo tedesco

• La filosofia tedesca di fine Settecento: Hamann e Goethe; Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena; Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco (escluse le concezioni della storia e della politica).

Approfondimento: Il sublime tra arte e filosofia (pp. 374-75)

• *Dal kantismo all'idealismo:* I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé; Significati del termine 'idealismo': l'idealismo gnoseologico, l'idealismo romantico; Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico.

• *L'idealismo etico di Fichte:* Vita di Fichte; L'infinitizzazione dell'Io; La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi; Puntualizzazioni; La struttura dialettica dell'Io; La scelta tra idealismo e dogmatismo; Il primato della ragion pratica; La missione sociale dell'uomo e del dotto.

Lettura 1 "L'Io pone se stesso"

• *L'idealismo hegeliano:* Tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al 'giustificazionismo' hegeliano; Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia; La Dialettica; La critica alle filosofie precedenti: gli illuministi, Kant, i romantici, Fichte; La *Fenomenologia dello spirito*: collocazione nel sistema; Coscienza; Autocoscienza; Ragione; La filosofia dello Spirito; Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo; La filosofia della storia; Lo spirito assoluto (soltanto introdotto).

### II Dallo spirito all'uomo

• *Destra e Sinistra hegeliana* caratteri generali

• *Marx* vita e opere; caratteristiche generali del marxismo; critica al misticismo logico; critica allo Stato moderno e al liberalismo; critica all'economia borghese; interpretazione della religione in chiave sociale; concezione materialistica della storia; il *Manifesto*; il *Capitale*; la rivoluzione e la dittatura del proletariato

### III La verità del singolo

• *Arthur Schopenhauer. Il mondo come volontà e rappresentazione:* Le radici culturali; l'antihegelismo; Il velo di Maya; Tutto è volontà; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere; Il pessimismo; La critica alle varie forme di ottimismo; Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.



• *Søren Kierkegaard*: Vita di Kierkegaard; L'esistenza come possibilità e fede; La critica all'hegelismo; Gli Stadi dell'esistenza. Vita estetica e vita etica. La vita religiosa; L'angoscia; Disperazione e fede; L'attimo e la storia, l'eterno nel tempo.

Lecture: testi forniti dal docente

Approfondimento: "I colori dell'angoscia e della disperazione" (pp 66-67)

• *Nietzsche*: Vita; Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Fasi del filosofare nietzschiano.

*Il periodo giovanile*: Tragedia e filosofia. Lettura della prefazione postuma a "La nascita della tragedia": "Tentativo di autocritica"

*Il periodo "illuministico"*: ripudio di Wagner e Schopenhauer; dalla metafisica alla scienza; Nietzsche "illuminista"; Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio, morte di Dio e avvento del superuomo, la fine del mondo vero.

*Il periodo di "Zarathustra"*: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno.

*L'ultimo Nietzsche*: i temi; Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo.

Dispensa: sulle questioni principali dell'ultimo Nietzsche, spunti eccellenti di riflessione sono provenuti dallo studio delle tesi di Didier Franck (Paris-X Nanterre) in "Nietzsche e l'ombra di Dio", di cui la dispensa.

### III Fenomenologia e ricerca del senso dell'essere

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

• *Edmund Husserl. Verso le cose stesse*. La fenomenologia: Caratteri generali; Husserl: la filosofia come scienza rigorosa; l'epoché fenomenologica, la coscienza come residuo fenomenologico, lo spettatore disinteressato e l'atteggiamento fenomenologico; L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto; L'io come condizione trascendentale del mondo: l'io puro, la posizione assoluta della coscienza; carattere intersoggettivo della soggettività trascendentale; "La Crisi delle scienze europee".

• Caratteri generali dell'esistenzialismo: L'esistenzialismo come atmosfera; L'esistenzialismo come filosofia.

• *Martin Heidegger. La filosofia come ricerca del senso dell'essere*: Heidegger e l'esistenzialismo; Essere ed esistenza; L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenze; L'esistenza inautentica; L'esistenza autentica; Il tempo e la storia; L'incompiutezza di *Essere e tempo*.

Lettura: la struttura del problema dell'essere

### IV Linguaggio e interpretazione

• *Il secondo Heidegger*: Vita e scritti; L'incompiutezza di *Essere e tempo* e la *Kehre*; differenza ontologica, nulla, essenza della verità; La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo; Essere, uomo ed evento; La centralità dell'essere: antiumanesimo e antiesistenzialismo; Arte, linguaggio e poesia; Ontologia ed ermeneutica; La tecnica; La fine della filosofia.

**Dispense di appunti e approfondimenti**: Kant-Fichte; Fichte-Hegel; Caposaldi del sistema hegeliano; Fenomenologia dello spirito e Psicologia; Nietzsche e l'insostenibile leggerezza dell'essere; Franck. Eterno ritorno e Trasvalutazione dei valori.

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

\*\*\*

Programma di **Storia**

Docente: prof. **Amico**

**Testo**: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, "Storia. Dal 1900 a oggi", nuova edizione, Editori Laterza

### I) LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

**Verso la società di massa**: Masse, individui e relazioni sociali; Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva; I nuovi ceti; Istruzione e informazione; Gli eserciti di massa; Suffragio universale, partiti di massa, sindacati; La questione femminile; Riforme e legislazione sociale; I partiti socialisti e la Seconda Internazionale; I cattolici e la "Rerum novarum"; Il nuovo nazionalismo.

*Approfondimento*: Guerra e tecnologia, di Antonello Branca.

• **L'Europa nella belle époque**: Un quadro contraddittorio; Le nuove alleanze; La Germania guglielmina; I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; La Russia e la rivoluzione del 1905.

• **L'Italia giolittiana**: La crisi di fine secolo; La svolta liberale; Decollo industriale e progresso civile; La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia, Socialisti e cattolici.

*Approfondimento*: Socialismo italiano

- **La prima guerra mondiale:** Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-15; L'intervento dell'Italia; 1915-16; La guerra nelle trincee; La nuova tecnologia militare; La mobilitazione totale e il fronte interno; 1917: la svolta del conflitto; L'Italia e il disastro di Caporetto; 1917-18; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.  
*Letture:* "Le condizioni psicologiche dei soldati durante la guerra" da "Plotone d'esecuzione" di Forcella e Monticone; "Il mondo dei trogloditi" di Fussel; "Verdun".
- **La Rivoluzione russa:** Da febbraio a ottobre; parola-chiave "soviet"; La rivoluzione d'ottobre; Dittatura e guerra civile: sino a 'la fine della guerra civile'; La Terza Internazionale; Dal comunismo di guerra alla Nep; La nascita dell'Urss: costituzione e società; Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.
- **L'eredità della grande guerra:** Mutamenti sociali e nuove attese; Il ruolo della donna; Le conseguenze economiche; Il biennio rosso; Rivoluzione e reazione in Germania: sino a 'la leggenda della pugnalata alla schiena'; La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione; parola-chiave "inflazione"; La ricerca della distensione in Europa.

## II) TOTALITARISMO E SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** I problemi del dopoguerra; Il biennio rosso in Italia; Un nuovo protagonista: il fascismo; parola-chiave "squadrismo"; La conquista del potere; Verso lo Stato autoritario.  
*Approfondimenti:* scheda sulle origini del fascismo (documentario a cura di Piero Melograni)
- **La grande crisi: economia e società negli anni '30:** Crisi e trasformazione; Gli Stati Uniti e il crollo del 1929; Roosevelt e il New Deal; Il nuovo ruolo dello Stato; parola-chiave "ceto medio".
- **Totalitarismi e democrazie:** L'eclissi della democrazia; parola-chiave "totalitarismo"; L'avvento del nazismo; Il Terzo Reich; L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; Lo stalinismo; La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; L'Europa verso la catastrofe.  
*Approfondimento:* sull'eugenetica nazista, il lavoro teatrale di Paolini "Ausmerzen"; lettura "Lager e gulag"
- **L'Italia fascista:** Il totalitarismo imperfetto; Il regime e il paese; parola-chiave "consenso"; Cultura, scuola, comunicazioni di massa; La politica estera e l'Impero; L'Italia antifascista; Apogeo e declino del regime fascista.  
*Approfondimento:* il manifesto degli intellettuali fascisti e il manifesto antifascista di Benedetto Croce
- **La seconda guerra mondiale:** Le origini; La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord; La caduta della Francia; La battaglia d'Inghilterra; L'Italia in guerra; L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo; 1942-43 la svolta della guerra; L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; L'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione; La sconfitta della Germania; La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.  
*Approfondimento:* scheda sul lavoro di Claude Lanzmann, "Shoah"; "Auschwitz"; scheda del film "Il pianista" sul ghetto di Varsavia.
- **Guerra fredda e ricostruzione:** Le conseguenze della seconda guerra mondiale; L'O.N.U. e le organizzazioni internazionali: La fine della grande alleanza; La divisione dell'Europa; parola-chiave "nucleare".  
*Approfondimento:* lezioni 1, 2, 3 in The fog of War, di Robert Strange McNamara
- **L'Italia repubblicana:** sino al paragrafo "La Costituzione repubblicana" incluso.  
*Approfondimento:* discorso ai giovani sulla Costituzione, di Piero Calamandrei; discorso di Giorgio La Pira nel decennale della Resistenza; principi e libertà nella Costituzione della Repubblica italiana

\*\*\*

Programma di **Inglese**

Docente: prof.ssa **Falcione**

### **The Victorian Age**

1. The Age of the Empire
  - Economy and society
  - The growth of the industrial cities
  - The pressure for reform
  - Technological innovation
  - The cost of living
  - Poverty and the Poor Laws
  - Managing the empire
  - The late Victorian period

- A time of new ideas
  - The impact of Darwin's theories
  - United States: birth of a nation
  - Slavery, civil war and segregation
2. Victorian literature
    - The Victorian novel
      - ✓ A mirror of life
      - ✓ Early Victorian novelists
      - ✓ Women's voices
      - ✓ Late Victorian novelists
      - ✓ Colonialist fiction
      - ✓ American prose in the 19<sup>th</sup> century
  3. Charles Dickens
    - Life and works
      - ✓ *Oliver Twist*
        - "I want some more"
      - ✓ *Hard Times*
        - "A man of realities"
  4. Charlotte Brontë
    - Life and works
      - ✓ *Jane Eyre*
        - "The madwoman in the attic"
  5. Emily Brontë
    - Life and works
      - ✓ *Wuthering Heights*
        - "I am Heathcliff!"
  6. Edgar Allan Poe
    - Life and works
      - ✓ *Tales of Grotesque and Arabesque*
        - "The Fall of the House of Usher"
  7. Oscar Wilde
    - Life and works
      - ✓ *The Picture of Dorian Gray*
        - Preface to 'The Picture of Dorian Gray'
        - "I would give my soul for that!"

### **The Age of Modernism**

1. A time of war
  - The last days of Victorian optimism
  - Suffragettes and the right to vote
  - World War I
  - Total war
  - The Russian Revolution
  - The cost of war and the desire for peace
  - Steps to independence
  - The inter-war years
  - World war II
  - The Holocaust
  - Hiroshima and Nagasaki
2. Modern literature
  - Modernism in Europe
  - Modernism and the novel
    - ✓ The influence of mass culture
    - ✓ Freud's theory of the unconscious
    - ✓ The influence of Bergson
    - ✓ William James and the idea of consciousness
    - ✓ Stream-of-consciousness fiction

3. E.M. Forster
  - Life and works
    - ✓ *A Passage to India*
      - “Echoing walls”
4. James Joyce
  - Life and works
    - ✓ *Dubliners*
      - “His riot of emotions” from “The Dead”
    - ✓ *Ulysses*
      - “ I was thinking of so many things”
5. Virginia Woolf
  - Life and works
    - ✓ *Mrs Dalloway*
      - “She would not say”
    - ✓ *To the Lighthouse*
      - “The window”
6. George Orwell
  - Life and works
    - ✓ *Nineteen Eighty-Four*
      - “Big Brother is watching you”
7. Poetry in the Modern Age (lettura)
  - Modernist poetry
  - Imagism and its influence on American Modernism
8. T.S. Eliot
  - Life and works
    - ✓ *The Waste Land*
      - “The Burial of the dead”
      - “What the thunder said”

### **Contemporary Times**

1. Contemporary drama
  - The Theatre of the Absurd
2. John Osborne
  - Life and works
    - ✓ *Look back in Anger*
      - “I’m trying to better myself” (materiale fornito dall’insegnante)
3. Samuel Beckett
  - Life and works
    - ✓ *Waiting for Godot*
      - “All the dead voices”
4. Harold Pinter
  - Life and works
    - ✓ *The Birthday Party* (materiale fornito dall’insegnante)

Durante le vacanze estive gli studenti hanno letto un’edizione adattata dei racconti di Edgar Allan Poe. Come approfondimento didattico la classe ha partecipato ad una lezione su ‘Dubliners’ tenuta dal prof. Enrico Terrinoni, stimato insegnante dell’università di Perugia e noto traduttore di *Ulysses*. Nel corso dell’anno sono stati proiettati i seguenti film in lingua originale sottotitolata:

- The Dead di John Huston
- Jane Eyre di Cary Fukunaga
- Oliver Twist di Roman Polanski

\*\*\*

## Programma di **Matematica**

Docente: prof. **Petrone**

Concetti base    ù        esponenziali  
                  ù        logaritmi  
                  ù        analisi matematica

Algebra

- **ESPONENZIALI:**

la potenza con esponente reale, proprietà, la funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali

- **LOGARITMI:**

logaritmo decimale e naturale, proprietà, la funzione logaritmica, equazioni e disequazioni

- **ANALISI MATEMATICA:**

le funzioni matematiche, proprietà delle funzioni, funzione inversa, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni composte

classificazioni delle funzioni matematiche, il campo di esistenza di una funzione, simmetrie di una funzione, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione

concetto intuitivo di limite, limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, limite destro e sinistro, asintoti verticali, limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito, asintoti orizzontali, limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito, la continuità di una funzione, verifica della continuità di alcune funzioni elementari, il calcolo dei limiti per  $x$  che tende all'infinito, il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata, utilizzo dell'ordine di infinito nel calcolo di forme indeterminate, calcolo degli asintoti verticali e orizzontali,

studio del grafico probabile di una funzione

\*\*\*

## Programma di **Fisica**

Docente: prof.ssa **Virgilio**

### ELEMENTI DI TERMODINAMICA\*

Il gas ideale e le leggi di Gay-Lussac e Boyle

Cenni qualitativi al modello microscopico del gas ideale.

esperimento di Joule

Il primo principio della termodinamica.

Lavoro e trasformazioni termodinamiche

Trasformazioni termodinamiche nel piano di Clapeyron (isobare, isoterme, isocore, cenni alla adiabatiche)

ciclo di Carnot e rendimento

Il secondo principio della termodinamica.

cenni all'entropia

(\*la parte propedeutica su calore e temperatura è stata svolta al quarto anno)

### ELETTROSTATICA

carica elettrica, conservazione e quantizzazione

fenomeni di elettrizzazione

legge di Coulomb e analogie e differenze con legge gravitazione universale

richiami su campi scalari e vettoriali

definizione operativa di campo elettrico  
linee di campo e rappresentazione grafica dei campi elettrici  
principio di sovrapposizione  
semplici casi di sovrapposizione di campi , da un punto di vista qualitativo  
definizione operativa del flusso del campo elettrico per una superficie piana  
flusso per una superficie di forma qualsiasi come somma di contributi infinitesimi (qualitativo)  
teorema di Gauss per il campo elettrico  
densità di carica volumica e superficiale  
campo generato da una lamina infinita carica omogeneamente  
campo generato da due lamine infinite affacciate  
campo generato da una distribuzione di carica a simmetria sferica  
energia potenziale elettrostatica  
potenziale elettrico e differenza di potenziale  
superfici equipotenziali in relazione alle linee di campo elettrico  
circuitazione campo elettrostatico  
conduttori in equilibrio elettrostatico  
condensatori  
formule per il condensatore piano  
capacità equivalente per condensatori in serie e parallelo

### CORRENTI CONTINUE

Intensità di corrente, correnti continue  
Elementi di circuiti in corrente continua  
prima legge di Ohm e seconda legge di Ohm  
effetto Joule  
resistenza equivalente per resistori in serie e parallelo

### MAGNETISMO

fenomenologia del magnetismo  
esperimento della calamita spezzata e flusso del campo magnetico  
esperimento di Oersted  
interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente  
prodotto vettoriale  
forza di Lorentz microscopica e legge macroscopica su filo percorso da corrente in campo esterno  
definizione operativa di campo magnetico  
legge di Biot-Savart; campo magnetico al centro di una spira; campo magnetico del solenoide  
cenni alla teoria microscopica di Ampere sull'origine del magnetismo  
particella carica in campo magnetico, particella carica in campo elettrico e magnetico  
circuitazione campo magnetico nella forma di Ampere

### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

esperimenti di Faraday sull'induzione elettromagnetica  
legge di Faraday-Neumann-Lenz  
cenni alla produzione di corrente alternata

### EQUAZIONI DI MAXWELL

il flusso per il campo elettrico e per il campo magnetico  
la legge di Faraday-Neumann-Lenz nel formalismo di Maxwell  
la modifica di Maxwell alla legge di Ampere sulla circuitazione del campo magnetico  
la previsione e scoperta delle onde elettromagnetiche  
lo spettro delle onde elettromagnetiche

\*\*\*

## Programma di **Scienze della natura**

Docente: prof.ssa **Bruno**

### CHIMICA

#### Chimica organica

- I composti organici
- Gli idrocarburi
- I gruppi funzionali

#### Biochimica

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- Il DNA ricombinante

#### Le vie metaboliche e la produzione di energia

- ATP ed energia
- I coenzimi coinvolti nelle vie metaboliche
- La glicolisi
- Il ciclo dell'acido citrico
- La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa

\*\*\*

## Programma di **Scienze motorie**

Docente: prof.ssa **Ciaramella**

### **Programma svolto**

Contenuti disciplinari e obiettivi specifici esposti per moduli

M1- Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressiv

Lo studente dovrà:

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;
- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

3. Miglioramento di coordinazione agilità e destrezza

Competenza:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica ( candela, capovolte con varie modalità);
- sapere eseguire esempi con piccoli attrezzi;

Abilità:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica combinati ad esercizi oculo-manuale.

M2 – Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente dovrà:

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche



### 1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

### 2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;
- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

### 3. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera

Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100
- propedeutici alla corsa ad ostacoli, al getto del peso, ai lanci e ai salti.

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

\*\*\*

Programma di **Storia dell'arte**

Docente: prof.ssa **Cirillo**

**Il realismo**

**Courbet e il Manifesto del Realismo (I Funerali a Ornans; L'Atelier del pittore)**

**Il realismo in Italia. I Macchiaioli toscani: Silvestro Lega: Il Canto dello Stornello; Odoardo Borrani: Le cucitrici di camicie rosse**

**I Preraffaelliti**

**L'invenzione della fotografia**

**Manet: La Colazione sull'erba, Olympia**

**Gli Impressionisti**

**Monet: Impressione, levar del sole; La serie de La Cattedrale di Rouen; La Terrazza a Sainte-Adresse; Documentario "La casa di Alice"; Donne in giardino**

**Renoir: Ballo al Moulin de la Galette**

**Cezanne: Le Bagnanti; La montagna Sainte-Victoire; Le cabanon de Jourdan**

**L'influenza giapponese**

**Degas: Ballerina di quattordici anni, Ritratto della famiglia Bellelli, Prova di balletto in scena, L'Etoile.**

**Il disagio esistenziale**

**Toulouse-Lautrec e Van Gogh**

**Il Neoimpressionismo**

**Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte**

**Il Divisionismo italiano**

**Pellizza da Volpedo: Il Sole**

**Il Simbolismo**

**Arnold Böcklin: L'isola dei morti**

**Gustave Moreau: L'apparizione**

**Giulio Aristide Sartorio: La Sirena**

**Gaetano Previati: Funerali di una vergine; La creazione della luce; La caduta degli angeli.**

**Le secessioni**

**Gustav Klimt: Le tre età**

**Munch: L'urlo**

**Le Avanguardie Storiche**

**Matisse e i Fauves**

**Pablo Picasso: "Il periodo blu", "il periodo rosa", il Cubismo**

**Il Futurismo: Giacomo Balla, Umberto Boccioni**

**La Metafisica**

**Giorgio De Chirico, Carlo Carrà**

**Il Dadaismo**

**Marcel Duchamp**

**Il Surrealismo**

**Joan Mirò, Salvador Dalí**

**L'Arte Informale**

**Alberto Burri, Lucio Fontana (GNAM)**