



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2014-15

CLASSE III A

ITALIANO

PROF.SSA LAURA RUGGERI

ANTOLOGIA

Testo: Raccontami vol. III, a cura di Asnaghi-Gaviani, Ed. Lattes

IL MAGICO MONDO DELLA NARRAZIONE

Il testo narrativo

IL RACCONTO FANTASTICO

Le caratteristiche del genere, origini, struttura e tecniche narrative

Brani:

Il colombre

La cosa in cantina

Il lago

IL GENERE FANTASCIENTIFICO

Le caratteristiche del genere, origini, struttura e tecniche narrative

Brani:

La Cosa-Padre

NARRARE LA REALTA'

il romanzo: romanzo storico, caratteristiche e scopi del genere

Brani:

L'assalto al forno

L'ometto

Letture e analisi dei seguenti romanzi:

Noi due oltre le nuvole, M. Cacciapuoti

Cose che nessuno sa, A. D'Avenia

Ciò che inferno non è, A. D'Avenia

LETTERATURA

NEOCLASSICISMO - ROMANTICISMO

Neoclassicismo e Romanticismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica

Ugo Foscolo: vita, opere, poetica

Letture, parafrasi, analisi e commento di:

A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Introduzione a:

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Dei Sepolcri

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica
Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
-L'infinito
-A Silvia
-Il sabato del villaggio

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica
Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
-Il cinque maggio
-Il genere del romanzo storico; introduzione a:
I Promessi Sposi (struttura, trama, personaggi principali)

Giosuè Carducci : vita, opere, poetica
Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
-Pianto antico
- Traversando la Maremma Toscana

VERISMO - DECADENTISMO

Verismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica

Giovanni Verga: vita, opere, poetica
Lettura, analisi e commento di:
-La roba
-Rosso Malpelo

Decadentismo

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica
Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
-X Agosto

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica
Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
-La pioggia nel pineto
Introduzione a:
Il piacere

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica
Lettura, analisi e commento di:
Ciàula scopre la luna
La giara
Introduzione a:
L'Umorismo
Il fu Mattia Pascal
Uno, nessuno e centomila

LA LETTERATURA DEL NOVECENTO

Crepuscolarismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica

Futurismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica

Ermetismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica
Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
-Soldati

-San Martino del Carso
-Sono una creatura
-Fratelli
-Mattina

Salvatore Quasimodo: vita, opere, poetica
Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
-Ed è subito sera

Eugenio Montale: vita, opere, poetica
Lettura, parafrasi, analisi e commento di:
-Non chiederci la parola
-Forse un mattino andando in un'aria di vetro
-Non recidere, forbice, quel volto
-Xenia I
-Ho sceso ,dandoti il braccio, almeno un milione di scale

NARRATIVA

IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO

Testo: G.A. Brindisi “ Vi racconto I Promessi Sposi” Medusa Editrice

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica
Contenuto generale
Lettura e commento dei seguenti passi :
Un brutto incontro
Padre Cristoforo
La notte degli imbrogli
La monaca di Monza
Renzo a Milano
L'osteria della Luna piena
La fuga di Renzo
Il rapimento di Lucia
La conversione dell'innominato
Don Rodrigo e la peste
Il matrimonio

IL RACCONTO DEL NOVECENTO

Testo: G.A. Brindisi “Il racconto del Novecento” Medusa Editrice

Pirandello-Ciàula scopre la luna
V. Brancati- Aldo Piscitello,impiegato fuori ruolo
I. Silone- Un pezzo di pane
I. Calvino-L'avventura di due sposi
L. Sciascia- Il lungo viaggio

RIFLESSIONE LINGUISTICA

Testo: Balestra- Tiziano” Grammaticalmente “ vol. B. Ed. Petri

DALLA FRASE SEMPLICE A QUELLA COMPLESSA

Analisi logica
Il periodo e la divisione in proposizioni
Proposizioni principali: tipi di principali
Proposizioni coordinate e subordinate

LA FRASE COMPLESSA- LE PROPOSIZIONI SECONDARIE -I

Oggettive
Soggettive
Dichiarative
Temporal
Causali
Finali
Relative proprie
Interrogative indirette

LA FRASE COMPLESSA- LE PROPOSIZIONI SECONDARIE -II

Avversative
Concessive
Consecutive
Modali
Comparative
Condizionali e periodo ipotetico
Incidentali
Il discorso diretto ed indiretto

EDUCAZIONE LINGUISTICA: LA SCRITTURA

Esercitazioni scritte sui vari tipi di testo:
narrativo
espositivo
argomentativo
riflessivo

STORIA E CITTADINANZA

PROF.SSA FIORELLA BRUTTI

STORIA

Testo adottato:

Solfaroli -Camillocchi- Io nella storia vol. 3.Ed. bianca. SEI

L'EUROPA SIGNORA DEL MONDO

Le grandi potenze e l'equilibrio europeo
La seconda rivoluzione industriale
Il colonialismo e la spartizione del mondo
L'Italia liberale

L'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

La formazione della società contemporanea
L'Italia di Giolitti
Lo scontro tra gli imperialismi
La grande guerra del 1914-1918

I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Europa del dopoguerra e la nascita dell'URSS
Il fascismo in Italia
La crisi del 1929. Il nazismo al potere
Italia, Germania e Giappone all'attacco
La seconda guerra mondiale
La rivolta dei popoli e la sconfitta del nazifascismo

L'EPOCA DEL MONDO DIVISO

La pace difficile
La guerra fredda
La rinascita dell'Italia
La fine degli imperi coloniali
Gli anni della coesistenza pacifica
Il Sessantotto. La rivolta dei giovani

IL NOSTRO MONDO

Il miracolo economico
Principali eventi dagli anni '70 in Italia e nel mondo

Lecture di approfondimento ed esercizi su ogni Unità di apprendimento.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Testo adottato:

Camillocchi- Ribetto-Io nella società. SEI

LA COSTITUZIONE ITALIANA

La Costituzione e i suoi principi fondamentali

L'ORGANIZZAZIONE DELLA REPUBBLICA

Gli Organi della Repubblica e i tre poteri

Il Parlamento: la formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica e il Governo

L'amministrazione della giustizia

CITTADINI DEL MONDO

Le organizzazioni internazionali

GEOGRAFIA

PROF.SSA FIORELLA BRUTTI

Testo adottato:

G. Porino- Capo Horn . Vol 3. Lattes

LA TERRA

Terre e acque.

Il clima e le fasce climatiche

Vari tipi di ambienti naturali

GLI ABITANTI DEL PIANETA

La popolazione

Le etnie nel mondo

Lingue e religioni nel mondo

Problemi e obiettivi del XXI secolo

GLI STATI DEL MONDO

ASIA

Territorio e clima

Popolazione ed etnie

Economia

Medio Oriente e Asia Centrale: territorio e clima, popolazione ed economia.

Israele, Arabia Saudita ,Iraq, Iran, Afghanistan.

Subcontinente indiano: : territorio e clima, popolazione ed economia

Pakistan- India

Sud-Est asiatico: territorio e clima, popolazione ed economia

Indonesia, Vietnam

Estremo Oriente: territorio e clima, popolazione ed economia

Cina,Giappone

AFRICA

Territorio e clima

Popolazione ed etnie

Economia

Africa Settentrionale: territorio e clima, popolazione ed economia

Marocco ,Egitto

Africa Centrale: territorio e clima, popolazione ed economia

Kenya, Etiopia

Africa Meridionale: territorio e clima, popolazione ed economia

Sudafrica

AMERICA

Territorio e clima

Popolazione ed etnie

Economia

America settentrionale: territorio e clima, popolazione ed economia
Stati Uniti, Canada
America Centrale: territorio e clima, popolazione ed economia
Messico , Cuba
America meridionale: territorio e clima, popolazione ed economia
Brasile, Argentina

OCEANIA

Oceania: territorio e clima
Popolazione ed etnie
Economia

Australia, Nuova Zelanda

Elaborazione cartine dei continenti studiati

Letture di approfondimento ed esercizi su ogni Unità di apprendimento.

MATEMATICA

PROF.SSA GIULIA CRISTOFARI

LIBRO DI TESTO: Diventa il primo!-Vol.3; Flaccavento Romano – Fabbri Editori

Algebra

- **Rapporti e proporzioni**

- ✓ Il rapporto
- ✓ Rapporto fra grandezze
- ✓ Riduzione e ingrandimento in scala
- ✓ Le proporzioni e le loro proprietà
- ✓ Risoluzione di una proporzione
- ✓ La percentuale

- **L'insieme dei numeri reali relativi:**

- ✓ Numeri con segno: l'insieme \mathbb{R}
- ✓ Rappresentazione grafica dei numeri relativi
- ✓ Caratteristiche dei numeri relativi
- ✓ Addizione, sottrazione, somma algebrica, moltiplicazione e divisione
- ✓ Potenza e notazione esponenziale
- ✓ Ordine di grandezza
- ✓ Radice quadrata
- ✓ Espressioni in \mathbb{R}

- **Il calcolo letterale**

- ✓ Numeri e lettere
- ✓ Calcolo di un'espressione letterale
- ✓ I monomi
- ✓ Operazioni con i monomi
- ✓ Espressioni con i monomi
- ✓ I polinomi
- ✓ Operazioni con i polinomi
- ✓ Prodotti notevoli (quadrato di un binomio, somma per differenza, cubo di un binomio)
- ✓ Espressioni con i polinomi

- **Equazioni e problemi**

- ✓ Identità ed equazioni
- ✓ Principi di equivalenza
- ✓ Risoluzione di un'equazione di I grado

Geometria

- **Applicazione del Teorema di Pitagora**

- ✓ Applicazione del Teorema di Pitagora alle altre figure piane

- **Circonferenza e cerchio**

- ✓ La circonferenza e il cerchio

- ✓ Posizione di un punto e di una retta rispetto a una circonferenza
- ✓ Posizioni reciproche di due circonferenze
- ✓ Parti di circonferenza e cerchio
- ✓ Angoli al centro e alla circonferenza

- **Lunghezza della circonferenza e area del cerchio**
- ✓ Lunghezza della circonferenza e di un arco di circonferenza
- ✓ Area del cerchio, del settore circolare e del segmento circolare

- **La geometria solida**
- ✓ Rette e piano nello spazio
- ✓ Diedro e angoloidi
- ✓ Poliedri e solidi a superficie curva
- ✓ Relazione di Eulero
- ✓ Equivalenza di solidi
- ✓ Peso specifico di un solido

- **I poliedri regolari e non regolari**
- ✓ I prismi: superficie laterale, totale e volume
- ✓ Il parallelepipedo rettangolo: superficie laterale, totale, volume e diagonale
- ✓ Il cubo: superficie laterale, totale, volume e diagonale
- ✓ La piramide: superficie laterale, totale e volume

- **I solidi di rotazione**
- ✓ Il cilindro: superficie laterale, totale e volume
- ✓ Il cono: superficie laterale, totale e volume

SCIENZE

LIBRO ADOTTATO: Libro della Natura, Vol. 3 – Leopardi, Ferrando, Valetto – Ed. Garzanti Scuola

- **Apparato digerente**
- ✓ Gli alimenti
- ✓ La dieta equilibrata
- ✓ Struttura anatomica dell'apparato digerente
- ✓ La bocca
- ✓ Faringe, esofago e stomaco
- ✓ L'intestino
- ✓ Fegato e pancreas

- **Apparato escretore**
- ✓ I reni
- ✓ Struttura di un nefrone
- ✓ Le vie urinarie
- ✓ La formazione dell'urina

- **I sistemi di controllo**
 - ✓ Il sistema nervoso
 - ✓ Il tessuto nervoso
 - ✓ Il sistema nervoso centrale
 - ✓ Il sistema nervoso periferico
 - ✓ Il sistema nervoso autonomo
 - ✓ Il sistema endocrino

- **Gli organi di senso**
 - ✓ I recettori
 - ✓ La vista: struttura dell'occhio
 - ✓ L'udito: struttura dell'orecchio
 - ✓ L'olfatto: struttura delle cavità nasali
 - ✓ Il gusto: struttura della lingua
 - ✓ Sensibilità tattile, termica e dolorifica

- **La riproduzione**
 - ✓ Gameti e cellule somatiche
 - ✓ Lo zigote
 - ✓ I caratteri sessuali
 - ✓ Apparato riproduttore maschile e femminile
 - ✓ Il ciclo ovarico e il ciclo mestruale
 - ✓ Dalla fecondazione al parto

- **La genetica**
 - ✓ La struttura del DNA
 - ✓ Il codice genetico
 - ✓ Duplicazione, trascrizione e traduzione
 - ✓ Le mutazioni geniche e cromosomiche
 - ✓ Anomalie cromosomiche
 - ✓ La nascita della genetica: gli esperimenti di Mendel
 - ✓ Le leggi di Mendel
 - ✓ Genotipo e fenotipo
 - ✓ Le malattie ereditarie: anemia mediterranea, albinismo, daltonismo e emofilia

- **Il pianeta Terra**
 - ✓ Caratteristiche generali
 - ✓ Paralleli e meridiani, latitudine e longitudine
 - ✓ I movimenti della Terra e le loro conseguenze
 - ✓ La deriva dei continenti
 - ✓ La struttura dei fondali oceanici
 - ✓ La teoria della tettonica delle placche

INGLESE

PROF GIULIA GATTICCHI

LIBRO DI TESTO: *High Spirits*

Grammatica

- Ripasso di tutte le regole del *Simple Past* (verbi regolari, irregolari, pronuncia, "did", ausiliari, *signal words*)
- *Past Continuous* (grammatica e pratica)
- Futuro:
 - ✓ *going to* (deduzioni logiche)
 - ✓ *Going to* (intenzioni future)
 - ✓ *will / won't* (azioni non pianificate, promesse)
 - ✓ *present continuous for futures* (azioni sicure e pianificate)
- *Present Perfect* (grammatica, pratica e conversazione, pronuncia, *signal words*)
- Pronomi relativi (*who, which, that*)
- Verbi modali:
 - ✓ *should-* come dare consigli
 - ✓ *may, might* - probabilità
 - ✓ *must-* dovere, obbligo
 - ✓ *can/could-* ability in the present and in the past
- periodo ipotetico di 1 tipo.

Cultura

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati, in modo semplice e adeguato a ragazzi di III media, sei generi musicali tipici del paese di lingua anglosassone. I ragazzi durante tutto l'anno scolastico hanno discusso oralmente gli argomenti elencati di seguito, esprimendo la propria opinione, facendo paragoni, raccontandone la storia e le caratteristiche principali.

- Classical music in England
- African American music (Blues and Jazz)
- Pop
- Rock
- Rap

SPAGNOLO

PROF:SSA CAROLINA ROSSI

Libro di testo: De Viaje

UNIDAD 1 – Geografia

- España por los cuatro costados
- ¿Comunidades o regiones? Las comunidades autónomas de España
- Centroamérica: 8 pequeños países
- Suramérica: abanico geográfico

UNIDAD 2 – Ciudades y países

- Madrid
- Barcelona
- Andalucía y su capital: Doña Sevilla
- ¡México!
- Cuba y República Dominicana
- Buenos Aires y Argentina
- Chile y Bolivia: el más largo, el más alto

UNIDAD 3 – Historia

- ¿Descubrimiento o conquista?
- Las guerras de independencia americanas
- España: una guerra y 40 años de dictadura
- España: transición hacia la democracia
- El “caso” Cuba

UNIDAD 4 – Identidad y economía

- Gitanos: un pueblo que viene de lejos

EXTRA:

- Análisi del **texto poético** “Guantanamera”
- **Giornata Internazionale contro la violenza sulla donne**: descrivere un personaggio femminile spagnolo che si è particolarmente distinto nella propria società.

ARTE ED IMMAGINE

PROF.SSA PEROGIO CLAUDIA

Libro di testo: Belle Arti A-B

Il Neoclassicismo: Antonio Canova

L'arte figurativa tra settecento e ottocento: Jacques-Louis David

Fotografia una nuova dimensione espressiva

L'arte romantica: I paesaggi dell'anima Caspar David Friedrich, Turner

I Macchiaioli: Fattori, Lega, Sernesi

Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas

Postimpressionismo: Cézan, , Van Gogh, Gauguin

Lo stile liberty:

Pittura- Gustav Klimt

Architettura- Antoni Gaudì

Espressionismo: Edvard Munch, Franz Marc, Otto Dix, George Groz

I Fauves: Henri Matisse

L'arte delle Avanguardie

Il Cubismo: Pablo Picasso, Braque

Il Futurismo: Carlo Carrà, Giacomo Balla, Umberto Boccioni

L'arte Astratta: Mondrian, Malevic, Klee, Kandinskij

Il Surrealismo : Salvador Dalì, Joan Mirò

Dadaismo: Duchamp

L'arte Informale: Jackson Pollock

La Pop Art: Andy Warhol

I CODICI VISUALI

Elementi e regole della grammatica visuale nelle opere d'arte, nella comunicazione visiva e di massa e gli effetti percettivi ed espressivi che producono. Rapporto immagine comunicazione nel campo dell'arte

-Lo spazio

-La composizione

LE TECNICHE

Pastelli , acquerelli, collage, carboncini e sanguigne.

I TEMI

-Le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e del paesaggio

-Il paesaggio

-La città

-Lo spazio domestico

-Riproduzione di opere d'arte

-Ritmo ed equilibrio

-Disegno la natura

-Linee di forza

-Struttura dell'immagine

-Il Collage

TECNOLOGIA

Libro di testo: 10 in Tecnologia

Proiezioni ortogonali: di figure piane e solidi complessi

Dalle proiezioni alle assonometrie

Esecuzione dell'assonometria: Cavaliera dei principali solidi

Assonometria Cavaliera, Isometrica, Monometrica di poligoni e prismi retti

Assonometria di solidi complessi: Utilizzare le assonometrie

Come si rappresenta un oggetto

Le scale metriche

Norme per l'esecuzione dei disegni

Le prospettive geometriche (cenni):

prospettiva centrale, prospettiva accidentale

RISORSE, CITTA', TERRITORIO: sostenibilità, recupero, riciclaggio

Quando il luogo in cui viviamo è inquinato: cause conseguenze rimedi

Ambiente, Città, Territorio.

Tecnologie edilizie: (piedritti, travi, archi, il sistema a telaio, strutture speciali).

I sistemi costrittivi nel tempo

Abitazione e ambiente

Città e Territorio: La città e il suo territorio, com'è fatta una città, servizi ed impianti di una città.

L'inquinamento urbano

ALIMENTAZIONE

Educazione alimentare: la scienza della nutrizione, gli alimenti, la corretta alimentazione, le abitudini alimentari.

Industria alimentare: farina, pane , pasta, riso. Olio e zucchero. Latte e dervati. Alimenti di origine animale. Bevande

Conservazione e distribuzione: conservazione degli alimanti. Conservazione industriale. Il mercato degli alimanti.

Cenni sulle forme di energia: fonti esauribili, fonti rinnovabili, risorse e ambiente.

INFORMATICA

PROF.SSA ANTONELLA IOLLO

Libro di testo: “Informatica” di Stefano Moggi

IPERTESTO

- La Progettazione e pianificazione di un ipertesto
- La mappa concettuale
- L’Ipermedia
- L’Home page
- I Nodi
- La definizione dei contenuti
- La parola chiave
- La costruzione dei link
- Il tracciato dei collegamenti

IL CODING

- Introduzione alla programmazione
- Cosa è la programmazione. Processi naturali e processi artificiali.
- Realtà e modelli.
- Operazioni logiche. Operatori logici (o booleani): AND, OR e NOT
- Dal problema al processo risolutivo
- Caratteristiche degli algoritmi
- Diagramma di flusso
 - La pseudocodifica
 - I cicli di ripetizione: repeat until while do
 - Istruzioni condizionali: if, then e else
 - Dall’algoritmo al programma.
 - L’ambiente di programmazione. Utilizzo di un linguaggio di programmazione
 - Creazione progetti con Tynker

CREAZIONE EBOOK

- Ricerca informazioni su Internet
- ePub editor
- Creative Book Builder
- Inserimento Capitoli
- Inserimento Testo
- Inserimento immagini
- Inserimento video
- Inserimento Link
- Copertina
- Creazione quiz

CONCETTI DI BASE

- L’hardware
- Il firmware

- Il software di base e applicativo:
- Virus
- Copyright
- Privacy
- La rete LAN
- La rete WAN

INTERNET E LA POSTA ELETTRONICA

- il protocollo FTP
- telnet
- world wide web
- http
- indirizzo di un sito
- la navigazione
- il browser
- accedere ad un indirizzo Web
- come usare un motore di ricerca
- come creare un segnalibro
- la posta elettronica
- inviare un messaggio
- leggere un messaggio
- rispondere a un messaggio
- copiare, spostare, cancellare un messaggio
- come usare l'indirizzario
- i messaggi a più indirizzi
- l'organizzazione dei messaggi

PAGINE WEB

- Software per la creazione di pagine web
- L'Home page
- Gestire il testo
- Aprire un sito o una pagina web con Jimdo, Sites di google
- Come inserire un'immagine in una pagina web
- Inserire collegamenti a un altro sito
- Contatore visite

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. MASSIMO GUERRAZZI

CRITERI DIDATTICI:

L'azione educativa è stata impostata tenendo conto dello sviluppo psicomotorio di ciascun alunno che durante la scuola media si trova nella difficile condizione della preadolescenza.

Il primo intervento è stato improntato a colmare le eventuali lacune esistenti, rendendo protagonista l'alunno con le sue esperienze psico-fisiche.

L'insegnamento è stato finalizzato a stimolare un ordinato sviluppo della personalità.

Le attività all'interno della palestra o all'esterno in un ambiente naturale o negli spazi attrezzati è stato svolto prevalentemente in forma ludica.

ATTIVITA' E CONTENUTI IN RAPPORTO AGLI OBIETTIVI FINALI

- a) Sviluppo e potenziamento fisiologico
- b) Disponibilità a dare il proprio contributo
- c) Saper rispettare il contributo degli altri
- d) Saper accettare e rispettare le norme del gruppo
- e) Aver consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti nell'interesse del gruppo

ATTIVITA' E CONTENUTI IN RAPPORTO AGLI OBIETTIVI INTERMEDI

Attività rivolta:

- a) Allo sviluppo motorio
- b) A far acquisire mobilità e scioltezza articolare
- c) A compiere attività di gruppo
- d) Al pieno possesso della propria corporeità
- e) A porsi norme sulle attività di gioco e di sport e saperle rispettare.

OBIETTIVI DIDATTICI, SPECIFICI E FORMAZIONE PSICOMOTORIA

- a) Verifica ed affinamento degli schemi motori di base
- b) Utilizzazione dell'attività motoria come linguaggio d'espressione del proprio mondo interiore e comunicazione con gli altri
- c) Avviamento alla pratica sportiva, intesa come acquisizione di equilibrio psicofisico, consuetudine di lealtà, di civismo, di collaborazione, di saper dar il meglio di sé stessi.
- d) I meccanismi energetici di sintesi dell'atp
- e) L'alimentazione
- f) Il doping
- g) Anoressia e Bulimia
- h) Paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale

EDUCAZIONE MUSICALE

Prof. Franco Mauroni

TEORIA

- **IL PENTAGRAMMA E I TAGLI ADDIZIONALI.**
- **LA CHIAVE MUSICALE. IL SETTICLAVIO.**
- **PULSAZIONE E RITMO. LA BATTUTA. IL TEMPO.**
- **LA SCALA. LA TONALITA'.**
- **SEGNI DI PROLUNGAMENTO DEL SUONO: PUNTO DI VALORE, LEGATURA DI VALORE, PUNTO CORONATO.**
- **I SIMBOLI DI DURATA: NOTE E PAUSE DALLA SEMIBREVE ALLA SEMIBISCROMA.**
- **LE ALTERAZIONI: DIESIS, DOPPIO DIESIS, BEMOLLE, DOPPIO BEMOLLE, BEQUADRO. ALTERAZIONI FISSE (ARMATURA DI CHIAVE) E TRANSITORIE.**
- **LE CELLULE RITMICHE: DOPPIA CROMA, PUNTATA.**
- **LE SCALE**

STORIA DELLA MUSICA

La musica nell'Ottocento. IL Romanticismo. Le Scuole Nazionali. Il Pianoforte nella musica romantica.

L'evoluzione dell'orchestra sinfonica. Classificazione degli strumenti musicali (Hornbostel-Sachs): idiofoni; cordofoni; membranofoni; aerofoni; elettrofoni. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro e durata.

La musica nel Novecento. Le avanguardie artistiche. La dodecafonia.

La musica afroamericana: Worksong. Spiritual. Blues. Jazz.

I generi musicali (Classica, pop, rock. Folk, jazz).

BRANI ASCOLTATI

RODRIGO

Concerto de aranujez

F. J. HAYDN

Quartetto in fa mag. op. 3 n. 5

L. V. BBETHOVEN

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5; Allegretto settima sinfonia

ALBENIZ

Asturias

F. CHOPIN

Notturmo Op. 9 n.2; Notturmo in Do diesis min. n. 20.

F. MENDELSSOHN

Brani tratti dalle musiche di scena del “sogno di una notte di mezza Estate” di W. Shakespeare.

B. SMETANA

“La Moldava” poema sinfonico

J. RODRIGO

Concierto de Aranjuez per chitarra e orch.

A. SCHONBERG

Preludio dalla Suite op. 25 per pianoforte; Trio per archi op. 45.

J. CAGE

Sonata quinta per pianoforte preparato; 4'33"

JAZZ

Brani vari.

IVANO FOSSATI

“Pane e coraggio”

BRANI PER FLAUTO – MUSICA D’INSIEME

JINGLE BELLS

CANZONE POPOLARE TEDESCA

DANZA POLOVESIANA

KUMBAYA

