



PROGRAMMA ESAMI

A.S. 2014-15

CLASSE III B

ITALIANO

PROF. FEDERICO FASCETTI

ANTOLOGIA

E. ASNAGHI, R. GAVIANI, *Raccontami*, 3, Lattes.

Il testo narrativo: caratteristiche, finalità, struttura, stile.

Il racconto fantastico

- D. Buzzati, *Il colombre*
- D.H. Keller, *La cosa in cantina*
- R. Bradbury, *Il lago*

La fantascienza

- P.K. Dick, *La cosa-padre*
- F. Brown, *La cupola*

Il romanzo storico: caratteristiche, finalità, struttura e stile del genere letterario.

Il testo espositivo: caratteristiche, finalità, struttura, stile.

Il testo argomentativo: caratteristiche, finalità, struttura, stile.

Lettura dei seguenti romanzi:

- Massimo Cacciapuoti, *Io e te oltre le nuvole*
- Alessandro D'Avenia, *Cose che nessuno sa*
- Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

LETTERATURA

E. ASNAGHI, R. GAVIANI, *Raccontami. La letteratura*, Lattes.

G.A. BRINDISI, *Vi racconto "I promessi sposi"*, Medusa.

Il Neoclassicismo: presentazione della corrente letteraria e artistica.

Ugo Foscolo: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi e parafrasi delle poesie *Alla sera* e *A Zacinto*.

Introduzione alle *Odi* e a *Le Grazie*.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: la vicenda editoriale e la trama del romanzo.

Dei Sepolcri: analisi delle tematiche del carne, con particolare attenzione alla III parte.

Il Romanticismo: presentazione della corrente letteraria e artistica.

Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie *L'infinito*, *A Silvia* e *Il sabato del villaggio*.

Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica.

Introduzione agli *Inni sacri* e alle *Tragedie*.

Introduzione alle *Odi civili*; lettura, analisi, parafrasi e commento de *Il cinque maggio*.

I promessi sposi: la vicenda editoriale del romanzo, la questione della lingua, le tematiche principali.

Presentazione di una selezione di brani scelti da *I promessi sposi*, ampliando la scelta offerta dal testo di riferimento: *Don Abbondio e i bravi*, *Fra' Cristoforo*, *La notte degli imbrogli*, *Il matrimonio segreto*, *La Monaca di Monza*, *L'Innominato*, *Il rapimento di Lucia*, *La notte dell'Innominato*, *L'Innominato e Federigo Borromeo*, *Don Rodrigo colpito dalla peste*, *Il matrimonio e la conclusione del romanzo*.

La seconda metà dell'Ottocento: il Naturalismo e il Verismo, le due correnti del Realismo.

Giovanni Verga: vita, opere e poetica.

Introduzione al *Ciclo dei vinti*.

Lettura e commento delle novelle *Rosso Malpelo* e *La roba*.

Giosue Carducci: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie *Pianto antico* e *Traversando la Maremma toscana*.

Il Decadentismo: presentazione della corrente letteraria e artistica.

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.

Introduzione al saggio *Il fanciullino*.

Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia *X Agosto*.

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica.

I romanzi: introduzione a *Terra vergine*, *Il piacere*, *L'innocente*, *Il trionfo della morte* e *Il fuoco*.

Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia *La pioggia nel pineto*.

Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.

Introduzione al saggio *L'umorismo*.

I romanzi: introduzione a *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro: introduzione alle commedie e alle opere del "metateatro".

Introduzione alle *Novelle per un anno*.

Lettura e commento della novella *Ciàula scopre la luna*.

Il Crepuscolarismo: presentazione della corrente letteraria; i maggiori rappresentanti (Guido Gozzano, Sergio Corazzini, Marino Moretti).

Il Futurismo: presentazione del movimento letterario.

Filippo Tommaso Marinetti: introduzione al *Manifesto del Futurismo* e al *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Introduzione al poemetto *Zang Tumb Tumb*.

L'Ermetismo: presentazione della corrente letteraria.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie *Mattina*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Veglia*.

Eugenio Montale: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesie *Ho sceso dandoti il braccio*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato* e *Non recidere, forbice, quel volto*.

GRAMMATICA

G. BALESTRA, T. TIZIANO, *Grammaticalmente*, B, Paravia

Sintassi della frase semplice

- il complemento di qualità
- il complemento di origine e provenienza
- il complemento di paragone
- il complemento concessivo
- il complemento di materia
- il complemento di argomento

Sintassi del periodo: la struttura della frase complessa.

Predicati e proposizioni

La proposizione principale

I diversi tipi di proposizione principale

La proposizione coordinata

La proposizione incidentale

La proposizione subordinata

Le subordinate esplicite e implicite

Il grado della proposizione subordinata

La proposizione soggettiva

La proposizione oggettiva

La proposizione interrogativa indiretta

La proposizione dichiarativa

La proposizione relativa

La proposizione temporale

La proposizione causale

La proposizione finale

La proposizione consecutiva

La proposizione concessiva

La proposizione modale

La proposizione comparativa

La proposizione avversativa

La proposizione condizionale e il periodo ipotetico

STORIA E CITTADINANZA

PROF.SSA ANTONIA SANGREGORIO

1.Le grandi potenze e l'equilibrio europeo

La grande espansione europea

La Germania di Bismarck

La Francia e il sogno della rivincita

Lo splendido isolamento dell'Inghilterra

L'impero austriaco, un gigante malato

L'arretratezza dell'impero russo

L'equilibrio europeo e il Congresso di Berlino

2.La seconda rivoluzione industriale

Elettricità, acciaio e chimica

Lo sviluppo dei trasporti e delle telecomunicazioni

La crescita del movimento operaio

Le battaglie per le riforme

I cattolici e la questione sociale

3.Il colonialismo e la spartizione del mondo

La superiorità economica e militare dell'Europa

L'esplorazione dell'Africa nera

Francia e Inghilterra si spartiscono l'Africa

4.L'Italia liberale

La vita politica italiana dopo Cavour

Le prime lotte dei lavoratori e la nascita del partito Socialista

L'opposizione dei cattolici allo stato liberale

Il governo Crispi e l'avventura africana

Le stragi di Milano e la crisi autoritaria di fine secolo

5.La formazione della società contemporanea

La società di massa

Due donne da ricordare: Maria Montessori e Marie Skłodowska

6.L'Italia di Giolitti

La svolta politica di Giolitti

Il ritardo del Sud: la questione meridionale

7.Lo scontro tra gli imperialismi

L'Austria-Ungheria e l'imperialismo nei Balcani

8.La grande guerra, 1914-1918

La scintilla di Sarajevo

Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

L'Italia entra in guerra

Il grande massacro

La crisi del 1917 e la rivoluzione russa

L'intervento degli USA e la vittoria dell'Intesa

La pace dei vincitori

9.L'Europa del dopoguerra e la nascita dell'URSS

Speranze e delusioni

La guerra civile in Russia

Dopo Lenin.Lo stalinismo

L'America degli anni venti

La difficile vita della Repubblica di Weimar

10.Il Fascismo in Italia

La crisi del dopoguerra e il biennio rosso

I nazionalisti e l'impresa di fiume

Lo squadristico fascista e la crisi dello stato liberale

La marcia su Roma: Mussolini al governo

Il regime fascista

L'Antifascismo

11.La crisi del 1929. Il nazismo al potere

New York: il giovedì nero di Wall Street

L'America reagisce: il nuovo corso di Roosevelt

La vittoria di Hitler in Germania

12. Italia, Germania e Giappone all'attacco

L'Italia alla conquista dell'Etiopia

La guerra di Spagna

Lo spazio vitale. La Germania in marcia verso est

13. La seconda guerra mondiale

La guerra lampo

Germania e Italia contro l'Inghilterra

L'attacco all'URSS

La guerra si estende. Il Giappone contro gli USA

La svolta del 1942

14. La rivolta dei popoli e la sconfitta del nazifascismo

Il crollo del fascismo. L'Italia esce dal conflitto

L'Italia divisa in due

La Resistenza

La Germania tra due fuochi. Lo sbarco in Normandia

La fine della guerra

15. La pace difficile

La nascita dell'ONU

La sorte dei vinti: Germania e Giappone

16. La guerra fredda

USA e URSS, da alleati a nemici

Gli ultimi anni di Stalin

17. Gli anni della coesistenza pacifica

Dalla guerra inevitabile alla competizione pacifica

La rivoluzione di Cuba e la crisi dei missili

La guerra del Vietnam

18. Il Sessantotto. La rivolta dei giovani

I movimenti di protesta negli USA

19. L'Italia di Moro

La rivolta studentesca e l'autunno caldo

La strategia della tensione e gli anni di piombo

Il compromesso storico e il delitto Moro

20.USA-URSS, l'ultima sfida

La svolta di Gorbaciov e la riforma dell'URSS

La fine del blocco sovietico

Il crollo dell'URSS

La grande offensiva del terrorismo: l'attacco alle Torri Gemelle

21.L'Italia e L'Europa del Duemila

1992. La crisi del sistema politico italiano

L'Italia della "seconda repubblica"

L'Italia e l'Europa dei 28

La crisi dell'economia mondiale e l'America di Obama

La Russia di Putin

22.La Costituzione Italiana

Il referendum del 2 giugno 1946

Alcuni articoli

GEOGRAFIA

PROF.SSA ANTONIA SANGREGORIO

Testo adottato:

G. Porino- Capo Horn . Vol 3. Lattes

1.Africa

Sahel

Marocco

Sahara

Kenya

Etiopia

2.America

Stati Uniti

Cuba

3.Asia

Israele

Arabia Saudita

Iraq

Iran

Afghanistan

Viet Nam

4.Oceania

Australia

Nuova Zelanda

MATEMATICA

PROF.SSA GERMANA SZPUNAR

LIBRO DI TESTO: Diventa il primo!-Vol.3; Flaccavento Romano – Fabbri Editori

ALGEBRA

- RAPPORTI E PROPORZIONI

- Le proprietà delle proporzioni
- Risoluzione di una proporzione
- Catena di rapporti
- La percentuale
- Problemi con la percentuale

- I NUMERI RAZIONALI RELATIVI

- L'insieme \mathbb{R}
- Gli insiemi \mathbb{Z} e \mathbb{Q}
- Confronto di numeri relativi
- Le operazioni fondamentali in \mathbb{Z} e \mathbb{Q} (addizione, sottrazione, somma algebrica, moltiplicazione, divisione)
- Potenza (con esponente positivo e negativo) e radice quadrata in \mathbb{Z} e \mathbb{Q}
- Le espressioni in \mathbb{Z} e \mathbb{Q}
- Numeri piccoli e ordine di grandezza

- IL CALCOLO LETTERALE

- Le espressioni letterali
- I monomi
- Le operazioni con i monomi (addizione algebrica, moltiplicazione, divisione, potenza)
- Espressioni con i monomi
- I polinomi
- Le operazioni con i polinomi (addizione algebrica, moltiplicazione di un monomio per un polinomio e viceversa, moltiplicazione di due polinomi, divisione di un polinomio per un monomio)
- Potenza di un polinomio e prodotti notevoli (prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio, cubo di un binomio)
- Espressioni con i polinomi

- EQUAZIONI

- Identità ed equazioni
- Equazioni equivalenti e principi di equivalenza
- Applicazione dei due principi di equivalenza
- Risoluzione di un'equazione di 1° grado
- Equazioni determinate, indeterminate e impossibili

GEOMETRIA

- IL TEOREMA DI PITAGORA APPLICATO ALLE FIGURE PIANE

- Applicazione del teorema di Pitagora al triangolo isoscele
- Applicazione del teorema di Pitagora al triangolo rettangolo isoscele
- Applicazione del teorema di Pitagora al triangolo equilatero
- Applicazione del teorema di Pitagora al quadrato
- Applicazione del teorema di Pitagora al rettangolo
- Applicazione del teorema di Pitagora al rombo
- Applicazione del teorema di Pitagora al trapezio rettangolo
- Applicazione del teorema di Pitagora al trapezio isoscele

- LA CIRCONFERENZA E IL CERCHIO

- Circonferenza, archi e corde
- Cerchio, settore circolare, segmenti circolari (a una base e adue basi), corona circolare
- Circonferenze, punti e rette (posizioni reciproche)
- Angoli al centro e alla circonferenza
- Proprietà degli angoli al centro e alla circonferenza
- Lunghezza della circonferenza, area del cerchio e della corona circolare
- Lunghezza di un arco di circonferenza
- Area del settore e del segmento circolare

- LA GEOMETRIA SOLIDA

- Rette e piani nello spazio
- Angoli nello spazio (diedri e angoloidi)
- I solidi (poliedri e a superficie curva)
- La relazione di Eulero
- Sviluppo di un solido
- Equivalenza tra solidi

- LA SUPERFICIE DEI SOLIDI

- Poliedri regolari
- Poliedri non regolari: prismi e piramidi
- Superficie laterale e totale del prisma
- Superficie laterale, totale e diagonale del parallelepipedo
- Superficie laterale, totale e diagonale del cubo
- Superficie laterale e totale della piramide
- Il cilindro e il cono
- Superficie laterale e totale del cilindro
- Superficie laterale e totale del cilindro equilatero
- Superficie laterale e totale del cono
- Superficie laterale e totale del cono equilatero

- IL VOLUME DEI SOLIDI

- Volume, peso e peso specifico
- Volume del parallelepipedo rettangolo
- Volume del cubo

- Volume del prisma
- Volume della piramide
- Volume del cilindro
- Volume del cono

SCIENZE

LIBRO ADOTTATO: Libro della Natura, Vol. 3 – Leopardi, Ferrando, Valetto – Ed. Garzanti Scuola

- L'APPARATO DIGERENTE

- I principi nutritivi
- Fabbisogno energetico
- Principali vitamine
- Piramide alimentare
- Struttura dell'apparato digerente
- La bocca
- Faringe, esofago, stomaco
- Intestino
- Fegato e pancreas

- L'APPARATO ESCRETORE

- Le funzioni dell'apparato escretore
- I reni e le vie urinarie

- SISTEMA NERVOSO E ENDOCRINO

- Il sistema nervoso
- Il tessuto nervoso
- Il sistema nervoso centrale
- Il sistema nervoso periferico
- Il sistema nervoso autonomo
- Il sistema endocrino
- Ghiandole endocrine (ipofisi, epifisi, pancreas, ghiandole surrenali, gonadi) e principali ormoni da loro prodotte

- GLI ORGANI DI SENSO

- I recettori
- Struttura e funzionamento occhio
- Struttura e funzionamento orecchio
- Struttura e funzionamento naso
- Struttura e funzionamento lingua
- Sensibilità tattile, termica e dolorifica

- L'APPARATO RIPRODUTTORE

- I gameti
- Struttura apparato riproduttore maschile
- Struttura apparato riproduttore femminile
- Ciclo ovarico e mestruale
- La pubertà
- Dalla fecondazione al parto
- La determinazione del sesso
- Gemelli iovulari e monovulari

- *LA BIOLOGIA MOLECOLARE*

- I cromosomi
- Mitosi e meiosi
- Il DNA: struttura, duplicazione, trascrizione e traduzione
- Le mutazioni

- *LA GENETICA*

- Gli esperimenti di Mendel
- Le tre leggi di Mendel
- Spiegazione delle tre leggi di Mendel
- Genotipo e fenotipo
- Dominanza incompleta e alleli multipli
- Le malattie ereditarie (anemia mediterranea, albinismo, daltonismo, emofilia)

- *LA STORIA DELLA TERRA*

- La deriva dei continenti
- L'esplorazione dei fondali oceanici
- La tettonica delle placche

- *LA TERRA*

- Forma e dimensioni della Terra
- Paralleli e meridiani
- Latitudine e longitudine
- Il moto di rotazione terrestre e le sue conseguenze
- Il moto di rivoluzione terrestre e le sue conseguenze
- Il clima sulla Terra
- La Luna: struttura e ipotesi sull'origine
- I movimenti della Luna

INGLESE

PROF GIULIA GATTICCHI

LIBRO DI TESTO: *High Spirits*

Grammatica

- Ripasso di tutte le regole del *Simple Past* (verbi regolari, irregolari, pronuncia, "did", ausiliari, *signal words*)
- *Past Continuous* (grammatica e pratica)
- Futuro:
 - ✓ going to (deduzioni logiche)
 - ✓ Going to (intenzioni future)
 - ✓ will / won't (azioni non pianificate, promesse)
 - ✓ present continuous for futures (azioni sicure e pianificate)
- *Present Perfect* (grammatica, pratica e conversazione, pronuncia, *signal words*)
- Pronomi relativi (*who, which, that*)
- Verbi modali:
 - ✓ *should*- come dare consigli
 - ✓ *may, might* - probabilità
 - ✓ *must*- dovere, obbligo
 - ✓ *can/could*- ability in the present and in the past
- periodo ipotetico di 1 tipo.

Cultura

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati, in modo semplice e adeguato a ragazzi di III media, sei generi musicali tipici del paese di lingua anglosassone. I ragazzi durante tutto l'anno scolastico hanno discusso oralmente gli argomenti elencati di seguito, esprimendo la propria opinione, facendo paragoni, raccontandone la storia e le caratteristiche principali.

- Classical music in England
- African American music (Blues and Jazz)
- Pop
- Rock
- Rap

SPAGNOLO

PROF:SSA CAROLINA ROSSI

Libro di testo: De Viaje

UNIDAD 1 – Geografia

- España por los cuatro costados
- ¿Comunidades o regiones? Las comunidades autónomas de España
- Centroamérica: 8 pequeños países
- Suramérica: abanico geográfico

UNIDAD 2 – Ciudades y países

- Madrid
- Barcelona
- Andalucía y su capital: Doña Sevilla
- ¡México!
- Cuba y República Dominicana
- Buenos Aires y Argentina
- Chile y Bolivia: el más largo, el más alto

UNIDAD 3 – Historia

- ¿Descubrimiento o conquista?
- Las guerras de independencia americanas
- España: una guerra y 40 años de dictadura
- España: transición hacia la democracia
- El “caso” Cuba

UNIDAD 4 – Identidad y economía

- Gitanos: un pueblo que viene de lejos

EXTRA:

- Análisi del **texto poético** “Guantanamera”
- **Giornata Internazionale contro la violenza sulla donne**: descrivere un personaggio femminile spagnolo che si è particolarmente distinto nella propria società.

ARTE ED IMMAGINE

PROF.SSA PEROGIO CLAUDIA

Libro di testo: Belle Arti A-B

Il Neoclassicismo: Antonio Canova

L'arte figurativa tra settecento e ottocento: Jacques-Louis David

Fotografia una nuova dimensione espressiva

L'arte romantica: I paesaggi dell'anima Caspar David Friedrich, Turner

I Macchiaioli: Fattori, Lega, Sernesi

Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas

Postimpressionismo: Cézan, , Van Gogh, Gauguin

Lo stile liberty:

Pittura- Gustav Klimt

Architettura- Antoni Gaudì

Espressionismo: Edvard Munch, Franz Marc, Otto Dix, George Groz

I Fauves: Henri Matisse

L'arte delle Avanguardie

Il Cubismo: Pablo Picasso, Braque

Il Futurismo: Carlo Carrà, Giacomo Balla, Umberto Boccioni

L'arte Astratta: Mondrian, Malevic, Klee, Kandinskij

Il Surrealismo : Salvador Dalì, Joan Mirò

Dadaismo: Duchamp

L'arte Informale: Jackson Pollock

La Pop Art: Andy Warhol

I CODICI VISUALI

Elementi e regole della grammatica visuale nelle opere d'arte, nella comunicazione visiva e di massa e gli effetti percettivi ed espressivi che producono. Rapporto immagine comunicazione nel campo dell'arte

-Lo spazio

-La composizione

LE TECNICHE

Pastelli , acquerelli, collage, carboncini e sanguigne.

I TEMI

-Le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e del paesaggio

-Il paesaggio

-La città

-Lo spazio domestico

-Riproduzione di opere d'arte

-Ritmo ed equilibrio

-Disegno la natura

-Linee di forza

-Struttura dell'immagine

-Il Collage

TECNOLOGIA

Libro di testo: 10 in Tecnologia

Proiezioni ortogonali: di figure piane e solidi complessi

Dalle proiezioni alle assonometrie

Esecuzione dell'assonometria: Cavaliera dei principali solidi

Assonometria Cavaliera, Isometrica, Monometrica di poligoni e prismi retti

Assonometria di solidi complessi: Utilizzare le assonometrie

Come si rappresenta un oggetto

Le scale metriche

Norme per l'esecuzione dei disegni

Le prospettive geometriche (cenni):

prospettiva centrale, prospettiva accidentale

RISORSE, CITTA', TERRITORIO: sostenibilità, recupero, riciclaggio

Quando il luogo in cui viviamo è inquinato: cause conseguenze rimedi

Ambiente, Città, Territorio.

Tecnologie edilizie: (piedritti, travi, archi, il sistema a telaio, strutture speciali).

I sistemi costrittivi nel tempo

Abitazione e ambiente

Città e Territorio: La città e il suo territorio, com'è fatta una città, servizi ed impianti di una città.

L'inquinamento urbano

ALIMENTAZIONE

Educazione alimentare: la scienza della nutrizione, gli alimenti, la corretta alimentazione, le abitudini alimentari.

Industria alimentare: farina, pane , pasta, riso. Olio e zucchero. Latte e dervati. Alimenti di origine animale. Bevande

Conservazione e distribuzione: conservazione degli alimanti. Conservazione industriale. Il mercato degli alimanti.

Cenni sulle forme di energia: fonti esauribili, fonti rinnovabili, risorse e ambiente.

INFORMATICA

PROF.SSA ANTONELLA IOLLO

Libro di testo: “Informatica” di Stefano Moggi

IPERTESTO

- La Progettazione e pianificazione di un ipertesto
- La mappa concettuale
- L’Ipermedia
- L’Home page
- I Nodi
- La definizione dei contenuti
- La parola chiave
- La costruzione dei link
- Il tracciato dei collegamenti

IL CODING

- Introduzione alla programmazione
- Cosa è la programmazione. Processi naturali e processi artificiali.
- Realtà e modelli.
- Operazioni logiche. Operatori logici (o booleani): AND, OR e NOT
- Dal problema al processo risolutivo
- Caratteristiche degli algoritmi
- Diagramma di flusso
 - La pseudocodifica
 - I cicli di ripetizione: repeat until while do
 - Istruzioni condizionali: if, then e else
 - Dall’algoritmo al programma.
 - L’ambiente di programmazione. Utilizzo di un linguaggio di programmazione
 - Creazione progetti con Tynker

CREAZIONE EBOOK

- Ricerca informazioni su Internet
- ePub editor
- Creative Book Builder
- Inserimento Capitoli
- Inserimento Testo
- Inserimento immagini
- Inserimento video
- Inserimento Link
- Copertina
- Creazione quiz

CONCETTI DI BASE

- L’hardware
- Il firmware

- Il software di base e applicativo:
- Virus
- Copyright
- Privacy
- La rete LAN
- La rete WAN

INTERNET E LA POSTA ELETTRONICA

- il protocollo FTP
- telnet
- world wide web
- http
- indirizzo di un sito
- la navigazione
- il browser
- accedere ad un indirizzo Web
- come usare un motore di ricerca
- come creare un segnalibro
- la posta elettronica
- inviare un messaggio
- leggere un messaggio
- rispondere a un messaggio
- copiare, spostare, cancellare un messaggio
- come usare l'indirizzario
- i messaggi a più indirizzi
- l'organizzazione dei messaggi

PAGINE WEB

- Software per la creazione di pagine web
- L'Home page
- Gestire il testo
- Aprire un sito o una pagina web con Jimdo, Sites di google
- Come inserire un'immagine in una pagina web
- Inserire collegamenti a un altro sito
- Contatore visite

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF. MASSIMO GUERRAZZI

CRITERI DIDATTICI:

L'azione educativa è stata impostata tenendo conto dello sviluppo psicomotorio di ciascun alunno che durante la scuola media si trova nella difficile condizione della preadolescenza.

Il primo intervento è stato improntato a colmare le eventuali lacune esistenti, rendendo protagonista l'alunno con le sue esperienze psico-fisiche.

L'insegnamento è stato finalizzato a stimolare un ordinato sviluppo della personalità.

Le attività all'interno della palestra o all'esterno in un ambiente naturale o negli spazi attrezzati è stato svolto prevalentemente in forma ludica.

ATTIVITA' E CONTENUTI IN RAPPORTO AGLI OBIETTIVI FINALI

- a) Sviluppo e potenziamento fisiologico
- b) Disponibilità a dare il proprio contributo
- c) Saper rispettare il contributo degli altri
- d) Saper accettare e rispettare le norme del gruppo
- e) Aver consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti nell'interesse del gruppo

ATTIVITA' E CONTENUTI IN RAPPORTO AGLI OBIETTIVI INTERMEDI

Attività rivolta:

- a) Allo sviluppo motorio
- b) A far acquisire mobilità e scioltezza articolare
- c) A compiere attività di gruppo
- d) Al pieno possesso della propria corporeità
- e) A porsi norme sulle attività di gioco e di sport e saperle rispettare.

OBIETTIVI DIDATTICI, SPECIFICI E FORMAZIONE PSICOMOTORIA

- a) Verifica ed affinamento degli schemi motori di base
- b) Utilizzazione dell'attività motoria come linguaggio d'espressione del proprio mondo interiore e comunicazione con gli altri
- c) Avviamento alla pratica sportiva, intesa come acquisizione di equilibrio psicofisico, consuetudine di lealtà, di civismo, di collaborazione, di saper dar il meglio di sé stessi.
- d) I meccanismi energetici di sintesi dell'atp
- e) L'alimentazione
- f) Il doping
- g) Anoressia e Bulimia
- h) Paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale

DI EDUCAZIONE MUSICALE

Prof .Franco Mauroni

TEORIA

- IL PENTAGRAMMA E I TAGLI ADDIZIONALI.
- LA CHIAVE MUSICALE. IL SETTICLAVIO.
- PULSAZIONE E RITMO. LA BATTUTA. IL TEMPO.
- LA SCALA. LA TONALITA'.
- SEGNI DI PROLUNGAMENTO DEL SUONO: PUNTO DI VALORE, LEGATURA DI VALORE, PUNTO CORONATO.
- I SIMBOLI DI DURATA: NOTE E PAUSE DALLA SEMIBREVE ALLA SEMIBISCROMA.
- LE ALTERAZIONI: DIESIS, DOPPIO DIESIS, BEMOLLE, DOPPIO BEMOLLE, BEQUADRO. ALTERAZIONI FISSE (ARMATURA DI CHIAVE) E TRANSITORIE.
- LE CELLULE RITMICHE: DOPPIA CROMA, PUNTATA.
- LE SCALE

STORIA DELLA MUSICA

La musica nell'Ottocento. IL Romanticismo. Le Scuole Nazionali. Il Pianoforte nella musica romantica.

L'evoluzione dell'orchestra sinfonica. Classificazione degli strumenti musicali (Hornbostel-Sachs): idiofoni; cordofoni; membranofoni; aerofoni; elettrofoni. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro e durata.

La musica nel Novecento. Le avanguardie artistiche. La dodecafonìa.

La musica afroamericana: Worksong. Spiritual. Blues. Jazz.

I generi musicali (Classica, pop, rock. Folk, jazz).

BRANI ASCOLTATI

F. J. HAYDN

Quartetto in fa mag. op. 3 n. 5

L. V. BBETHOVEN

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5; Allegretto settima sinfonia

ALBENIZ

Asturias

F. CHOPIN

Notturmo Op. 9 n.2; Notturmo in Do diesis min. n. 20.

F. MENDELSSOHN

Brani tratti dalle musiche di scena del “sogno di una notte di mezza Estate” di W. Shakespeare.

B. SMETANA

“La Moldava” poema sinfonico

J. RODRIGO

Concierto de Aranjuez per chitarra e orch.

A. SCHONBERG

Preludio dalla Suite op. 25 per pianoforte; Trio per archi op. 45.

J. CAGE

Sonata quinta per pianoforte preparato; 4'33"

JAZZ

Brani vari.

IVANO FOSSATI

“Pane e coraggio”

BRANI PER FLAUTO – MUSICA D’INSIEME

LA MIA CASA SUL PASCOLO

ASTRO DEL CIEL

CANZONE SLOVENA

GO DOWN MOSES

WE SHALL OVERCOME