



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide n. 11

00181 ROMA

Classe V Ginnasio

Anno scolastico 2013-2014

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO

DOCENTE: PAOLO DILIBERTO

MODULO 1 – POESIA

Contenuti Parte prima - L'analisi del testo poetico:

- i principali metri della tradizione poetica italiana
- le principali forme strofiche della tradizione poetica italiana
- le figure retoriche del significante, del significato e dell'ordine

Parte seconda - Il porto sepolto di Giuseppe Ungaretti

- Temi della raccolta
- In memoria
- Il porto sepolto
- Lindoro di deserto

- Veglia

MODULO 2 – PRODUZIONE TESTI

Contenuti • Le norme redazionali per scrivere un testo in formato .doc

- Le fonti in rete: le caratteristiche per valutarne l’attendibilità
- Esporre: il testo espositivo
- Principi di comunicazione: la comunicazione efficace
- Argomentare: i diversi tipi di argomentazione
- La struttura di un testo argomentativo

MODULO 3 - TEATRO

Contenuti • Le origini del teatro

- Le caratteristiche del “testo” teatrale
- Le principali forme di teatro dal medioevo ad oggi
- Le principali voci da tener presenti nell’analisi di una messa in scena (rapporto testo-messa in scena; luci, musica, spazio, uso dello spazio, oggetti, costumi, uso della voce, uso del corpo, recitazione)

MODULO 4 - LETTERATURA

Contenuti • L’Europa medievale e il contesto socio-culturale della letteratura italiana delle origini

- La produzione in lingua d’oc e in lingua d’oil

- Le prime forme di italiano volgare

MODULO 6 – LEGGERE IN CLASSE E A CASA

Lettura in classe

I promessi sposi di Alessandro Manzoni:

- Introduzione
- Cap. I
- Cap. II
- Cap. III
- Cap. IV
- Cap. V

Lettura a casa

J.D. Salinger, Il giovane Holden, Einaudi

Fëdor Dostoevskij, Notti bianche, Einaudi

Primo Levi, Se questo è un uomo, Einaudi

Mary Shelley, Frankenstein, Mondadori

David Grossman, Qualcuno con cui correre, Mondadori

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRA CIRILLO

TITOLO: L'arte etrusca e romana: una continuità con il mondo artistico dei greci

FINALITA' (PROFILO DI USCITA)

Comprendere i tratti fondamentali delle diverse forme artistiche della civiltà italiana.
Focalizzare il ruolo della civiltà romana come cerniera tra civiltà orientale e occidentale.

DURATA

13 ore, di cui 3 per le verifiche

PREREQUISITI

Conosce gli sviluppi delle forme di comunicazione artistica precedenti

Comprende le strutture del linguaggio visuale

Correla i codici della comunicazione visiva

1. L'arte in Italia prima di Roma, in particolare la Magna Grecia e l'Etruria
2. L'arte a Roma in età monarchica, repubblicana ed imperiale

CONTENUTI

OBIETTIVI

Conoscenze:

1. Conosce nei tratti analitici la produzione artistica in Italia prima di Roma
2. Conosce il valore e la funzione dell'arte etrusca nelle sue diverse manifestazioni come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte romana
3. Conosce analiticamente le opere studiate relative all'arte romana

Competenze:

1. Sa comprendere l'importanza delle innovazioni romane nel campo dell'architettura civile sacra
2. Coglie il rapporto di dipendenza e di ricerca autonoma dell'arte romana rispetto alle arti precedenti e contemporanee (soprattutto etrusca e greca)
3. Comprende l'importanza delle innovazioni tecniche dei Romani per il successivo sviluppo delle arti

Capacità:

1. Utilizza la terminologia artistica e un lessico appropriato
2. Riconduce ad un quadro culturale di sintesi i contenuti appresi
3. Compie una lettura completa dell'opera d'arte
4. Formula ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati

SPAZI, STRUMENTI E STRATEGIE

Aula, aula multimediale, LIM, Limbook, Tablet, materiale iconografico, lezione frontale e partecipata

VERIFICHE E VALUTAZIONE

verifiche in itinere e sommative. Verifiche orali e prove scritte

RECUPERO si prevede una lezione di recupero a fine unità

TITOLO: La rappresentazione del Sacro nel mondo cristiano fino all'Alto Medioevo

FINALITA' (PROFILO DI USCITA)

Comprendere l'importanza dell'immagine nel comunicare il mutato col divino nel periodo paleocristiano
Comprendere la continuità tra cultura pagana e cultura cristiana nel periodo tardo antico

DURATA: 10 ore, di cui 2 per le verifiche

PREREQUISITI

Conosce gli sviluppi delle forme di comunicazione artistiche precedenti

Conosce i principi fondamentali del Cristianesimo delle origini
Conosce il quadro storico di riferimento.

CONTENUTI

L'evoluzione delle forme espressive e artistiche dell'arte cristiana: dall'utilizzo del linguaggio formale e dei temi iconografici romano-ellenistici

All'elaborazione di innovazioni radicali in campo architettonico e in quello delle arti visive;

l'arte cristiana prima del 313;

l'evoluzione dell'edificio di culto con esame delle basiliche di Roma, Milano e Ravenna;

l'arte ravennate e l'arte bizantina;

OBIETTIVI

Conoscenze:

1. Conosce nei tratti analitici i temi e le opere trattati
2. Conosce il valore simbolico dell'arte cristiana
3. Conosce il rapporto dialettico tra mondo pagano e mondo cristiano
4. Conosce il rapporto consequenziale tra avvenimenti storici e produzione artistica
5. Conosce la tecnica del mosaico

Competenze:

1. Comprende l'originalità dell'arte cristiana a livello formale e simbolico
2. Comprende il motivo delle scelte iconografiche, stilistiche e tecniche tipiche dell'arte cristiana
3. Utilizza il linguaggio specifico della disciplina aggiornato con il lessico inerente all'arte cristiana

Capacità:

1. Utilizza la terminologia artistica e un lessico appropriato.
2. Riconduce ad un quadro culturale di sintesi i contenuti appresi
3. Compie una lettura completa dell'opera d'arte
4. Formula ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati

SPAZI, STRUMENTI E STRATEGIE

Aula, aula multimediale, LIM, Limbook, Tablet, materiale iconografico, lezione frontale e partecipata

VERIFICHE E VALUTAZIONE

2 verifiche sommative. Verifiche orali e prove scritte

RECUPERO si prevede una lezione di recupero a fine unità

TITOLO: La rinascita della città: Romanico e Gotico

FINALITA' (PROFILO DI USCITA)

Comprende il radicale rinnovamento sociale, economico, politico, culturale dell'età romanica attraverso la conoscenza dell'espressione artistica.

PREREQUISITI

Conosce lo sviluppo dell'arte paleocristiana nel suo rapporto col mondo antico;

conosce il quadro storico di riferimento, in particolare in Italia

conosce l'importanza del fenomeno del pellegrinaggio nel mondo cristiano

DURATA

10 ore, di cui 3 per le verifiche

L'Europa romanica:

la rinascita delle città

articolazione dello stile per nazioni e regioni

tipizzazioni architettoniche in Italia (romanico lombardo-padano, veneto, pisano, fiorentino, romano, campano, pugliese, siciliano);

le cattedrali di pellegrinaggio;

il ritorno del classicismo nella scultura di Wiligelmo;

il Gotico europeo in particolare in Francia e in Italia;

l'architettura cistercense;

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

PROF.: LUIGI SILVESTRI

Testi Adottati:

1) A. Diotti LINGUA MAGISTRA Grammatica

Ed. Scolastiche B. Mondadori

2) A. Diotti LINGUA MAGISTRA Lezioni VOL. 1° -

Ed. Scolastiche B. Mondadori

3) A. Diotti LINGUA MAGISTRA Lezioni VOL. 2° -

Ed. Scolastiche B. Mondadori

Programma svolto di Latino

Fonetica: alfabeto, pronuncia, accento.....

MORFOSINTASSI:

Sezione prima: casi, generi, numeri

Le cinque declinazioni e loro particolarità

Aggettivi prima e seconda classe e loro gradi

Il Verbo : attivo, passivo, deponente, semideponente: tutti i tempi e i modi

Sum e composti

Verbi anomali: fero, eo, fio e composti, volo, nolo, malo

Verbi difettivi e impersonali

Pronomi personali e riflessivi

Pronomi e aggettivi possessivi; pronomi e aggettivi determinativi

Pronomi e aggettivi dimostrativi; pronomi relativi, interrogativi e indefiniti

Numerali cardinali, ordinali e distributivi

Avverbi

Struttura della proposizione: soggetto, attributo, apposizione, predicato

SINTASSI DEI CASI:

Nominativo: costruzione di videor; dicor...iubeor,

Vocativo

Genitivo

Dativo

Accusativo

Ablativo

Complementi di tempo e di luogo

Principali proposizioni: finali, causali, concessive, temporali, infinitive; interrogative

dirette e indirette

Participio e le sue funzioni; Ablativo assoluto; participio congiunto

SINTASSI DEL VERBO:

Congiuntivi indipendenti: esortativo, concessivo, desiderativo, potenziale, suppositivo e irreali

Imperativo positivo e negativo

Il modo Infinito

Il modo Participio

Il modo Gerundio e Gerundivo

Il modo supino: attivo e passivo

Interrogative

Verba timendi, impediendi e recusandi, dubitandi

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

PROF.: LUIGI SILVESTRI

Testi Adottati:

1) F. Montanari A. Barbino N. Marini

Ed. Loescher `Esper...a Grammatica

2) F. Montanari A. Barbino N. Marini

Ed. Loescher `Esper...a Esercizi Vol.1

3) F. Montanari A. Barbino N. Marini

Ed. Loescher `Esper...a Esercizi Vol.2

Programma svolto di Greco

Prima e seconda declinazione - declinazione attica

Verbi in w : tutti e tempi e tutti modi

Imperfetto indicativo e formazione dell'aumento

Aggettivi prima classe - aggettivi contratti

La terza declinazione

Temi in consonante liquida

Temi in consonante nasale
 Temi in vocale
 Temi in dittongo
 I verbi contratti
 La coniugazione del presente e dell'imperfetto attivi e medio-passivi di timfw
 La coniugazione del presente e dell'imperfetto attivi e medio-passivi di poiw
 La coniugazione del presente e dell'imperfetto attivi e medio-passivi di dhlw
 Il participio assoluto
 Genitivo assoluto
 Accusativo assoluto
 Il participio predicativo
 Gli aggettivi della seconda classe
 Aggettivi a tre uscite - Temi in -vr - Temi in -v - Temi in -p - Temi in — eu
 Aggettivi a due uscite — Temi in dentale — Temi in —v — Temi in —p — Temi in — v
 Aggettivi ad una uscita

 Aggettivi Irregolari
 I comparativi e i superlativi
 Secondo termine di paragone e complemento partitivo
 Prima forma di comparazione
 Comparativo in — Àwn / ion
 Superlativo in — istov, Àsth, iston
 Comparativi e superlativi politematici
 Seconda forma di comparazione
 Comparativi in — terov, tġra, teron
 Superlativi in — tatov, tġth, taton
 I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
 Il pronome Ôde, ˘de, tġde
 Il pronome oàtov, aŭth, toàto
 Il pronome ċkeÊnov, ċkeÀnh, ċkeÊno
 I pronomi e gli aggettivi dimostrativi indeterminati
 I pronomi riflessivi di prima, seconda, terza persona
 I pronomi e gli aggettivi possessivi di prima, seconda, terza persona
 I pronomi e gli aggettivi Interrogativi e indefiniti
 Pronome e aggettivo interrogativo tÀv, tÀ
 Pronome e aggettivo indefinito tiv, ti
 Pronomi indefiniti negativi
 I pronomi relativi e relativi Indefiniti
 Il pronome relativo Ôv, ˘, Ô,
 Il pronome relativo indefinito Ôstiv, ˘tiv, Ôti
 Prolessi e attrazione dei pronomi relativo I numerali
 Declinazione dei primi quattro numeri cardinali
 Tema verbale e tema del presente
 Classi di presenti tematici
 Il futuro sigmatico attivo e medio
 Futuro sigmatico con temi in vocale e dittongo
 Futuro sigmatico con temi in consonante muta
 Futuro sigmatico medio di eÁmÀ
 Il futuro contratto attivo e medio

Il futuro dei verbi politematici
 Il futuro attico
 Il futuro dorico
 L' aoristo debole sigmatico attivo e medio
 L' aoristo debole asigmatico
 L' aoristo forte attivo e medio
 Aoristo di verbi apofonici
 Aoristo di verbi con presente suffissale
 Alcune radici bisillabiche
 Alcune radici isolate
 L' aoristo fortissimo attivo e medio
 Verbi con aoristo fortissimo
 Verbi con aoristo debole e aoristo fortissimo

 Aoristo cappatico
 L' aoristo e il futuro passivo debole
 L' aoristo e il futuro passivo forte
 Il perfetto e il piuccheperfetto deboli attivi
 Il raddoppiamento
 Il perfetto secondo o forte
 Il perfetto terzo o fortissimo
 Il perfetto e piuccheperfetto medio passivo
 Aggettivi verbali
 Verbi politematici
 La coniugazione atematica (tempi dei principali verbi mÀ)
 La coniugazione dei verbi Æsthmi, tÀqhmi, Æhmi, dÀdwmi
 I verbi atematici radicali (eËmi, eÁmÀ, fhmÀ, keÀmai, kfqhmai
 I verbi atematici suffissali in nnumi e in numi
Le proposizioni subordinate
 consecutive, temporali, causali, finali, concessive, ipotetiche, temporali

PROGRAMMA SVOLTO DI GEOSTORIA

PROF.: ROBERTA MARIOTTO

1. POPOLI DELLA PENISOLA ITALICA: le civiltà pre-indoeuropee e indoeuropee; la civiltà etrusca.
2. ROMA ARCAICA: le origini secondo il mito e secondo la Storia; le istituzioni sociali e politiche; i conflitti sociali.
3. ROMA REPUBBLICANA: le conseguenze delle campagne espansionistiche dal punto di vista sociale, economico, culturale; la riforma dei Gracchi e la guerra sociale; i conflitti civili: Mario e Silla- Cesare e Pompeo-Antonio e Ottaviano.
4. L'IMPERO: il Principato di Augusto; gli imperatori delle dinastie giulio-claudia, flavia, degli Antonini, dei Severi; i cristiani e il potere (le persecuzioni); l'anarchia militare; la costituzione tetrarchica; Costantino; Teodosio. La fine dell'Impero Romano d'Occidente.
5. MEDIOEVO: ipotesi cronologiche e interpretazioni storiografiche del Medioevo; i regni

romano-barbarici; Teodorico; l'Impero Bizantino: Giustiniano; i Longobardi in Italia; il monachesimo; il regno dei Franchi; la nascita dello Stato della Chiesa; gli Arabi; il Sacro Romano Impero di nazione franca: Carlo Magno, il sistema vassallatico, l'economia curtense; il feudalesimo

6. IL DIRITTO NELLA STORIA

7. LO SVILUPPO SOSTENIBILE: i cambiamenti climatici; l'inquinamento dell'ambiente: la catastrofe di Chernobyl.

8. ANALISI DI FONTI STORICHE E STORIOGRAFICHE

a. Particolare attenzione è stata rivolta alla concezione del Diritto nella Storia, ai diritti umani, all'organizzazione sociale e politica e alla concezione del potere, in relazione al significato dei seguenti termini: monarchia, repubblica, oligarchia, democrazia, teocrazia, cesaropapismo, decentramento del potere.

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE
PROF.: LAVINIA PANUCCI

New Horizons 1

☒ Ripasso Unit 1-12

☒ Unit 13:

Be going to (1): future intentions. Present continuous: future arrangements. Future time expressions (tomorrow, in two days' time). Be going to v Present continuous v Present simple.

Life choices and ambitions.

☒ Unit 14:

Be going to (2): predictions based on present evidence. What's she like? v what does she like? Qualifiers: not enough, a little bit, fairly, pretty, too.

Personality adjectives. The weather. Compass points.

☒ Unit 15:

Present perfect (1): ever/never, been/gone, recently. Present perfect v Past simple. Agreeing and disagreeing. So have I./Neither have I./Oh, I did./Oh, I didn't.

Regular and irregular past participles.

☒ Unit 16:

Present perfect (2): just, already, yet. I'll..., and Shall I/we...? : offers. Will (1): spontaneous decisions

Rooms and furniture (2), party preparations. Tidying up.

New Horizons 2

Will: predictions and future facts. May, might: future possibility. Will: promises.

Ecology.

☒ Unit 2

Must, mustn't. have to, don't have to. Past and future of must and have to.

Classroom behaviour. Rules of the road.

📖 Unit 3:

First conditional (If I go...), when, as soon as, unless. Defining relative clause: who, which, that, whose. Infinitive of purpose: It's for +ing.

Computers. Film genres.

📖 Unit 4:

Must, may, might, could, can't. non-defining clauses: who, which, whose.

Describing places : climate, accommodation, facilities, location.

📖 Unit 5:

Past continuous (all forms). Could, was/were able to, managed to. Past simple and past continuous: when, while, as.

Air travel. Mythical creatures.

📖 Unit 6:

Present perfect: for, since. Present perfect v Past simple. Each, every, all.

Money and savings. The post office.

📖 Unit 7:

Present perfect continuous: for, since. Present perfect continuous v Present perfect simple. Adjectives + prepositions: good at, keen on...

Jobs: prerequisites, skills, personal qualities.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

PROF.: ALESSANDRO VIRGILII

EQUAZIONI DI PRIMO GRADO

equazioni di primo grado numeriche intere

equazioni determinate indeterminate impossibili

equazioni di primo grado numeriche fratte

equazioni di primo grado letterali intere

introduzione sistemi lineari

sistemi lineari determinati, indeterminati, impossibili

metodo di sostituzione

metodo del confronto

metodo di riduzione

metodo di Cramer

problemi risolvibili con equazioni di primo grado

DISEQUAZIONI DI PRIMO GRADO

disequazioni di primo grado numeriche intere

sistemi di disequazioni
disequazioni numeriche fratte
casi particolari di disequazioni di grado superiore al primo
COMPLEMENTI DI GEOMETRIA RAZIONALE
classi di grandezze geometriche
Commensurabilità e incommensurabilità
il problema della commensurabilità di lato e diagonale del quadrato
numeri irrazionali e reali
proporzionalità diretta ed inversa
teorema di Talete
il problema della equiestensione
il calcolo delle aree dei poligoni regolari
teoremi di Euclide e teorema di Pitagora
INTRODUZIONE AL PIANO CARTESIANO
il metodo delle coordinate
lunghezza segmento
punto medio di un segmento
rette parallele agli assi
problemi di calcolo di aree e perimetri di figure piane su piano cartesiano
introduzione alle isometrie nel piano cartesiano
la simmetria assiale

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
PROF.: CHIARA CAPUTO

SCIENZE DELLA TERRA

La Terra nell'Universo

Stelle, galassie, Universo

☐ **Le origini dell'astronomia moderna**

☐ **Le stelle**

☐ **Il Sole**

☐ **Le galassie e le sorti dell'Universo**

Il Sistema Solare

☐ **Le caratteristiche del Sistema Solare e la sua origine**

☐ *Le leggi di Keplero*

☐ **In viaggio nel Sistema Solare: i pianeti terrestri**

☐ **In viaggio nel Sistema Solare: i pianeti gioviani e i corpi minori**

La Terra, un pianeta del Sistema Solare

☐ I moti della Terra, prove e conseguenze

☐ *Approfondimenti: l'esperienza di Guglielmini, l'esperienza di Foucault*

☐ *Effetto Coriolis*

☐ *Il moto doppio-conico dell'asse terrestre*

☐ *Il giorno sidereo e il giorno solare*

☐ Il sistema Terra-Luna

☐ *I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna*

☐ *Le fasi lunari e le eclissi*

☐ *Il paesaggio lunare*

☐ *L'origine della Luna*

Il pianeta azzurro: l'idrosfera

Le acque oceaniche

☐ **Il ciclo dell'acqua e il bilancio idrico**

☐ **Le acque marine**

☐ **La circolazione oceanica**

☐ **Onde e maree**

Le acque dolci

☐ **Le acque superficiali**

☐ **Le acque sotterranee**

☐ *Approfondimenti: exp. evaporazione, traspirazione*

☐ *Laboratorio : exp. infiltrazione*

☐ **I ghiacciai**

BIOLOGIA

Biologia: la scienza della vita

☐ **La biologia studia gli esseri viventi**

☐ **Il metodo scientifico: dall'osservazione alla teoria**

☐ *Approfondimenti: Pasteur e la generazione spontanea, l'esperimento di Miller e Urey*

Le molecole della vita

☐ **Elementi, composti e legami**

☐ *Approfondimenti: differenze tra legame ionico e covalente*

☐ *Le proprietà dell'acqua*

☐ **I carboidrati: struttura e funzione di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi**

☐ **I lipidi: struttura e funzione di grassi, fosfolipidi, steroidi**

☐ **Gli acidi nucleici: struttura e funzione di DNA e RNA**

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

PROF.: MELISA CIARAMELLA

Profilo d'ingresso

Avere acquisito le più importanti norme comportamentali ed igienico-sanitarie, possedere un buon grado di resistenza generale, di capacità anaerobica lattacida, di mobilità delle principali articolazioni e di potenza muscolare a carico naturale.

Saper usare i fondamentali di uno sport di squadra tra i più popolari, (la pallavolo - pallacanestro), avere consolidato gli schemi motori di base. Essere in grado di svolgere attività in collaborazione.

Profilo in uscita

Possedere una buona resistenza generale, avere una buona mobilità delle principali articolazioni, essere in grado di lavorare a carico naturale a corpo libero e con l'uso di grandi attrezzi.

Saper eseguire i fondamentali di uno sport di squadra, aver consolidato gli schemi motori di base e saper applicare le principali regole sportive. Essere in grado di rivestire i ruoli sia di giocatori che di arbitri.

Contenuti disciplinari e obiettivi specifici esposti per moduli

M1- Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente dovrà:

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

3. Miglioramento di coordinazione agilità e destrezza

Competenza:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica (candela, capovolte con varie modalità);
- sapere eseguire esempi con piccoli attrezzi;

Abilità:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica combinati ad esercizi oculo-manuale.

M2 – Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente dovrà:

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;
- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

-

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

3. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera

Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100
- propedeutici alla corsa ad ostacoli, al getto del peso, ai lanci e ai salti.

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

Unità didattiche:

U1 : atletica leggera: resistenza, velocità, corsa ad ostacoli , peso, staffetta 4/100

U2: Sport di squadra: Pallavolo, Basket, Pallamano.

