



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide n. 11

00181 ROMA

Classe I Liceo Scientifico

Anno scolastico 2013-2014

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
PROF.: DAVIDE BISOGNO
GRAMMATICA

Testo di riferimento: E. Asnagli, C. Manzo, A. Chetti, *Armonia di parole*, CEDAM SCUOLA
I SUONI E I SEGNI DELLA LINGUA ITALIANA

Fonemi e grafemi

Le vocali

Il dittongo, trittongo, iato

Le consonanti

Digrammi e trigrammi

IL CORRETTO USO DEI SEGNI GRAFICI

Le consonanti doppie

Maiuscole

Le sillabe

L'accento

L'elisione

Il troncamento

La punteggiatura

LE PARTI DEL DISCORSO

Parole variabili e invariabili

La struttura delle parole variabili

Le parole primitive e derivate

L'ARTICOLO

Gli articoli determinativi, indeterminativi, partitivi

Usi particolari dell'articolo

IL NOME

Il nome: caratteri generali

Nomi propri, comuni, concreti, astratti, individuali, collettivi, alterati, composti

La forma del nome: il genere e il numero

Nomi sovrabbondanti, difettivi variabili, invariabili

L'AGGETTIVO

Aggettivi qualificativi

I gradi degli aggettivi qualificativi

Aggettivi determinativi

Aggettivi possessivi

Aggettivi dimostrativi

Aggettivi indefiniti

Aggettivi interrogativi, esclamativi

Aggettivi numerali (cardinali, ordinali, moltiplicativi)

IL PRONOME

Il pronome personali (soggetto, complemento, riflessivi)

Pronomi determinativi

Pronomi possessivi

Pronomi dimostrativi

Pronomi indefiniti

Pronomi interrogativi

Pronomi relativi

IL VERBO

Le forme del verbo (persona, numero, modi, tempi, aspetto dell'azione)

I verbi ausiliari

le coniugazione del verbo essere

le coniugazione del verbo avere

Le coniugazioni regolari

La coniugazione della prima coniugazione

La coniugazione della seconda coniugazione

La coniugazione della terza coniugazione

Le coniugazioni irregolari

Verbi irregolari della prima, della seconda e della terza coniugazione

I verbi difettivi

I verbi sovrabbondanti

I modi finiti e indefiniti

Verbi transitivi e intransitivi

La forma attiva e passiva

La forma riflessiva

I verbi servili

I verbi fraseologici

LE PARTI INVARIABILI DEL DISCORSO

L'avverbio

Forma degli avverbi

Il significato degli avverbi

La preposizioni proprie e improprie

Le locuzioni prepositive
Funzione e significato delle preposizioni
La congiunzione
L'interiezione
LA SINTASSI La frase
Il predicato e il soggetto
Predicato verbale
Predicato nominale
Complemento predicativo del soggetto
Attributo
Apposizione

I complementi:

complemento specificazione
complemento termine
complemento oggetto
complemento predicativo dell'oggetto
complemento d'agente
complemento causa efficiente
complemento partitivo
complemento denominazione
complemento tempo determinato continuato
complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo)
complemento di origine e provenienza
complemento di allontanamento
complemento causa
complemento fine o scopo
complemento mezzo
complemento modo
complemento compagnia e unione
complemento materia
complemento argomento
complemento limitazione
complemento paragone
complemento di età
complemento qualità
complemento quantità
complemento peso misura
complemento distanza
complemento stima
complemento prezzo
complemento abbondanza
complemento privazione
complemento vantaggio e svantaggio
complemento colpa
complemento pena

ANTOLOGIA

Testo di riferimento: L. Giusti, E. Rossi, *Culture e valori BLU*, Vol. A, narrativa e attualità, ed. Petrini

IL TESTO NARRATIVO E I SUOI ELEMENTI

Fabula e intreccio

le sequenze e loro tipologie

Lo schema dei mutamenti

I LUOGHI, I TEMPI, I PROTAGONISTI

Rappresentare lo spazio

Lo spazio interno, lo spazio esterno

Il punto di vista sullo spazio

Altri modi di descrivere lo spazio

Organizzare il tempo

L'ordine e la durata temporale di una narrazione

Gli elementi della durata temporale

Le forme della durata temporale

Nel cuore della storia: i personaggi

Chi è un personaggio

La presentazione diretta di un personaggio

La presentazione indiretta di un personaggio

Le categorie dei personaggi

I ruoli dei personaggi

I personaggi principali e i personaggi secondari

GLI SGUARDI E LE VOCI DEL RACCONTO

L'autore, il narratore e il punto di vista

L'autore, il narratore, il lettore

Il tipo di narratore

Una molteplicità di voci narranti

Il narratore e il punto di vista

Il tipo di narratore

La varietà delle focalizzazioni

Le parole e i pensieri dei personaggi: le tecniche narrative

I personaggi si esprimono in modo diretto

La citazione di pensieri

I personaggi si esprimono in modo indiretto

LO STILE E IL SIGNIFICATO

Le figure retoriche

Stile, tema, messaggio

I registri linguistici

il testo narrativo

LA FIABA E LA FAVOLA

La fiaba: significato e valore

Gli elementi del racconto fiabesco

Autori e personaggi delle fiabe

Approfondimento testuale:

Jacob e Wilhem Grimm, *Re Mentone*

Italo Calvino, *Fiabe italiane: Il palazzo delle scimmie*

La favola: gli elementi della favola

Autori e personaggi delle fiabe

Approfondimento testuale:

Fedro, *Favole: il topo di città e il topo di campagna*

Fedro, *Favole: il leone vecchio, il cinghiale, il toro, l'asino*

LA NOVELLA E IL RACCONTO

L'origine dei termini

I caratteri

La nascita dei sottogeneri

Il racconto realistico

Il racconto fantastico

Approfondimento testuale:

Giovanni Boccaccio, *Decamerone: Lisabetta da Messina*

Giovanni Boccaccio, *Decamerone: Calandrino e l'elitropia*

Il Novellino, *Il medico di Tolosa*

Novelle e racconti dell' Ottocento.

EPICA

Testo di riferimento: L. Giusti, E. Rossi, *Culture e valori BLU*, Vol. C, Mito Epica, ed. Petrini

IL MITO

la nascita del racconto mitico

la funzione e il valore del mito

le tipologie del mito

EPICA

Caratteristiche dell'epica

Origini e il significato dell'epica

Gli elementi dei poemi epici

I protagonisti

Lo stile

Le figure retoriche

L'epica classica

ILIADE

Omero tra realtà e leggenda

La questione omerica

Omero e la civiltà micenea

Le origini e le caratteristiche dell' Iliade

La vicenda dell'Iliade

Approfondimento testuale:

L'invocazione alla Musa (libro I, 1-7)

Achille e Agamennone (libro I, 101-192; 223-244)

L'ultimo incontro di Ettore Andromaca (libro VI, 399-502)

L'amaro destino di Patroclo (libro XVI, 783-850)

Achille e il divino Scamandro (libro XXI, 204-271)

Ettore e Achille (libro XXII, 273-366)

ODISSEA

Le origini e le caratteristiche dell' Odissea.

L' Iliade e l' Odissea a confronto

Lo svolgimento del poema

L' invocazione della Musa (libro I, 1-10)

Approfondimento testuale:

Ciascun studente ha eseguito un approfondimento critico individuale, su passi scelti dell'Odissea. I brani esaminati sono stati: *il sogno di Penelope* (libro IV, 792-852); *una*

seduzione irresistibile (libro V, 44-94); *i preparativi del viaggio* (libro V, 193-264); *un incontro inatteso* (libro VI, 85-140); *il dialogo tra Odisseo e Nausicaa* (libro VI, 148-288); *l'incontro con il Ciclope* (libro IX, 231-306); *l'accecamento di Polifemo* (libro IX, 375-472); *Circe* (libro X, 210-346); *il dolce canto delle sirene* (libro XII, 169-200); *Scilla e Cariddi* (libro XII, 201-259); *il cane Argo* (libro XVII, 290-327); *la morte dei Proci* (libro XXII; 247-309); *il riconoscimento di Odisseo* (libro XXIII, 153-236).

ENEIDE

Le origini e le caratteristiche dell' Eneide

L' Eneide e i poemi omerici a confronto

Lo svolgimento del poema

Approfondimento testuale:

L'invocazione alla Musa (libro I, 1-11)

Didone innamorata (libro IV, 1-55)

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti sono stati impegnati nella lettura a casa delle seguenti opere:

L. Pirandello, *Enrico IV*, www.liberliber.it

P. Levi, *La tregua*, Einaudi

P. Coelho, *L'alchimista*, Bompiani

H. Hesse, *Siddharta*, Adelphi

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

PROF.: DORIANO PETRONE

Concetti base

☒ Espressioni

☒ Calcolo letterale

☒ Equazioni di primo grado

Algebra

☒ Gli insiemi e la loro rappresentazione, i sottoinsiemi, le operazioni con gli insiemi, insieme delle parti;

☒ I numeri naturali, le quattro operazioni, multipli e divisori di un numero, le potenze, le espressioni con i numeri naturali, le proprietà delle operazioni, le proprietà delle potenze, il massimo comune divisore e il minimo comune multiplo;

☒ I numeri interi, le operazioni nell'insieme dei numeri interi;

☒ Dalle frazioni ai numeri razionali, il confronto tra numeri razionali, le operazioni in \mathbb{Q} , le potenze con esponente negativo;

☒ I monomi, le operazioni con i monomi, massimo comune divisore e minimo comune multiplo con i monomi, i polinomi, le operazioni con i polinomi, i prodotti notevoli, la divisione fra polinomi, la regola di Ruffini, il teorema di Ruffini;

☒ La scomposizione in fattori dei polinomi, il massimo comune divisore e minimo comune multiplo fra polinomi, le frazioni algebriche, il calcolo con le frazioni algebriche;

☒ Le equazioni numeriche intere, le equazioni numeriche fratte;

Geometria

☒ Oggetti geometrici e proprietà

☒ Gli enti fondamentali

☒ Postulati di appartenenza e ordine

☒ Le operazioni con i segmenti e con gli angoli

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

PROF.: CHIARA BAMBOZZI

NT1. Le misure

UD1. Misure ed errori

Cos'è la fisica

Grandezze fisiche e misure nel S.I. (fondamentali e derivate)

Misure dirette e misure indirette

Notazione scientifica e ordine di grandezza

Gli strumenti di misura

Gli errori di misura

Errore assoluto e relativo

UD2. Propagazione degli errori

I tipi di errore

Cifre significative

Errori sulle grandezze derivate (legge di propagazione errori)

NT2. Le forze e l'equilibrio

UD3. Le forze e la loro misurazione

Vari tipi di forze

Definizione operativa e rappresentazione grafica delle grandezze fisiche

Distinzione tra massa e peso

La proporzionalità diretta

La forza elastica: la legge di Hooke e la costante elastica

UD4. Vettori ed equilibrio

I vettori

Operazioni con i vettori e Scomposizione di vettori

Le funzioni goniometriche

Le forze sono vettori: componenti di una forza

Equilibrio di un punto materiale su piano orizzontale e su piano inclinato

UD AGGIUNTIVA. Equilibrio del corpo rigido

Il corpo rigido esteso

Somma di forze su un corpo rigido

Momento di una forza rispetto a un punto

Coppie di forze e momento

Condizione di equilibrio di un corpo rigido esteso

UD5. Equilibrio dei fluidi

Il concetto di pressione

I fluidi: liquidi e gas

La proporzionalità inversa

Il principio di Pascal: come si trasmette la pressione in un liquido

La legge di Stevino: la pressione idrostatica

La legge di Archimede: la spinta idrostatica e la condizione di galleggiamento

La pressione atmosferica

PROGRAMMA SVOLTO DI GEOSTORIA

PROF.: ROBERTA MARIOTTO

1. INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA:

a. il metodo storico; le fonti storiche; lo scavo stratigrafico

b. Caratteristiche fisiche e antropiche di un ambiente.

c. Il rapporto uomo-ambiente: l'ambiente preistorico; la vita dei primi ominidi.

d. Preistoria e Storia: la sedentarizzazione, i centri urbani, la scrittura.

e. La cultura e la razza: il pregiudizio razziale nella Storia.

f. Civiltà della Mesopotamia; gli Egizi; gli Ebrei. La persecuzione degli Ebrei nella Storia.

g. La civiltà cretese; i Micenei, la colonizzazione, il medioevo ellenico, la nascita della polis; Sparta e Atene; le guerre persiane; l'evoluzione in senso democratico delle

istituzioni politiche di Atene: Pericle. La democrazia nel mondo antico; la fine dell'indipendenza greca: Alessandro Magno e la civiltà ellenistica ; la religione greca.

2. DALLA STORIA ALLA GEOGRAFIA:

- a. Climi e ambienti -
- b. L'idrografia
- c. Il profilo dell'oceano
- d. La terra cambia
- e. La questione demografica
- f. I cambiamenti geopolitici

3. CITTADINANZA:

- a. Norme sociali e norme giuridiche
- b. Moneta , potere d'acquisto, inflazione
- c. Diritti Umani

Particolare attenzione è stata rivolta all'organizzazione sociale e politica delle varie civiltà (concetto di monarchia assoluta – teocratica –indoeuropea – ; oligarchia; democrazia; impero universale; imperialismo; nazionalismo) e alla religione.

PROGRAMMA FINALE DI LATINO

DOCENTE: PAOLO DILIBERTO

CONTENUTI Fonetica

La fonetica e la pronuncia del latino

Morfologia

del nome • il sistema dei casi, la loro funzione

- la prima declinazione
- la seconda declinazione
- la terza declinazione
- la quarta declinazione

- la quinta declinazione
- la flessione dell'aggettivo: gli aggettivi della prima classe e gli aggettivi possessivi
- Il pronome is, ea, id e i suoi composti idem, eadem idem e ipse, ipsa, ipsum
- la flessione pronominale i pronomi personali
- i pronomi riflessivi

Morfologia

del verbo • L'indicativo presente attivo e passivo delle quattro coniugazioni e della coniugazione mista

- L'indicativo imperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e della coniugazione mista

- L'indicativo futuro attivo e passivo delle quattro coniugazioni e della coniugazione mista

- L'indicativo perfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e della coniugazione mista

- L'indicativo piuccheperfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e della coniugazione mista

- L'indicativo futuro anteriore attivo e passivo delle quattro coniugazioni e della coniugazione mista

- L'infinito presente attivo e passivo

- L'indicativo presente di sum

- L'indicativo imperfetto di sum

- L'indicativo futuro sum

- L'indicativo perfetto di sum

- L'indicativo piuccheperfetto di sum

- L'indicativo futuro anteriore di sum

- l'imperativo presente e futuro attivo e passivo

Sintassi • Le proposizioni subordinate all'indicativo: la proposizione causale

- La proposizione subordinate all'indicativo: la proposizione temporale con dum

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE
PROF.: LAVINIA PANUCCI

New Horizons 1

☒☒ Starter A-B-C-D-E-F-G-H:

Verb be (present simple), possessive adjectives, definite article, indefinite article, demonstrative pronouns and adjectives, interrogative pronoun (where), prepositions of place.

☒☒ Unit 1:

Verb have got, some-any, interrogative pronoun (when).

Rooms and furniture, personal possessions, dates: months, ordinal numbers, festivals.

☒☒ Unit 2:

Possessive case (& plural nouns), possessive adjectives (plural), adjective order, qualifiers: a bit, (not) very, quite really.

The family, physical description: looks, height, build, hair, eyes.

☒☒ Unit 3:

Present simple like +ing, play, do and go +ing, What? Which? Connectors: and, but, or, object pronouns, so do I, neither do I, oh I do, oh I don't.

Types of music, sports and free-time activities.

☒☒ Unit 4:

Expressions with have (have lunch), the time, both, prepositions of time : at, on, in, adverbs and expressions of frequency.

Daily activities, days of the week, jobs in the house, part-time jobs.

☒☒ Unit 5:

Present continuous, present continuous v present simple, time expressions (at the moment, these days, this week/month/year...)

Everyday activities, personal life, school.

☒☒ Unit 6:

Countable and uncountable nouns, how much? How many? There is, there are, some, any, a few, a little, few, little (too) much, many, a lot of/lots of, not enough.

Food, drink and diet, quantities, cardinal numbers (over 100) and decimals

☒☒ Unit 7:

Would like (to), want (to), would like v like, let's ..., shall we ..., what about / how about +ing, would prefer to, would rather, can: ability. Well, (not) very well.

Meals in Britain, abilities, British/American English.

☒☒ Unit 8:

Verb be: past simple (all forms), past time expressions: (last night,...ago), prepositions of place: at, in. was/were born. Can, could, may: permission and requests

Places, Phrasal verb: turn. Lend v borrow.

Unit 9:

Past simple regular and irregular verbs (all forms), interrogative pronoun: how long?
Holiday: accommodation, activities, duration. Means of transport (by train,...).
Adjectives of opinion.

Unit 10:

Present simple: future (timetables), past simple: regular and irregular verbs (all forms),
It takes. Subject/object questions: who? What? Sequences (first, then, next,...)
every/some/any/no compounds.

British money, using public transport. Travel phrases. Buildings: shape, material,
dimension.

Unit 11:

Whose and possessive pronouns; Imperative; Prepositions of place and movement.
Shops and places in town. Directions

Unit 12:

Comparative adjectives. Superlative adjectives. Is/are wearing...
The city and the country. Clothes. Fashion.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI PROF.: STEFANO CECATI

CONTENUTI

1. Osservare il cielo: le stelle e le galassie

La sfera celeste e le costellazioni: gli elementi di riferimento sulla sfera celeste
Le distanze astronomiche e le unità di misura. Le stelle e i corpi celesti; Luminosità
apparente ed assoluta delle stelle. Le forze che agiscono nelle stelle: forza
gravitazionale e pressione di radiazione; L'evoluzione stellare; Caratteristiche e
proprietà delle galassie, la Via Lattea

2. Il Sistema Solare

I corpi del Sistema solare; La stella Sole: struttura interna, esterna e moti convettivi
I pianeti del Sistema solare: proprietà generali e classificazione
Il moto dei pianeti intorno al Sole: leggi di Keplero e legge di gravitazione universale
I corpi minori: asteroidi, meteore, meteoriti e comete

3. Il sistema Terra-Luna

Forma e dimensioni della Terra, il reticolato geografico: meridiani e paralleli; Coordinate
geografiche: latitudine e longitudine

Moto di rotazione: prove e conseguenze, giorno solare e giorno sidereo

Moto di rivoluzione: prove e conseguenze, le stagioni astronomiche; La precessione
degli equinozi

Principali caratteristiche del nostro satellite; Il sistema Terra-Luna

I moti di rotazione e di rivoluzione della Luna: le fasi lunari, le maree, le eclissi

4. L'Idrosfera

Il ciclo dell'acqua ed il bilancio idrico, le acque oceaniche: caratteristiche chimico-fisiche, variazioni della temperatura con la profondità, la salinità e fattori da cui dipende, dinamica delle acque marine: il moto ondoso, le correnti marine e le maree.

5. Misure e grandezze fisiche

La chimica e le sostanze chimiche. Le grandezze fisiche. Grandezze intensive ed estensive. Unità di misura e Sistema Internazionale. Esprimere le misure (notazione scientifica e ordini di grandezza). Misure, incertezze di misura e cifre significative. Alcune grandezze importanti: massa, temperatura, densità, pressione, energia e calore

6. Le proprietà fisiche della materia

La materia e le sue classificazioni: sostanze pure e miscugli. Le proprietà fisiche della materia (stati della materia, trasformazioni fisiche e passaggi di stato). I metodi di separazione dei miscugli (filtrazione, centrifugazione, distillazione semplice e distillazione frazionata).

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

PROF.: SIMONA MALCOTTI

CRITERI DIDATTICI

L'azione educativa è stata impostata tenendo conto delle conoscenze e delle abilità rispetto alla situazione di partenza di ciascun alunno, volendo:

- a) favorire l'armonico sviluppo dell'individuo;
- c) stimolare l'acquisizione di bisogni legati alla pratica sportiva;
- d) promuovere attività sportive anche competitive;
- e) favorire la conoscenza generale almeno di uno sport di squadra e una disciplina individuale.

Assieme al raggiungimento di risultati pratici attraverso il conseguimento degli obiettivi operativi, sono stati perseguiti anche gli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale dello studente:

- a)rispetto delle regole
- b)aver capacità di autocontrollo
- c)saper lavorare in gruppo
- d)aver consapevolezza di sé
- e)cominciare a riconoscere i propri limiti

METODOLOGIA E CONTENUTI

E' stato adottato un metodo globale, sino ad arrivare al gesto analitico sia per le proposte individuali che di squadra. Si è sollecitata la partecipazione attiva degli allievi, attraverso l'analisi e le considerazioni sull'attività svolta.

Usfruendo dei materiali in dotazione alla Scuola sono state privilegiate le seguenti attività:

- Circuiti a stazione e percorsi ginnastici vari
- Esercitazioni di potenziamento con carichi naturali
- Esercitazioni propedeutiche ai grandi giochi sportivi in particolare della pallavolo e del calcio

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF.: ALESSANDRA SCHIAVONE

DISEGNO

MODULO 1 – IL DISEGNO E I SUOI STRUMENTI

UD 1 – Supporti e strumenti per disegnare

CONTENUTI:

- Gli strumenti del disegno

UD 2 – Il disegno come mezzo per comunicare

CONTENUTI :

- Introduzione al disegno tecnico e al disegno ornato
- Il segno grafico e i suoi diversi significati

MODULO 2 – LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE ELEMENTARI

UD 1 – Costruzioni geometriche fondamentali

CONTENUTI:

- Costruzioni geometriche con rette e segmenti
- Costruzioni geometriche con angoli

UD 2 – I poligoni

CONTENUTI:

- Costruzione di poligoni regolari dato un lato
- Costruzione di poligoni regolari inscritti in una circonferenza
- I poligoni stellati

UD 3 – Le curve

CONTENUTI:

- L'ellisse
- Ovali ed ovali
- Le spirali

MODULO 3 – IL DISEGNO ORNATO

UD 1 – Il disegno dal vero e lo schizzo

CONTENUTI:

- Nozioni ed esercitazioni di disegno dal vero

- Esecuzione di schizzi e appunti sul taccuino richiesto dall'insegnante

UD 2 – Il disegno a mano libera come strumento per comprendere la storia dell'arte

CONTENUTI:

- Elementi di rappresentazione architettonica
- Copia e rielaborazione di opere studiate in storia dell'arte
- Schematizzazione piante architettoniche degli edifici studiati in storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – L'ARTE PREISTORICA E LA NASCITA DEL LINGUAGGIO ARTISTICO

UD 1 – L'arte primitiva e i suoi significati simbolici

CONTENUTI:

- Le veneri preistoriche: significato e iconografia
- L'arte rupestre: graffiti e pitture murali e loro tecniche

UD 2 – Prime testimonianze di architettura

CONTENUTI:

- Architetture per abitare: grotte, capanne, palafitte, terramare
- Le costruzioni megalitiche
- I nuraghi

MODULO 2 – LE GRANDI CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE

UD 1 – I popoli della mezzaluna fertile

CONTENUTI:

- Gli Egizi: architettura funeraria monumentale
- Gli Egizi: templi e palazzi

MODULO 3 – LA CIVILTÀ' EGEA

UD 1 – I Cretesi e le città-palazzo

CONTENUTI:

- Periodo protopalaziale e neopalaziale
- La pittura parietale
- La ceramica

UD 2 – I Micenei e le città-fortezza

CONTENUTI:

- Le tholos e le maschere funeraria
- I palazzi e la Porta dei Leoni

MODULO 4 – LA CIVILTÀ' GRECA

UD 1 – L'età arcaica

CONTENUTI:

- Il periodo di formazione e la ceramica
- Il tempio e gli ordini architettonici
- I templi delle colonie greche
- Kouroi e Korai

UD 2 – L'età classica

CONTENUTI:

- L'inizio del periodo classico: l'età di Pericle e Fidia
- La statuaria prima di Policleto
- Mirone, Policleto e Fidia
- L'Acropoli di Atene
- il Partenone e i suoi frontoni

UD 3 – L'età ellenistica

CONTENUTI:

- La crisi della polis
- La scultura: Prassitele, Skopas e Lisippo
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- L'architettura ellenistica
- Pergamo e Rodi

MODULO 5 – L'ARTE ETRUSCA

UD 1 – L'architettura etrusca

CONTENUTI:

- La città etrusca: forma, tipologie e materiali
- L'architettura religiosa
- L'architettura funeraria

UD 2 – L'arte funeraria

CONTENUTI:

- La scultura funeraria