



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide n. 11

00181 ROMA

Classe I Classico

Anno scolastico 2013-2014

PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRA CIRILLO

TITOLO: Il ruolo dell'arte dalla preistoria alla storia

FINALITA' (PROFILO DI USCITA)

Comprendere la nascita del fenomeno artistico come momento determinante del passaggio dalla preistoria alla storia in quanto documento di consapevolezza e di elaborazione di una visione del mondo

DURATA

6 ore, di cui 1 per la verifica

CONTENUTI

Metodo di lettura dell'opera d'arte

Caratteristiche dell'arte della Preistoria, dell'arte della Mesopotamia e dell'antico Egitto

OBIETTIVI

Conoscenze:

1. Conosce la periodizzazione relativa al periodo preistorico e delle civiltà dei primi palazzi
2. Conosce le cause della genesi del fenomeno artistico
3. Conosce analiticamente i temi affrontati
4. Conosce il metodo per leggere un'opera d'arte

Competenze:

1. Comprende il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come elaborazione di valori e di visione del mondo.
2. Comprende le cause e le finalità dei manufatti architettonici, scultorei, fittili e pittorici relativi ai periodi studiati
3. Comprende come l'evoluzione dell'uomo sia in diretta corrispondenza con i prodotti artistici

Capacità:

1. Si orienta nella lettura dell'opera d'arte.
2. Riconduce ad un quadro culturale di sintesi i contenuti appresi

SPAZI, STRUMENTI E STRATEGIE

Aula, aula multimediale, libro di testo, LIM, tablet, materiale iconografico, ppt, lezione frontale e partecipata

VERIFICHE E VALUTAZIONE

1 verifica sommativa.

RECUPERO si prevede una lezione di recupero a fine unità

TITOLO: La grande parabola dell'arte greca

FINALITA' (PROFILO DI USCITA)

Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno.

DURATA

13 ore di cui 4 per le verifiche

CONTENUTI

Il palazzo come centro di aggregazione: Creta e Micene

La Grecia arcaica: un nuovo mondo di forme. Tipologia di templi, l'evoluzione degli ordini architettonici, il teatro.

La scultura arcaica, classica ed ellenistica

Cenni di urbanistica e architettura ellenistica.

La pittura greca: tipologia di vasi e varietà di stili

OBIETTIVI

Conoscenze:

5. Conosce nei tratti analitici l'arte minoica e micenea
6. Conosce analiticamente l'arte greca relativa ai periodi fondamentali (di formazione, arcaico, classico, ellenistico).

Competenze:

4. Comprende quali siano le caratteristiche peculiari dell'arte minoica e di quella micenea e le loro più significative differenze.
5. Comprende lo sviluppo della cultura greca, distinguendo motivazioni e caratteristiche dei vari periodi
6. Comprende quali nessi intercorrano tra creazione artistica e avvenimenti storici

Capacità:

3. Utilizza la terminologia artistica e un lessico appropriato.
4. Riconduce ad un quadro culturale di sintesi i contenuti appresi
5. Compie una lettura completa dell'opera d'arte
6. Formula ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati

SPAZI, STRUMENTI E STRATEGIE

Aula, aula multimediale, libro di testo, LIM, tablet, materiale iconografico, ppt, lezione frontale e partecipata

VERIFICHE E VALUTAZIONE

4 verifiche. Verifiche orali e prove scritte

RECUPERO si prevede una lezione di recupero a fine unità

TITOLO: L'arte etrusca e romana: una continuità con il mondo artistico dei greci

FINALITA' (PROFILO DI USCITA)

Comprendere i tratti fondamentali delle diverse forme artistiche della civiltà italica.

Focalizzare il ruolo della civiltà romana come cerniera tra civiltà orientale e occidentale.

DURATA

16 ore, di cui 6 per le verifiche

PREREQUISITI

Conosce gli sviluppi delle forme di comunicazione artistiche precedenti

Comprende le strutture del linguaggio visuale

Correla i codici della comunicazione visiva

CONTENUTI

1. L'arte in Italia prima di Roma, in particolare la Magna Grecia e l'Etruria
2. L'arte a Roma in età monarchica, repubblicana ed imperiale

OBIETTIVI

Conoscenze:

1. Conosce nei tratti analitici la produzione artistica in Italia prima di Roma
2. Conosce il valore e la funzione dell'arte etrusca nelle sue diverse manifestazioni come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte romana
3. Conosce analiticamente le opere studiate relative all'arte romana

Competenze:

1. Sa comprendere l'importanza delle innovazioni romane nel campo dell'architettura civile sacra
2. Coglie il rapporto di dipendenza e di ricerca autonoma dell'arte romana rispetto alle arti precedenti e contemporanee (soprattutto etrusca e greca)
3. Comprende l'importanza delle innovazioni tecniche dei Romani per il successivo sviluppo delle arti

Capacità:

1. Utilizza la terminologia artistica e un lessico appropriato
2. Riconduce ad un quadro culturale di sintesi i contenuti appresi
3. Compie una lettura completa dell'opera d'arte
4. Formula ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati

SPAZI, STRUMENTI E STRATEGIE

Aula, aula multimediale, libro di testo, LIM, Tablet, materiale iconografico, lezione frontale e partecipata

VERIFICHE E VALUTAZIONE

verifiche in itinere e sommative. Verifiche orali e prove scritte

RECUPERO si prevede una lezione di recupero a fine unità

TITOLO: La rappresentazione del Sacro nel mondo cristiano fino all'Alto Medioevo

FINALITA' (PROFILO DI USCITA)

Comprendere l'importanza dell'immagine nel comunicare il mutato col divino nel periodo paleocristiano
Comprendere la continuità tra cultura pagana e cultura cristiana nel periodo tardo antico

DURATA

10 ore, di cui 2 per le verifiche

PREREQUISITI

Conosce gli sviluppi delle forme di comunicazione artistiche precedenti
Conosce i principi fondamentali del Cristianesimo delle origini
Conosce il quadro storico di riferimento.

CONTENUTI:

L'evoluzione delle forme espressive e artistiche dell'arte cristiana: dall'utilizzo del linguaggio formale e dei temi iconografici romano-ellenistici

All'elaborazione di innovazioni radicali in campo architettonico e in quello delle arti visive;

l'arte cristiana prima del 313;

l'evoluzione dell'edificio di culto con esame delle basiliche di Roma, Milano e Ravenna;

l'arte ravennate e l'arte bizantina;

OBIETTIVI

Conoscenze:

1. Conosce nei tratti analitici i temi e le opere trattati
2. Conosce il valore simbolico dell'arte cristiana
3. Conosce il rapporto dialettico tra mondo pagano e mondo cristiano
4. Conosce il rapporto consequenziale tra avvenimenti storici e produzione artistica
5. Conosce la tecnica del mosaico

Competenze:

1. Comprende l'originalità dell'arte cristiana a livello formale e simbolico
2. Comprende il motivo delle scelte iconografiche, stilistiche e tecniche tipiche dell'arte cristiana
3. Utilizza il linguaggio specifico della disciplina aggiornato con il lessico inerente all'arte cristiana

Capacità:

7. Utilizza la terminologia artistica e un lessico appropriato.
8. Riconduce ad un quadro culturale di sintesi i contenuti appresi
9. Compie una lettura completa dell'opera d'arte
10. Formula ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati

SPAZI, STRUMENTI E STRATEGIE

Aula, aula multimediale, libro di testo, LIM, tablet, materiale iconografico, lezione frontale e partecipata

VERIFICHE E VALUTAZIONE

2 verifiche sommative. Verifiche orali e prove scritte

RECUPERO si prevede una lezione di recupero a fine unità

TITOLO: La rinascita della città: Romanico e Gotico

FINALITA' (PROFILO DI USCITA)

Comprende il radicale rinnovamento sociale, economico, politico, culturale dell'età romanica attraverso la conoscenza dell'espressione artistica.

DURATA: 15 ore, di cui 3 per le verifiche

PREREQUISITI

Conosce lo sviluppo dell'arte paleocristiana nel suo rapporto col mondo antico;
conosce il quadro storico di riferimento, in particolare in Italia
conosce l'importanza del fenomeno del pellegrinaggio nel mondo cristiano

L'Europa romanica:

la rinascita delle città

articolazione dello stile per nazioni e regioni

tipizzazioni architettoniche in Italia (romanico lombardo-padano, veneto, pisano, fiorentino, romano, campano, pugliese, siciliano);

le cattedrali di pellegrinaggio;

il ritorno del classicismo nella scultura di Wiligelmo;

il Gotico europeo in particolare in Francia e in Italia;

l'architettura cistercense;

CONTENUTI

OBIETTIVI

Conoscenze:

1. Conoscere nei tratti analitici i temi e gli artisti trattati
2. Conoscere il legame tra lo sperimentalismo architettonico altomedievale (Magistri Comacini) e le radicali innovazioni romanica e gotica
3. Conosce la distribuzione geografica dell'arte romanica e gotica
4. Conosce la portata dell'apporto di culture diverse, in particolare araba e normanna
5. Conosce in cosa consista il classicismo in età romanica e gotica

Competenze:

1. Comprende il fenomeno dell'arte romanica e gotica nelle sue fondamentali prospettive: tradizionalista (persistenze paleocristiane) e rivoluzionaria (tendenza lombardo-padana; innovazioni d'Oltralpe)
2. Comprende il nesso tra mutamento economico-sociale e produzione artistica, in particolare per quanto riguarda il valore data al *lavoro* dell'uomo e alla *materia*
3. Utilizza il linguaggio specifico della disciplina aggiornandolo con il lessico dell'arte romanica e gotica
4. Comprende l'importanza culturale dell'utilizzo in Europa di un linguaggio comune pur nelle differenze locali

Capacità:

1. Utilizza la terminologia artistica e un lessico appropriato.
2. Riconduce ad un quadro culturale di sintesi i contenuti appresi
3. Compie una lettura completa dell'opera d'arte

Formula ipotesi critiche su opere sconosciute inerenti i temi affrontati

PROGRAMMA LATINO
DOCENTE: PROF. MASSIMO CALDERONI

2013-2014 Testi adottati:

Bettini, *La cultura latina 1*, La nuova italia

Bettini, *Autori latini 1*, La nuova italia

De Luca-Montevercchi, *Callidae voces*, Hoepli

I DOCUMENTI E LE FORME PRELETTERARIE DELLA CIVILTÀ ROMANA ARCAICA. Nascita della letteratura latina per influsso greco. Prime testimonianze scritte. Testi religiosi (inni e *precationes*). *Laudationes funebres*. *Carmina convivalia*. *Carmina triumphalia*. Le forme preletterarie teatrali. Le iscrizioni e le leggi delle XII tavole. *Annales maximi* Appio Claudio Cieco. Il sistema viario romano.

Quadro storico letterario della società romana del III-II sec. a.C.: apogeo e crisi della repubblica.

LIVIO ANDRONICO Inquadramento storico (ellenizzazione della cultura romana)

La traduzione artistica: *l'Odissea*

IL TEATRO LATINO: LA FABULA

Differenze tra tragedia e commedia. Le origine della tragedia; la tragedia ad Atene nel V secolo a.C.

Funzione della tragedia secondo Aristotele. Caratteri formali della tragedia; la funzione del coro

La *praetexta*. La commedia attica e Aristofane. La commedia latina arcaica. I Fescennini. Il valore della maschera. L'edificio teatrale romano. La commedia togata. L'atellana letteraria. Il mimo, il pantomimo e il declino della commedia

PLAUTO. La vita. Il *corpus* delle commedie. Le commedie del *servus callidus*. La commedia di carattere, la beffa, la commedia. Un teatro di rottura. Il rapporto con i modelli. La creazione linguistica. Caratteristiche della fabula plautina. Il realismo utopistico. Lettura antologica di passi scelti.

TERENZIO. Inquadramento storico-culturale (il circolo scipionico). Dati biografici e cronologia delle commedie. I rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. L'umanesimo terenziano. Lo stile. I personaggi e il messaggio morale. Il rapporto con il teatro comico greco. Lettura antologica di passi scelti.

CECILIO STAZIO. La vita e le opere. Il *vertere* di Cecilio: un confronto con il modello greco menandro. Il *Plocium*. L'importanza di Cecilio e il giudizio degli antichi.

ENNIO. La vita. Gli *Annales*. La struttura e il piano dell'opera. Il tema del sogno in Ennio e nelle letterature antiche. Le opere teatrali. Le opere minori. Il concetto di *humanitas*. Le polemiche letterarie. Il gusto del macabro. I modelli culturali del passato. Lettura antologica di passi scelti

L'ANNALISTICA E CATONE. Gli inizi della storiografia. La vita e l'attività politica di Catone. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. La nascita della storiografia latina. L'annalistica in greco. Caratteri dell'annalistica. Lo stile. L'oratoria. Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche: il *De Agri Cultura*. Lettura antologica di passi scelti.

NEVIO. La vita e l'opera. Le tematiche delle opere. Il *Bellum Poenicum*. La nascita dell'epica romana. Lo stile. Lo schema a ripresa. L'evoluzione della poesia epica greca, da Omero ad Apollonio Rodio. La lingua, lo stile, la poetica. Lettura antologica di passi scelti. La produzione teatrale. La predilezione per la commedia. La centralità del servo astuto. L'amore.

PACUVIO e la tragedia romana. La ricerca della sorpresa. Le scene di grande effetto. Il giudizio degli antichi. Il Chryses di Pacuvio: una tragedia filosofica. ACCIO: la vita e le opere. Gli Annales e le opere di critica letteraria. Le tragedie. I temi e l'attualità politica. LUCILIO E LA SATIRA. La vita e l'opera. Le tematiche delle satire. Caratteristiche della poesia di Lucilio. Le *Saturae*. Il genere della satira romana. Motivi e temi della musa di Lucilio. Il carattere aggressivo. La riflessione filosofica sui valori della società. *Virtus* e realismo. La lingua, lo stile, la poetica. Lettura antologica di passi scelti. Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro dattilico.
☒ DISPENSE: *La monografia storica latina*, M. Calderoni;

Le fonti epigrafiche, M. Calderoni

Elementi di prosodia e metrica, M. Calderoni

☒ Lettura integrale di J. Cacopino, *La vita quotidiana a Roma*

Antologia:

Cesare, *De bello Gallico*, I, 1, 1-7; IV, 3-5; VI, 13; VI, 16-17.

Sallustio, *De Catilinae Coniuratione*: 5; 10; 11; 14; 15; 25; 51; 53; 54; 61;

Catullo, *carmina* 1, 5, 8, 51, 72, 85, 101.

Virgilio, *Bucoliche*, *Ecl.* I, vv 1-84

Verifiche

Interrogazioni alla cattedra e compiti in classe (versioni e questionari di letteratura e testi) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati; lavori di approfondimento svolti a casa.

Frequenti esercitazioni scritte, propedeutiche all'esecuzione degli elaborati scritti in classe; costanti verifiche sommative e *in itinere*, orali e scritte. Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro dattilico. Particolare attenzione è stata riservata all'esercizio della traduzione.

Attività di recupero

Sono state effettuate delle pause didattiche e delle lezioni di recupero, con verifica finale, svolte durante l'orario pomeridiano per consentire una migliore rielaborazione critica di quanto appreso e un recupero delle conoscenze pregresse

PROGRAMMA GRECO

I LICEO CLASSICO

2013-2014

Testi adottati:

Rossi-Nicolai, *Symposion - lezioni di letteratura greca*, 1, Le Monnier

Melchiorre, *Anthe - Sintassi greca e versioni*, Ferraro

D. Ferrante, *Incontro con Omero*, Ferraro

D. Ferrante, *Incontro con gli storici*, Ferraro

Grammatica (morfologia)

☒ Ripasso della morfologia del verbo: aoristo I, II, III e aoristo I e II passivo.

Completamento della morfologia: il perfetto e il piuccheperfetto I e II attivo; il perfetto

passivo; il futuro perfetto; i verbi in –μι; gli aggettivi verbali; il participio assoluto; ripasso e approfondimenti della sintassi del periodo: infinitive, finali, consecutive, relative, ipotetiche, completive, temporali. Sintassi: ripasso e approfondimento delle principali norme morfosintattiche.

☐ Esercizi di traduzione (versioni e frasi) di difficoltà via via crescente

Letteratura

☐ L'età arcaica: la storia (I Greci e la loro memoria storica; L'età micenea; La transizione dall'età micenea all'alto arcaismo: l'arrivo dei Dori; la nascita della polis: monarchia e aristocrazia)

☐ Omero Statuto singolare dei poemi omerici; la tradizione biografica; l'Iliade e l'Odissea; temi e procedimenti della narrazione; l'uomo, il mondo, gli déi; lingua e stile; metrica; formularità; la questione omerica; l'oralità; il problema della scrittura; archeologia e storia; mistione di oralità e scrittura; incongruenze narrative e compositive; la funzione politica dei poemi; fortuna dei poemi omerici. L'enciclopedia culturale. La stratificazione culturale. Gli apporti della critica moderna. Il cantore dell'epica: l'aedo; I proemi; Le scene tipiche. LETTURA ANTOLOGICA

☐ Omero Minore (Una designazione convenzionale; I vari cicli epici come testimonianza dell'epica arcaica; il ciclo troiano; fortuna dei poemi del ciclo; Batracomiomachia e Margite)

☐ Inni Omerici (il problema del genere letterario; gli Inni maggiori; gli inni minori; il problema dell'oralità della composizione; Storia della raccolta; Fortuna) = pp. 143-145 - Agoni poetici e Festività

☐ Esiodo (una figura singolare; Vita; Opere; La Teogonia; Le Opere e i giorni; Funzione e pubblico; la questione dell'oralità della composizione; lingua, stile, metrica; le altre opere del corpus esiodico; fortuna) (Il peccato originale e la creazione della donna; la visione del passato eroico: il mito delle cinque età) LETTURA ANTOLOGICA

☐ Esopo. La tradizione favolistica greca. I valori formativo-educativi della favola animalesca.

☐ Introduzione alla lirica (l'impostazione del problema critico oggi; l'ambiente in cui nasce la lirica e la sua funzione; le occasioni dell'esecuzione poetica; la musica)

☐ Banchetto e simposio nell'età arcaica

☐ Elegia e giambo (Due generi simposiali; Terminologia e origini)

☒ Archiloco (il primo poeta giambico; Vita; La consacrazione a poeta; La storia di Licambe; L'amore; il mestiere di soldato; il rapporto con la divinità e l'etica; l'epinicio a Eracle; la favola; lo statuto letterario; lingua e stile; metrica e musica; fortuna) LETTURA ANTOLOGICA

☒ Ipponatte (L'inveterato luogo comune sul poeta; Vita; la poesia delle grandi invettive; temi; il primo epodo di Strasburgo; lingua e stile; metrica; fortuna) - LETTURA ANTOLOGICA

☒ Mimnermo, la contemplazione malinconica sulla natura umana e la caducità della bellezza giovanile. LETTURA ANTOLOGICA

☒ Tirteo e la dimensione militare della poesia. Gli embateria. L'individuo e l'etica guerresca. LETTURA ANTOLOGICA

☒ La lirica monodica e corale. Temi, forme e occasioni. .L'eteria e il tiaso. La truttura metrica e la base linguistica della monodica. L'accompagnamento musicale.

☒ Saffo (Saffo, la decima Musa; Vita; Il tiaso; La tipologia dei carmi e la tematica; gli epitalami; lingua e stile; metrica e musica; Fortuna) LETTURA ANTOLOGICA

☒ DISPENSE: La poesia lirica arcaica, M. Calderoni;

Il dialetto ionico, M. Calderoni

La teoria orale-formulare, M. Parry;

Elementi di prosodia e metrica, M. Calderoni

☒ Approfondimenti della storia greca, dalle origini alla democrazia ateniese (dall'età micenea all'età arcaica: il trionfo e la crisi delle aristocrazie; la crisi delle aristocrazie e l'ascesa dei nuovi ceti; lo stato spartano e lo stato secondo Dike; i grandi movimenti di popoli in Asia).

☒ Lettura integrale dei seguenti volumi:

J. P. Vernant, L'universo, gli dei, gli uomini

R. Flaceliere, La vita quotidiana in Grecia nel secolo di Pericle

In viaggio con Erodoto, di R. Kapuscinski

Antologia storica + Antologia Omerica

Erodoto: I, 29-33.

Tucidide: I, 1-3; 22; II, 37-38, 40; 2; II, 47, 49 53.

Omero: Il. I, 1-42; XXI, 131-166; 306-366;

Od. I, 1-21; VI, 148- 185.

Verifiche

Interrogazioni alla cattedra e compiti in classe (versioni e questionari di letteratura e testi) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati; lavori di approfondimento svolti a casa.

Frequenti esercitazioni scritte, propedeutiche all'esecuzione degli elaborati scritti in classe; costanti verifiche sommative e in itinere, orali e scritte. Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione all'esametro dattilico. Particolare attenzione è stata riservata all'esercizio della traduzione.

Attività di recupero

Sono state effettuate delle pause didattiche e delle lezioni di recupero, con verifica finale, svolte durante l'orario pomeridiano per consentire una migliore rielaborazione critica di quanto appreso e un recupero delle conoscenze

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: PROF. WALTER FIORENTINO

TESTI ADOTTATI:

BALDI-GIUSSO. Il piacere dei testi vol. 1-2

JACOMUZZI-DUGHERA. La Divina commedia - nuova edizione integrale

Dispense fornite dal docente e messe a disposizione tramite cloud.

1. LA SCUOLA SICILIANA

☒ Inquadramento storico sociale

☒ La poetica siciliana

☒ Iacopo da Lentini

o Amore è uno desio

2. LO STILNOVO

☒ Inquadramento storico

☒ La poetica dello stilnovo

☒ Lo stilnovo e la tradizione letteraria

☒ Guido Guinizzelli

o Al cor gentil rempaira sempre amore

o Io voglio del ver la mia donna lodare

- o Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
- ☒ Guido Cavalcanti
- o Al cor gentil rempaira sempre amore
- o Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira
- o Voi che per li occhi mi passaste 'l core

3. DANTE ALIGHIERI

- ☒ Vita e opere
 - ☒ L'esperienza politica e l'esilio.
 - ☒ Dante uomo del medioevo
 - ☒ Il caffè letterario: Cacciari legge Dante
 - ☒ La vita nuova
 - o Introduzione e contestualizzazione
 - o La prima apparizione di Beatrice
 - o La poetica della lode
 - o Beatrice donna miracolo
 - o Tanto gentile e tanto onesta pare
 - o Donne ch'avete intelletto d'amore
 - ☒ Il Convivio
 - ☒ Il De Monarchia
 - ☒ Il De Vulgari eloquentia
- ### 4. FRANCESCO PETRARCA

- ☒ Vita e opere
- ☒ Il nuovo contesto storico politico
- ☒ Petrarca come nuova figura di intellettuale
- ☒ Le epistole (letture antologiche)
- ☒ Le opere religiose e morali: il Secretum
 - o Introduzione e contestualizzazione dell'opera
 - o Una malattia interiore "l'accidia" (secr. 11)
- ☒ Il Canzoniere
 - o Introduzione e contestualizzazione dell'opera
 - o La struttura dell'opera
 - o Letture Antologiche

GIOVANNI BOCCACCIO

☐ Vita e opere

☐ Le opere del periodo napoletano

☐ Le opere del periodo fiorentino

☐ Il nuovo contesto storico politico

☐ Boccaccio e il mondo dei mercanti

☐ Il Decameron

o Introduzione e contestualizzazione

o La struttura dell'opera

o Le forze che muovono il mondo del Decameron: Amore e Fortuna

o Letture Antologiche

L'ETÀ UMANISTICA

☐ Caratteri generali dell'umanesimo italiano

☐ L'Umanesimo filologico

o Lorenzo Valla - La polemica anti autoritaria

☐ L'Umanesimo civile

o Coluccio Salutati - Il primato della vita attiva

☐ L'umanesimo cortigiano

☐ Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo

o Lotario Diacono - La vanità dei beni terreni

o Giannozzo Manetti - L'esaltazione del corpo

o Marsilio Ficino - L'uomo è simile a Dio

☐ L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

o Lorenzo de' Medici - Trionfo di Bacco e Arianna

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

☐ Il contesto storico

☐ Le coordinate

☐ Strutture politiche, economiche e sociali

☐ La questione della lingua

☐ I modelli linguistici

☐ La questione della lingua: tesi a confronto

☐ Le idee e la visione del mondo: il Rinascimento

☒ Il classicismo rinascimentale

LA MOLTEPLICITÀ DEI GENERI LETTERARI NELL'ETÀ DEL RINASCIMENTO

☒ La trattatistica sul comportamento

o Baldassar Castiglione,

☒ Grazia e sprezzatura

☒ L'antirinascimento

☒ M. Maria Boiardo

o L'Orlando innamorato (cenni)

LUDOVICO ARIOSTO

☒ La vita

o Conoscere l'autore attraverso i dati biografici e le immagini.

☒ Le satire

o L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

☒ L'Orlando Furioso

o Le fasi della composizione e la materia del poema

o Il pubblico

o L'intreccio

o Il motivo dell'«inchiesta»

o La struttura del poema

o Il significato della materia cavalleresca

o Ironia e straniamento

o Lingua e metrica

o L'impianto narrativo

o La lettura di Italo Calvino

o Letture antologiche

o Proemio

o La fuga di Angelica

LA DIVINA COMMEDIA - INFERNO

☒ Introduzione e contestualizzazione alla Commedia.

☒ Introduzione e contestualizzazione all'inferno

☒ I fondamenti filosofici del poema

☒ Visione medievale e pre-umanesimo di Dante

- ☒ Allegoria e concezione figurale nella commedia.
- ☒ Lettura parafrasi e commento dei seguenti canti (I II IV V VI)

LA SCRITTURA

- ☒ L'analisi del testo
- ☒ Il saggio breve

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

DOCENTE: PROF. DORIANO PETRONE

Concetti base

- ☒ Equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo
- ☒ Sistemi di equazioni e di disequazioni
- ☒ Equazioni e disequazioni irrazionali
- ☒ Equazioni con valori assoluti

Algebra

- ☒ Le equazioni di secondo grado, relazione tra radici e coefficienti di un'equazione di secondo grado, la scomposizione di un trinomio di secondo grado, le equazioni parametriche, la funzione quadratica e la parabola;
- ☒ I sistemi di equazioni in due incognite, il metodo di sostituzione, i sistemi determinati, impossibili e indeterminati, il metodo del confronto, il metodo di riduzione, il metodo di Cramer;
- ☒ Le equazioni di grado superiore al secondo, i sistemi di secondo grado, i sistemi simmetrici di secondo grado;
- ☒ Le disequazioni, il segno di un trinomio di secondo grado, la risoluzione delle disequazioni di secondo grado, le disequazioni fratte;
- ☒ Le equazioni e disequazioni irrazionali
- ☒ Le equazioni con i valori assoluti

Studenti Docente

Prof. Dorianò Petrone

Istituto Salesiano Pio XI - Liceo Classico Paritario

Programma di Lingua Inglese I Liceo Classico

Prof.ssa Lavinia Panucci

a.s. 2013-2014

New Horizons 2

📖 Ripasso Unit 1-6

📖 Unit 7:

Present perfect continuous: for, since. Present perfect continuous v Present perfect simple. Adjectives + prepositions: good at, keen on...

Jobs: prerequisites, skills, personal qualities.

📖 Unit 8:

Make, do, get. Present simple passive.

Expressions with make, do and get. Natural disasters.

📖 Unit 9:

Used to. Adverbs and comparative adverbs. Verbs + to or -ing.

Exercise and fitness.

📖 Unit 10:

Have/get something done. Should, ought to. Why don't you...? You'd better..., If I were you...

The body. Illnesses and remedies.

📖 Unit 11:

Second conditional (If I went...). Wish + Past simple. Make + object + adjective/verb.

Emotions.

📖 Unit 12:

Question tags. Past perfect. Reported speech: say, tell.

Relationships

📖 Unit 13:

Should have, ought to have. Reported speech: ask. Reported speech: ask, tell, want.

Cenni Third Conditional. Crime and punishment.

LITERARY HYPERLINKS CONCISE

Historical and Social background:

📖 Early Britain: A History of Invasions: The Celts, The Romans, The Anglo-Saxons, The Vikings,

📖 The Norman Conquest and After

Literary background:

☒ Anglo-Saxon Literature

☒ Literature in the Late Middle Ages: Medieval Poetry, Medieval Drama, Medieval Prose

In particolare nell'ambito della Anglo-Saxon Literature si è approfondita l'opera:

☒ Beowulf (extract)

G. Chaucer: Life and Works

☒ The Canterbury Tales: "The Wife of Bath" (extract)

Historical and Social background:

☒ The English Renaissance

☒ From Tudors to Stuarts

Literary background:

☒ Literature During the Renaissance

☒ Renaissance Prose

☒ Renaissance Drama

FILOSOFIA - PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2013-2014

Testo: Abbagnano-Fornero, "La ricerca del pensiero", Paravia, volume 1 tomi A-B

I La meraviglia filosofica

- La Grecia e la nascita della filosofia: In che senso la filosofia è nata in Grecia; Caratteri specifici della filosofia greca; Caratteri specifici della scienza greca; Il genio ellenico; Primordi e retroterra culturale della filosofia greca; Il nome e la concezione della filosofia presso i Greci; Le scuole filosofiche.

- La ricerca del principio: Presocratici o presofisti?; La scuola ionica di Mileto; Pitagora e i pitagorici (escluse fisica, antropologia e morale); Eraclito.

Testi: T1, T2, T3, T8, T9, T10

Dispensa su Eraclito

- Il problema dell'essere: La filosofia eleatica; Parmenide (esclusa la terza via); Zenone, il paradosso di Achille e la tartaruga.

Testi: T1, T3, T4

- Il principio come sostanza complessa: I fisici pluralisti (esclusi Empedocle e Anassagora); L'atomismo di Democrito (esclusi: etica, civiltà, linguaggio, enciclopedismo).

II La scoperta dell'uomo

- I sofisti: Dalla demonizzazione tradizionale all'odierna rivalutazione; L'ambiente storico-politico; Le caratteristiche culturali della Sofistica; Protagora; L'arte della parola; Il problema del linguaggio.

Testi: T1 (la testimonianza di Platone nel Teeteto)

- Socrate: La vita e la figura di Socrate; Socrate, i sofisti e Platone; La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo; I momenti e gli obiettivi del dialogo socratico; La morale di Socrate; La discussione critica sulla morale di Socrate; il demone, l'anima, la religione; La morte di Socrate

Approfondimento: maieutica esistenziale e maieutica concettuale

III Platone

- I rapporti con Socrate e con i sofisti (esclusi: Protagora, Eutidemo, Gorgia).

Testo: T3

- Dalla dottrina delle idee alla teoria dello Stato (del paragrafo 3 "Lo Stato e il compito del filosofo" si è studiato: "I gradi della conoscenza e dell'educazione", "Il mito della caverna).

Testi: T1, T2, T5, T6.

Approfondimenti condotti su Convito e Fedro: per il Fedro, vedi pdf Zanichelli su dropbox e appunti, per il Convito gli appunti).

- L'ultimo Platone: I nuovi problemi; Teeteto, Parmenide, Sofista, Timeo (sino alla visione matematica delle cose, inclusa).

IV I lineamenti della filosofia di Aristotele

Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere

- Le strutture della realtà e del pensiero: La Metafisica; La Logica (esclusi: figure e modi del sillogismo, retorica).

- Il mondo fisico e la sua conoscibilità: La Fisica.

V Cristianesimo e filosofia: verità rivelata e pensiero

- Società e cultura nell'età ellenistica: Politica e società; Il divorzio tra scienza e filosofia; Il bisogno di filosofia; Le grandi scuole ellenistiche

- Lo Stoicismo: La scuola stoica: Zenone di Cizio; La fisica; L'antropologia: la teoria della libertà; L'etica
- L'epicureismo: Epicuro; la filosofia come Quadrifarmaco; L'etica; L'esaltazione dell'amicizia e il rifiuto della politica.

Testo: T4 dalla Lettera a Meneceo

- La nascita della filosofia cristiana: Cristianesimo e filosofia; La novità del messaggio cristiano; La Patristica: caratteri generali.
- S. Agostino e la ricerca esistenziale di Dio: L'uomo, il pensatore, il cristiano; I tratti principali del pensiero agostiniano; Ragione e fede; La confutazione dello scetticismo e la teoria dell'illuminazione: dal dubbio alla verità; L'ontologia: Dio come Essere, Verità, Amore; La struttura trinitaria dell'uomo e il peccato; Il tempo come distensio animi; La polemica contro il manicheismo e il problema del male; Libertà, Grazia e predestinazione; La filosofia della storia: la nuova maniera cristiana di rapportarsi al tempo.

Approfondimenti: Dal logos al pathos/amore: l'individuazione cristiana e il confronto con il pensiero greco; La terza navigazione.

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione. Al riguardo, dispense e altri materiali sono presenti su dropbox.

I rappresentanti di classe

Il docente, prof. Giuseppe Amico

STORIA - PROGRAMMA SVOLTO

Testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, "Storia. Dall'XI secolo al 1650", Editori Laterza, nuovi programmi

Il tardo Medioevo come età di transizione

La mappa dei poteri dell'Europa medievale: Il potere pontificio, L'organizzazione pontificia, Il potere monarchico, La comunità di villaggio, L'origine del comune, Il comune in Italia; La svolta dell'anno Mille: Il popolamento dell'Europa, L'artigianato e le manifatture urbane, I commerci, I poli dello sviluppo urbano I comuni, i regni, l'Impero: Lo scontro tra l'imperatore e i comuni italiani; Le difficoltà dell'Impero, Le eresie, Gli ordini mendicanti Il consolidamento delle monarchie nazionali: La monarchia francese,

Il conflitto tra la monarchia francese e il papato, La monarchia inglese; Tra crisi e trasformazioni: sino a Le rivolte contadine (incluso) La costruzione degli Stati nazionali in Europa: La guerra dei Cent'anni; Le origini dello Stato moderno, I costi della guerra, Le risorse dello Stato, L'emergere delle nazioni L'Italia degli Stati paragrafi 1, 2, 8, parola-chiave "Diplomazia"

Approfondimento: Il nuovo pensiero politico (scansioni del paragrafo su dropbox)

Una lettura a scelta da Fare Storia. La sensibilità collettiva nelle trasformazioni del Medioevo

Le origini del mondo moderno

L'Umanesimo e il Rinascimento paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10; Capitolo 12 paragrafi 2, 3; L'Europa alla scoperta del mondo esclusi i paragrafi 1, 4, 6 e 7; Gli imperi coloniali escluso paragrafo 5, letture 25d e 27d; Economia e società nel '500 parola-chiave capitale/capitalismo, paragrafi 5 e 6; La Riforma protestante esclusi paragrafi 8 (di cui però abbiamo studiato i capoversi dedicati all'Inghilterra e alla Scozia – da includere), 9, 10 – del paragrafo 6 abbiamo studiato i primi capoversi; L'iniziativa cattolica escluso paragrafo 5, lettura 37d; Le guerre d'Italia e l'Impero di Carlo V paragrafi 3, 6, 8, 9.

Stato moderno e assolutismo

L'età di Filippo II e di Elisabetta paragrafi 1, 2, 3; parola-chiave Stato; L'Inghilterra elisabettiana (è stata affrontata da lavori di gruppo, la cui sintesi in pdf è stata prodotta su dropbox); Progetti assolutistici e rivoluzioni Lo Stato moderno, Giacomo I, Carlo I, la guerra civile: paragrafi 1, 2, 3, 4, parola-chiave burocrazia, lettura 47d.

Sono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

I rappresentanti di classe

Il docente, prof. Giuseppe Amico

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – CLASSE I CLASSICO

DOCENTE A. VIRGILII

Le misure

Grandezze fisiche e loro definizione operativa

Grandezze fisiche fondamentali e derivate

Unità di misura e S.I.
Arrotondamento
Cifre significative ed ordine di grandezza
Notazione scientifica
La propagazione dell'errore
Errori casuali e sistematici
Misure ripetute: media aritmetica ed errore massimo assoluto
Significato generale di propagazione dell'errore
Formula di propagazione dell'errore in due casi particolari (somma e prodotto di grandezze direttamente misurate)
Le forze e la loro misurazione
Lo schema di punto materiale
La forza peso
La forza elastica e la legge di Hooke
Vettori ed equilibrio
Caratteristiche di un vettore
Operazioni sui vettori
Le forze come vettori
La condizione di equilibrio per un punto materiale
Equilibrio dei fluidi
I fluidi
Definizione di pressione
Principio di Pascal
Legge di Stevin
Vasi comunicanti
La spinta idrostatica
La pressione atmosferica
moti rettilinei
schema di punto materiale
definizione di traiettoria
definizione di velocità
legge oraria del moto rettilineo uniforme

grafico spazio-tempo e velocità-tempo
definizione di accelerazione
relazione velocità tempo
legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato
grafico spazio-tempo e velocità-tempo
il docente Alessandro Virgili

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI SCIENZE MOTORIE

PROF. SSA MELISSA CIARAMELLA

Profilo d'ingresso

Avere acquisito le più importanti norme comportamentali ed igienico-sanitarie, possedere un buon grado di resistenza generale, di capacità anaerobica lattacida, di mobilità delle principali articolazioni e di potenza muscolare a carico naturale.

Saper usare i fondamentali di uno sport di squadra tra i più popolari, (la pallavolo - pallacanestro), avere consolidato gli schemi motori di base. Essere in grado di svolgere attività in collaborazione.

Profilo in uscita

Possedere una buona resistenza generale, avere una buona mobilità delle principali articolazioni, essere in grado di lavorare a carico naturale a corpo libero e con l'uso di grandi attrezzi.

Saper eseguire i fondamentali di uno sport di squadra, aver consolidato gli schemi motori di base e saper applicare le principali regole sportive. Essere in grado di rivestire i ruoli sia di giocatori che di arbitri.

Contenuti disciplinari e obiettivi specifici esposti per moduli

M1- Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente dovrà:

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;
- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

3. Miglioramento di coordinazione agilità e destrezza

Competenza:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica (candela, capovolte con varie modalità);
- sapere eseguire esempi con piccoli attrezzi;

Abilità:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica combinati ad esercizi oculo-manuale.

M2 – Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente dovrà:

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;
- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

-

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

3. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera

Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100
- propedeutici alla corsa ad ostacoli, al getto del peso, ai lanci e ai salti.

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

Unità didattiche:

U1 : atletica leggera: resistenza, velocità, corsa ad ostacoli , peso, staffetta 4/100

U2: Sport di squadra: Pallavolo, Basket, Pallamano.

