



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

Istituto Salesiano Pio XI

Via Umbertide n. 11

00181 ROMA

Classe II Liceo Scientifico

Anno scolastico 2013-2014

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

PROF.: MASSIMO CALDERONI

Libri di testo:

Giusti-Rossi, *Culture e valori* - Ed. BLU, vol. C Petrini

Asnaghi, Manzo, Chetti, *Armonia di parole*

Giusti-Rossi, *Culture e valori* - (tomo B) - edizione Blu Petrini

A. Manzoni, *I promessi Sposi*.

LETTERATURA ITALIANA

IL MEDIOEVO LATINO: CULTURA CLASSICA E SPIRITUALITA' CRISTIANA. L'allegorismo medievale. Il rapporto con la cultura classica. Le istituzioni culturali del medioevo. La storia della scrittura: cenni di Paleografia. Il passaggio dal latino al volgare: primi testi e documenti in volgare. *L'Indovinello Veronese* e il *Placito Capuano*. *L'Iscrizione di S. Clemente*. La metrica italiana. Lettura antologica di passi scelti.

L'ETA' CORTESE: SOCIETA' E CULTURA La società cortese e i suoi valori; il romanzo cavalleresco. Caratteri della lirica provenzale. Lettura antologica di passi scelti. Lettura antologica.

IL TEMA RELIGIOSO E AMOROSO NELLA LETTERATURA MEDIEVALE. Quadro storico-culturale dell'età comunale. La letteratura religiosa: **S. Francesco** e **Jacopone da Todi**. Vita e opere. Lettura antologica: Francesco, *Cantico delle creature*. Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*.

EPICA

L'EPICA LATINA. L'ENEIDE. Il rapporto con l'epica greca. Il capovolgimento del modello. La dimensione politica dell'epica virgiliana. Le grandi figure: Enea e Didone, Eurialo e Niso; gli dei. Lettura antologica. Prove di verifica ed esercizi scritti

L'EPICA MEDIEVALE. I valori della società medievale: i valori del cristianesimo e della società feudale. Le corti e i giullari. Lo sfondo storico. L'affermazione dei volgari nazionali. La guerra e l'onore: il ciclo carolingio. Prove di verifica ed esercizi scritti

LA CHANSON DE ROLAND. L'epica della Francia feudale; il ciclo carolingio. I modelli di comportamento. Lo svolgimento del poema. La Chanson de Roland: struttura, autore e temi; tra realtà e leggenda. Lo stile. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale*. Prove di verifica ed esercizi scritti

IL CICLO BRETONE: L'infelice storia di Tristano e Isotta. Struttura e temi. **Chretien de Troyes:** Lancillotto. Struttura, argomento e contesto storico. La fabula e l'intreccio. Lo spazio. Tempo e personaggi. I temi. Lo stile e la forma. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale*. Prove di verifica ed esercizi scritti

alleresco come romanzo contemporaneo: l'Orlando furioso di L. Ariosto. L'ironia. Lo stravolgimento del modello cavalleresco. La geografia e il tempo nel poema epico. Rapporto tra intellettuale e corte. Il teatro di Ariosto. Due modelli di poetica cinquecentesca: il poema cavalleresco di Ariosto ed il poema eroico (epico-religioso) di Tasso. Il rapporto con la cultura classica. Lettura Dialogo di Tasso e del suo genio familiare, di G. Leopardi. La malinconia. Conflitto psicologico e la figura dell'intellettuale. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale*. Prove di verifica ed esercizi scritti

POESIA

LEGGERE LA POESIA. Il messaggio universale della poesia. La differenza tra la prosa e la poesia. Interpretazione di Aristotele.

IL TESTO COME DISEGNO: L'ASPETTO GRAFICO. La poesia visiva nel tempo; l'acrostico e il calligramma: la nuova dimensione comunicativa del testo. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO RITMICO. Il verso; la prosodia; le figure metriche; i versi italiani. Gli accenti e il ritmo; le cesure; l'enjambement; le rime; i versi; le strofe. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO. Significante e significato; le figure di suono. Il timbro. Il fonosimbolismo. Poesia e musica. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO. Denotazione e connotazione. Le parole chiave e i campi semantici. Il registro stilistico. La sintassi. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

L'ASPETTO RETORICO. Le figure retoriche come deviazione dalla norma. Gli usi delle figure retoriche. Le figure retoriche di posizione. Le figure retoriche di significato. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO. Come scrivere una parafrasi. La sintesi del testo. L'analisi del testo: organizzazione e selezione dei dati, la grafica e lo stile. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

L'EVOLUZIONE DELLE FORME POETICHE. Il linguaggio poetico tradizionale. Le caratteristiche del linguaggio tradizionale. Il lessico sublime e arcaizzante. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

IL LINGUAGGIO OSCURO E ALLUSIVO. Luoghi reali e luoghi immaginari. La meraviglia della natura. L'ambiente quotidiano dell'uomo. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

LA POESIA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO. Le diverse correnti poetiche. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

IL TEATRO. L'evoluzione del genere. Le origini greche. Struttura, forma e valore civile della tragedia e della commedia. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.* Prove di verifica ed esercizi scritti

GRAMMATICA

LA CORRELAZIONE DEI MODI. Discorso diretto e indiretto. I modi verbali. Le dinamiche morfosintattiche della lingua italiana. Prove di verifica ed esercizi scritti.

IL SAGGIO BREVE, L'ARTICOLO DI GIORNALE E L'ANALISI DEL TESTO. Le differenti modalità di scrittura. Prove di verifica ed esercizi scritti.

L'ANALISI LOGICA. Ripasso e approfondimenti sui principali complementi. Prove di verifica ed esercizi scritti

paratassi; reggenti e subordinate. Prove di verifica ed esercizi scritti

LA COMUNICAZIONE. I segni e i linguaggi della comunicazione. La comunicazione e la lingua. Prove di verifica ed esercizi scritti

IL LESSICO. La formazione delle parole. Il significato delle parole. I linguaggi settoriali. Prove di verifica ed esercizi scritti

LE ABILITÀ COMUNICATIVE. Il testo. Ascoltare e parlare. Leggere. Scrivere: le diverse tipologie di scrittura. Prove di verifica ed esercizi scritti

PROMESSI SPOSI. Introduzione al romanzo storico dell'ottocento. Vita e opere di Manzoni. Introduzione, analisi e commento dei capitoli dall'1 al 21. Prove di verifica ed esercizi scritti su ogni singolo capitolo. Mappe concettuali e lavori di approfondimento. Lettura integrale dei seguenti libri:

Canale mussolini, A. Pennacchi *L'ultima legione*, V. M. Manfredi

Racconti del terrore, E. A. Poe

Siddharta, H. Hesse

I dolori del giovane Werther, J. W. Goethe

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, U. Foscolo

Gita al faro, Virginia Woolf

L'alchimista, P. Coelho

Nuovo rap italiano, L. Bandirali.

Verifiche

Costanti verifiche sommative e formative, orali e scritte. (saggio breve, articolo di giornale, tema, analisi del testo; questionari sulla letteratura e sulla Divina Commedia) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati; mappe concettuali, relazioni scritte.

TESTI ADOTTATI:

I. Scaravelli. Digito. Manuale, Esercizi 2. Zanchelli.

Dispense fornite dal docente e messe a disposizione in cloud.

Morfosintassi del nome

☒ Ripasso degli aggettivi di II classe

☒ Comparativi e superlativi (morfologia e usi)

Morfosintassi del verbo

☒ Partecipio presente, perfetto e futuro (morfologia e usi).

☒ Coniugazione perifrastica attiva.

☒ Gerundio e Gerundivo (morfologia e usi).

☒ Coniugazioni perifrastica passiva.

☒ Congiuntivo presente, imperfetto; attivo e passivo, delle 4 coniugazioni (morfologia e usi).

☒ Congiuntivo perfetto, piuccheperfetto; attivo e passivo, delle 4 coniugazioni (morfologia e usi).

Sintassi del periodo

☒ Subordinate all'indicativo.

☒ Ablativo assoluto.

☒ Subordinate al congiuntivo: gli usi di ut.

☒ Subordinate al congiuntivo: il cum narrativo.

☒ Le proposizioni infinitive.

☒ Elementi di sintassi dei casi.

☒ Recupero

☒ Consolidamento

☒ Potenziamento

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

PROF.: DORIANO PETRONE

1. Concetti base

a. Il piano cartesiano e la retta

b. Equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo

c. Sistemi di equazioni e di disequazioni

d. Equazioni e disequazioni irrazionali

e. Equazioni e disequazioni con valori assoluti

2. Algebra

a. Le coordinate di un punto sul piano cartesiano, i segmenti, l'equazione di una retta passante per l'origine e di una retta generica, il coefficiente angolare, le rette parallele e perpendicolari, i fasci di rette, la retta passante per due punti, la distanza di un punto da una retta;

b. I sistemi di equazioni in due incognite, il metodo di sostituzione, i sistemi determinati, impossibili e indeterminati, il metodo del confronto, il metodo di riduzione, il metodo di Cramer;

c. Le equazioni di secondo grado, relazione tra radici e coefficienti di un'equazione di secondo grado, la scomposizione di un trinomio di secondo grado, le equazioni parametriche, la funzione quadratica e la parabola;

d. Le equazioni di grado superiore al secondo, i sistemi di secondo grado, i sistemi simmetrici di secondo grado;

e. Le disequazioni, il segno di un trinomio di secondo grado, la risoluzione delle disequazioni di secondo grado, le disequazioni fratte, i sistemi di disequazione

f. Le equazioni e disequazioni irrazionali

g. Le equazioni e disequazioni con i valori assoluti

3. Geometria

a. Introduzione ai luoghi geometrici

b. Circonferenza e cerchio

c. Poligoni inscritti e circoscritti

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

PROF.: STEFANO CECATI

CONTENUTI

1. Le Scienze biologiche

Il metodo scientifico e le scienze biologiche

Cenni di chimica elementare: struttura atomica e livelli energetici; i legami chimici: legame ionico, legame covalente e legame idrogeno. L'acqua e le sue proprietà

Livelli di organizzazione strutturale della Vita

2. Le molecole della Vita

La Materia e le sostanze pure: elementi e i composti

Il carbonio ed i bioelementi

Le molecole organiche: monomeri e polimeri, reazione di condensazione e di idrolisi

Struttura e funzione dei carboidrati

Struttura e funzione dei lipidi

Struttura e funzione delle proteine; livelli strutturali dei polipeptidi

Struttura e funzione degli Acidi nucleici (DNA, RNA)

3. Struttura e funzioni delle cellule

La teoria cellulare: la struttura delle cellule procariote ed eucariote e loro differenze

Struttura e funzione della membrana cellulare

I principali organuli cellulari e le loro funzioni

Tipi di trasporto attraverso la membrana: trasporto attivo, passivo, osmosi e trasporto mediato da vescicole

4. I processi metabolici cellulari

Reazioni esoergoniche ed endoergoniche

Struttura e funzione degli enzimi

Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e cataboliche

La respirazione cellulare e la fotosintesi clorofilliana

5. La trasmissione del progetto genetico

Il corredo cromosomico. La struttura dei cromosomi

La scissione binaria nei procarioti e riproduzione asessuata

Studio in dettaglio delle varie fasi della mitosi e della meiosi. Fattori da cui dipende la mitosi. Differenze tra mitosi e meiosi. Variabilità genetica e il crossing-over. Leggi di

Mendel ed applicazioni pratiche: il quadrato di Punnet. Gli esperimenti di Mendel spiegati dal punto di vista genetico. Fattori mendeliani e cromosomi. Genotipo e fenotipo.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF.: ALESSANDRA SCHIAVONE

DISEGNO

MODULO 1 – LE PROIEZIONI ORTOGONALI

UD 1 – Introduzione al metodo delle proiezioni ortogonali

CONTENUTI:

- Le proiezioni ortogonali come metodo di rappresentazione della realtà
- Proiezioni ortogonali di punti, rette, piani

UD 2 – Proiezioni ortogonali di poligoni e solidi

CONTENUTI:

- Proiezioni ortogonali di figure piane semplici parallele o inclinate rispetto ai piani di proiezione
- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezioni
- Proiezioni ortogonali di solidi intersecati

UD 3 – Il piano ausiliario

CONTENUTI:

- Il metodo del piano ausiliario

MODULO 2 – IL DISEGNO ORNATO

UD 1 – Il disegno dal vero e lo schizzo

CONTENUTI:

- Nozioni ed esercitazioni di disegno dal vero
- Esecuzione di schizzi e appunti sul taccuino richiesto dall'insegnante

UD 2 – Il disegno a mano libera come strumento per comprendere la storia dell'arte

CONTENUTI:

- Elementi di rappresentazione architettonica
- Copia e rielaborazione di opere studiate in storia dell'arte
- Schematizzazione piante architettoniche degli edifici studiati in storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – L'ARTE ROMANA

UD 1 – Tecniche costruttive

CONTENUTI:

- Archi, volte e cupole
- La malta e il calcestruzzo
- I paramenti murari

UD 2 – L'architettura e la città

CONTENUTI:

- L'architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti, terme, fori
- I templi
- Le costruzioni onorarie: gli archi di trionfo
- Le costruzioni per lo svago: teatri e anfiteatri
- La casa, la villa, il palazzo imperiale

UD3 – La pittura e la scultura

CONTENUTI:

- Il ritratto e il rilievo celebrativo

UD4 – L'arte della tarda romanità

CONTENUTI:

- L'architettura a Roma e nelle Province
- La scultura

MODULO 2 – L'ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

UD 1 – La basilica

CONTENUTI:

- Origine e sviluppo della tipologia basilicale
- Edifici a pianta longitudinale e centrale
- Nomenclatura relativa alla basilica e alle parti che la compongono

UD 2 – Le basiliche a Roma

CONTENUTI:

- San Pietro, S. Maria Maggiore, S. Sabina, Sant'Agnese, S. Costanza, S. Stefano Rotondo
- I mosaici a Roma

UD 3– L'architettura Bizantina

CONTENUTI:

- Architettura a Ravenna: Il Mausoleo di Galla Placidia, il Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, il Mausoleo di Teodorico
- I Mosaici di Ravenna
- Santa Sofia a Costantinopoli

MODULO 3 – ARCHITETTURA CAROLINGIA E OTTONIANA

UD 1 – L'architettura carolingia e ottoniana

CONTENUTI:

- Innovazioni tipologiche: la cripta, il doppio coro, il Westwerk
- Il palazzo di Carlo Magno ad Aquisgrana

MODULO 4 – IL ROMANICO

UD 1 – L'architettura Romanica

CONTENUTI:

- Caratteri generali dell'architettura romanica

- Innovazioni tecnico strutturali
- La cattedrale come espressione della spiritualità
- Architettura in Francia e Spagna

UD 2 – L'architettura Romanica in Italia

CONTENUTI:

- Differenze e peculiarità della produzione italiana rispetto al resto d'Europa
- Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Roma, Cefalù e Monreale

UD 3 – La scultura romanica

CONTENUTI:

- I temi della scultura
- Wiligelmo

MODULO 5– IL GOTICO

UD 1 – L'architettura Gotica

CONTENUTI:

- Le tecniche costruttive e le innovazioni formali
- Sistema a scheletro ed equilibrio statico delle strutture
- La volta a crociera, l'arco ogivale e l'arco rampante
- La Francia culla della nuova architettura

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

PROF.: ALESSANDRO VIRGILII

CINEMATICA

Moto rettilineo uniforme

Moto uniformemente accelerato

Moto circolare uniforme

Moto armonico

PRINCIPI DELLA DINAMICA

principio di inerzia

secondo principio della dinamica

terzo principio della dinamica nella forma del principio di azione e reazione

applicazione al moto balistico

applicazione al moto circolare uniforme: forze centripeta e centrifuga

LAVORO ED ENERGIA

il lavoro in fisica, definizione operativa

la potenza

energia cinetica e teorema dell'energia cinetica

campi conservativi e energia potenziale

applicazioni principio conservazione energia meccanica

LA TEMPERATURA ED IL CALORE

Fenomenologia della dilatazione termica

Definizione operativa di temperatura

Principio funzionamento del termometro

dilatazione lineare

dilatazione volumica

dilatazione liquidi, comportamento anomalo acqua

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA/GEOGRAFIA

PROF.: ROBERTA MARIOTTO

1. ROMA REPUBBLICANA: le conseguenze delle campagne espansionistiche dal punto di vista sociale, economico, culturale; la riforma dei Gracchi e la guerra sociale; i conflitti civili: Mario e Silla- Cesare e Pompeo-Antonio e Ottaviano.

2. LA GLOBALIZZAZIONE: fattori determinanti; gli effetti.

3. L'IMPERO: il Principato di Augusto; gli imperatori delle dinastie giulio-claudia, flavia, degli Antonini, dei Severi; i cristiani e il potere (le persecuzioni); l'anarchia militare; la costituzione tetrarchica; Costantino; Teodosio. La fine dell'Impero Romano d'Occidente.

4. IL DIRITTO NELLA STORIA: i diritti negati con particolare riferimento alla condizione della donna nei Paesi islamici: il regime talebano in Afganistan.

5. LO SVILUPPO SOSTENIBILE: i cambiamenti climatici; l'inquinamento dell'ambiente: la catastrofe di Chernobyl.

6. MEDIOEVO: ipotesi cronologiche e interpretazioni storiografiche del Medioevo; i regni

romano-barbarici; Teodorico; l'Impero Bizantino: Giustiniano; i Longobardi in Italia; il monachesimo; il regno dei Franchi; la nascita dello Stato della Chiesa; gli Arabi; il Sacro Romano Impero di nazione franca: Carlo Magno, il sistema vassallatico, l'economia curtense; il feudalesimo.

7. ANALISI DI FONTI STORICHE E STORIOGRAFICHE

Particolare attenzione è stata rivolta alla concezione del Diritto nella Storia, ai diritti umani, all'organizzazione sociale e politica e alla concezione del potere, in relazione al significato dei seguenti termini: monarchia, repubblica, oligarchia, democrazia, teocrazia, cesaropapismo, decentramento del potere.

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

PROF.: LAVINIA PANUCCI

New Horizons 1

☑ Ripasso Unit 1-12

☑ Unit 13:

Be going to (1): future intentions. Present continuous: future arrangements. Future time expressions (tomorrow, in two days' time). Be going to v Present continuous v Present simple.

Life choices and ambitions.

☑ Unit 14:

Be going to (2): predictions based on present evidence. What's she like? V what does she like? Qualifiers: not enough, a little bit, fairly, pretty, too.

Personality adjectives. The weather. Compass points.

☒ Unit 15:

Present perfect (1): ever/never, been/gone, recently. Present perfect v Past simple.

Agreeing and disagreeing. So have I./Neither have I./Oh, I did./Oh, I didn't.

Regular and irregular past participles.

☒ Unit 16:

Present perfect (2): just, already, yet. I'll..., and Shall I/we...? : offers. Will (1): spontaneous decisions

Rooms and furniture (2), party preparations. Tidying up.

New Horizons 2

☒ Unit 1:

Will: predictions and future facts. May, might: future possibility. Will: promises.

Ecology.

☒ Unit 2

Must, mustn't. have to, don't have to. Past and future of must and have to.

Classroom behaviour. Rules of the road.

☒ Unit 3:

First conditional (If I go...), when, as soon as, unless. Defining relative clause: who, which, that, whose. Infinitive of purpose: It's for +ing.

Computers. Film genres.

☒ Unit 4:

Must, may, might, could, can't. non-defining clauses: who, which, whose.

Describing places : climate, accommodation, facilities, location.

📖 Unit 5:

Past continuous (all forms). Could, was/were able to, managed to. Past simple and past continuous: when, while, as.

Air travel. Mythical creatures.

📖 Unit 6:

Present perfect: for, since. Present perfect v Past simple. Each, every, all.

Money and savings. The post office.

📖 Unit 7:

Present perfect continuous: for, since. Present perfect continuous v Present perfect simple. Adjectives + prepositions: good at, keen on...

Jobs: prerequisites, skills, personal qualities.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

PROF.: MELISSA CIARAMELLA

Profilo d'ingresso

Avere acquisito le più importanti norme comportamentali ed igienico-sanitarie, possedere un buon grado di resistenza generale, di capacità anaerobica lattacida, di mobilità delle principali articolazioni e di potenza muscolare a carico naturale.

Saper usare i fondamentali di uno sport di squadra tra i più popolari, (la pallavolo - pallacanestro), avere consolidato gli schemi motori di base. Essere in grado di svolgere attività in collaborazione.

Profilo in uscita

Possedere una buona resistenza generale, avere una buona mobilità delle principali articolazioni, essere in grado di lavorare a carico naturale a corpo libero e con l'uso di grandi attrezzi.

Saper eseguire i fondamentali di uno sport di squadra, aver consolidato gli schemi motori di base e saper applicare le principali regole sportive. Essere in grado di rivestire i ruoli sia di giocatori che di arbitri.

Contenuti disciplinari e obiettivi specifici esposti per moduli

M1- Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente dovrà:

- conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi;

1. Presa di coscienza delle proprie capacità di base:

Competenze:

- saper eseguire esercizi elementari semplici e in combinazione;
- saper valutare correttamente distanze e traiettorie al fine della presa e del lancio della palla;
- fare propria la conoscenza del corpo, dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria

Abilità:

- elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse; eseguire progressioni ;
- lanciare e prendere palle su traiettorie e distanze diverse.

2. Miglioramento delle proprie capacità fisiche e neuro muscolari:

Competenze:

- corsa prolungata su distanze e tempi diversificati per sesso;
- saper eseguire esempi di tonificazione generale;
- saper reagire rapidamente a vari tipi di stimoli;

- esecuzione tecnicamente corretta di esempi di allungamento muscolare.

Abilità:

- resistere ad una corsa prolungata;
- Eseguire velocemente i gesti motori richiesti;
- Eseguire esempi di tonificazione generale

3. Miglioramento di coordinazione agilità e destrezza

Competenza:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica (candela, capovolte con varie modalità);
- sapere eseguire esempi con piccoli attrezzi;

Abilità:

- saper eseguire elementi di ginnastica artistica combinati ad esercizi oculo-manuale.

M2 – Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente dovrà:

- conoscere gli sport individuali e di squadra;
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità , sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria;
- Conoscere le regole degli sport;
- Applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche

1. Apprendimento degli schemi motori di base relativi alla pallavolo – conoscenza e sviluppo dei fondamentali

Competenze :

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di reazione agli stimoli;
- coordinazione e rapporti spazio-temporali attraverso esempi e giochi propedeutici al palleggio, al bagher, alla battuta di sicurezza, partite su campi ridotti 2/2 e 3/3 e su campo regolamentare , regole di gioco.

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport

2. Apprendimento degli schemi motori di base relativi al basket - conoscenza e sviluppo dei fondamentali del basket

Competenze:

- coordinazione oculo-manuale;
- velocità di relazione agli stimoli attraverso gli esempi propedeutici al palleggio, ai passaggi, agli arresti e ai tiri;

- regole del gioco; partite 3/3 , 5/5 su campi ridotti e regolamentari.

-

Abilità:

- eseguire i fondamentali individuali dello sport.

3. Conoscenza di alcune specialità dell' atletica leggera

Competenze:

- coordinazione e assimilazione tecnica del gesto sportivo attraverso esempi preatletici a carattere generale, dimostrazioni e spiegazioni analitiche e globali del gesto tecnico, esempio tecnici della corsa, della staffetta 4/100

- propedeutici alla corsa ad ostacoli, al getto del peso, ai lanci e ai salti.

Abilità:

- eseguire la tecnica corretta della specialità richiesta.

Unità didattiche:

U1 : atletica leggera: resistenza, velocità, corsa ad ostacoli , peso, staffetta 4/100

U2: Sport di squadra: Pallavolo, Basket, Pallamano.