

Programmi III B a.s. 2013-2014

ITALIANO
Prof. Federico Fascetti

ANTOLOGIA

E. BERTOLUCCI, C. FLORIS, *Il tesoro di carta. Antologia, scritture, competenze*, 3, Paravia.

Il testo narrativo: caratteristiche, finalità, struttura, stile.

Il racconto umoristico

- A. Kristof, *La scure* (p. 17)
- M. Aub, *I professori* (p. 19)

Il racconto realistico

- G. De Maupassant, *I due amici* (p. 120)
- G. Verga, *Libertà* (p. 125)

Il racconto fantastico

- D. Buzzati, *Il colombre* (p. 33)
- G. De Maupassant, *La rivolta degli oggetti* (p. 39)

La fantascienza

- I. Asimov, *Robbie* (p. 82)
- U. Eco, *La cosa* (p. 90)

Il romanzo storico: caratteristiche, finalità, struttura e stile del genere letterario.

Il testo espositivo: caratteristiche, finalità, struttura, stile.

Il testo argomentativo: caratteristiche, finalità, struttura, stile.

Lettura dei seguenti racconti, tratti da G.A. BRINDISI, *Il racconto del Novecento*, Medusa.

- Italo Svevo, *La madre*
- Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*
- Vitaliano Brancati, *Aldo Piscitello, impiegato fuori ruolo*
- Natalia Ginzburg, *Inverno in Abruzzo*
- Beppe Fenoglio, *La sposa bambina*
- Ignazio Silone, *Un pezzo di pane*
- Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*
- Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*

LETTERATURA

E. BERTOLUCCI, C. FLORIS, *Il tesoro di carta. La letteratura*, Paravia.

G.A. BRINDISI, *Vi racconto "I promessi sposi"*, Medusa.

Il Neoclassicismo: presentazione della corrente letteraria e artistica.

Ugo Foscolo: vita, opere e poetica.



Lettura, analisi e parafrasi delle poesie *Alla sera* (p. 94), *In morte del fratello Giovanni* (p. 96) e *A Zacinto* (p. 92).

Introduzione alle *Odi* e a *Le Grazie*.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: la vicenda editoriale e la trama del romanzo.

Dei Sepolcri: analisi delle tematiche del carne, con particolare attenzione alla III parte.

Il Romanticismo: presentazione della corrente letteraria e artistica.

Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie *L'infinito* (p. 103), *A Silvia* (p. 100) e *Il sabato del villaggio* (p. 105)

Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica.

Introduzione agli *Inni sacri* e alle *Tragedie*.

Introduzione alle *Odi civili*; lettura, analisi, parafrasi e commento de *Il cinque maggio* (p. 110).

I promessi sposi: la vicenda editoriale del romanzo, la questione della lingua, le tematiche principali.

Presentazione di una selezione di brani scelti da *I promessi sposi*, ampliando la scelta offerta dal testo di riferimento: *Don Abbondio e i bravi*, *Fra' Cristoforo*, *La notte degli imbrogli*, *Il matrimonio segreto*, *La Monaca di Monza*, *L'Innominato*, *Il rapimento di Lucia*, *La notte dell'Innominato*, *L'Innominato e Federigo Borromeo*, *Don Rodrigo colpito dalla peste*, *La mamma di Cecilia*, *Il matrimonio e la conclusione del romanzo*.

La seconda metà dell'Ottocento: il Naturalismo e il Verismo, le due correnti del Realismo.

Giovanni Verga: vita, opere e poetica.

Introduzione al *Ciclo dei vinti*.

Lettura e commento delle novelle *Rosso Malpelo* (p. 154) e *La roba* (p. 148).

Giosue Carducci: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie *Pianto antico* (p. 170) e *Traversando la Maremma toscana* (p. 168).

Il Decadentismo: presentazione della corrente letteraria e artistica.

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.

Introduzione al saggio *Il fanciullino*.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie *X Agosto* (p. 182) e *Lavandare* (p. 184).

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica.

I romanzi: introduzione a *Il piacere* e *Il fuoco*.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie *La pioggia nel pineto* (p. 190) e *I pastori* (p. 188).

Luigi Pirandello: vita, opere e poetica.

Introduzione al saggio *L'umorismo*.

I romanzi: introduzione a *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro: introduzione alle commedie e alle opere del "metateatro".



Introduzione alle *Novelle per un anno*.

Lettura e commento della novella *Ciàula scopre la luna* (p. 206).

Il Crepuscolarismo: presentazione della corrente letteraria; i maggiori rappresentanti (Guido Gozzano, Sergio Corazzini, Marino Moretti).

Il Futurismo: presentazione del movimento letterario.

Filippo Tommaso Marinetti: introduzione al *Manifesto del Futurismo* e al *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Introduzione al poemetto *Zang Tumb Tumb*.

L'Ermetismo: presentazione della corrente letteraria.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle poesie *Mattina* (p. 240), *Fratelli* (p. 241), *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Veglia* (materiale fornito in fotocopia dal docente)

Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia *Ed è subito sera* (p. 253)

Eugenio Montale: vita, opere e poetica.

Lettura, analisi, parafrasi e commento della poesia *Spesso il male di vivere ho incontrato* e *Non chiederci la parola* (materiale fornito in fotocopia dal docente), *Ho sceso, dandoti il braccio* (p. 247) e *Merigiare pallido e assorto* (p. 245).

GRAMMATICA

G. BALESTRA, T. TIZIANO, *Grammaticalmente*, Paravia

Sintassi del periodo: la struttura della frase complessa.

Predicati e proposizioni

La proposizione principale

I diversi tipi di proposizione principale

La proposizione coordinata

La proposizione incidentale

La proposizione subordinata

Le subordinate esplicite e implicite

Il grado della proposizione subordinata

La proposizione soggettiva

La proposizione oggettiva

La proposizione interrogativa indiretta

La proposizione dichiarativa

La proposizione relativa

La proposizione temporale

La proposizione causale

La proposizione finale

La proposizione consecutiva

La proposizione concessiva



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

- La proposizione modale
- La proposizione strumentale
- La proposizione comparativa
- La proposizione avversativa
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
- La proposizione eccettuativa
- La proposizione limitativa
- La proposizione esclusiva

APPROFONDIMENTO LETTERARIO

C. AUTILIO, M.J. BARGA, *Facilius. Avviamento allo studio della lingua latina*, Edisco.

L'alfabeto latino

La pronuncia delle parole e la durata delle vocali

Il nome: genere e numero

Il concetto di declinazione

La radice e la desinenza

I casi latini e la loro funzione logica

La I declinazione

La concordanza dell'aggettivo con il nome (genere, numero e caso)

Gli aggettivi della I classe, desinenza in -a

Il presente indicativo del verbo *sum*



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

GEOGRAFIA

Prof. Davide Bisogno

Testo adottato: G. Porino, *Capo Horn*, Vol. 3, Lattes

LA TERRA

Terre e acque.

Il clima e le fasce climatiche

Vari tipi di ambienti naturali

GLI ABITANTI DEL PIANETA

La popolazione

Le etnie nel mondo

Lingue e religioni nel mondo

Problemi e obiettivi del XXI secolo

GLI STATI DEL MONDO

ASIA

Territorio e clima

Popolazione ed etnie

Economia

Medio Oriente e Asia Centrale: territorio e clima, popolazione ed economia.

Israele, Arabia Saudita, Iraq Iran, Afghanistan.

Subcontinente indiano: : territorio e clima, popolazione ed economia

Pakistan- India.

Sud-Est asiatico: territorio e clima, popolazione ed economia

Indonesia- Vietnam.

Estremo Oriente: territorio e clima, popolazione ed economia

Cina, Giappone.

AFRICA

Territorio e clima

Popolazione ed etnie

Economia

Africa Settentrionale: territorio e clima, popolazione ed economia

Marocco ,Egitto

Africa Centrale: territorio e clima, popolazione ed economia

Kenya, Etiopia

Africa Meridionale: territorio e clima, popolazione ed economia

Sudafrica

AMERICA

Territorio e clima

Popolazione ed etnie

Economia



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

America settentrionale: territorio e clima, popolazione ed economia
Stati Uniti, Canada.

America Centrale: territorio e clima, popolazione ed economia
Messico, Cuba.

America meridionale: territorio e clima, popolazione ed economia
Brasile, Argentina.

OCEANIA

Oceania: territorio e clima
Popolazione ed etnie
Economia

Australia, Nuova Zelanda



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

STORIA

Prof. Davide Bisogno

Testo adottato: Gianluca Solfaroli Camillocci, *"Io nella storia"* vol. III Ed. SEI

L'EUROPA SIGNORA DEL MONDO

Le grandi potenze e l'equilibrio europeo
La seconda rivoluzione industriale
Il colonialismo e la spartizione del mondo
L'Italia liberale

L'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

La formazione della società contemporanea
L'Italia di Giolitti
Lo scontro tra gli imperialismi
La grande guerra del 1914-1918

I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Europa del dopoguerra e la nascita dell'URSS
Il fascismo in Italia
La crisi del 1929. Il nazismo al potere
Italia, Germania e Giappone all'attacco
La seconda guerra mondiale
La Shoah
La rivolta dei popoli e la sconfitta del nazifascismo

L'EPOCA DEL MONDO DIVISO

La pace difficile
La guerra fredda
La rinascita dell'Italia (fino al 1948)



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof. Davide Bisogno

Testo adottato:

Ribetto, *Io nella società*, SEI

LA COSTITUZIONE ITALIANA

La Costituzione e i suoi principi fondamentali

L'ORGANIZZAZIONE DELLA REPUBBLICA

Gli Organi della Repubblica e i tre poteri

Il Parlamento: la formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica e il Governo

L'amministrazione della giustizia



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

MATEMATICA E SCIENZE

Prof.ssa Chiara Caputo

ALGEBRA

- **L'insieme dei numeri reali relativi:**
 - ✓ Numeri con segno: l'insieme \mathbb{R}
 - ✓ Rappresentazione grafica dei numeri relativi
 - ✓ Caratteristiche dei numeri relativi
 - ✓ Addizione, sottrazione, somma algebrica, moltiplicazione e divisione
 - ✓ Potenza e notazione esponenziale
 - ✓ Ordine di grandezza
 - ✓ Radice quadrata
 - ✓ Espressioni in \mathbb{R}
- **Il calcolo letterale**
 - ✓ Numeri e lettere
 - ✓ Calcolo di un'espressione letterale
 - ✓ I monomi
 - ✓ Operazioni con i monomi
 - ✓ Espressioni con i monomi
 - ✓ I polinomi
 - ✓ Operazioni con i polinomi
 - ✓ Prodotti notevoli (quadrato di un binomio, somma per differenza)
 - ✓ Espressioni con i polinomi
- **Equazioni e problemi**
 - ✓ Identità ed equazioni
 - ✓ Principi di equivalenza
 - ✓ Risoluzione di un'equazione di I grado
 - ✓ Problemi aritmetici risolvibili con equazioni

GEOMETRIA

- **Circonferenza e cerchio**
 - ✓ La circonferenza e il cerchio
 - ✓ Posizione di un punto e di una retta rispetto a una circonferenza
 - ✓ Posizioni reciproche di due circonferenze
 - ✓ Parti di circonferenza e cerchio
 - ✓ Angoli al centro e alla circonferenza

- **Poligoni inscritti e circoscritti a una circonferenza**

- ✓ Triangoli e quadrilateri
- ✓ Poligoni regolari
- ✓ Area di un poligono circoscritto

- **Lunghezza della circonferenza e area del cerchio**

- ✓ Lunghezza della circonferenza e di un arco di circonferenza
- ✓ Area del cerchio, del settore circolare e del segmento circolare

- **La geometria solida**

- ✓ Rette e piano nello spazio
- ✓ Diedro e angoloidi
- ✓ Poliedri e solidi a superficie curva
- ✓ Relazione di Eulero
- ✓ Equivalenza di solidi

- **I poliedri regolari e non regolari**

- ✓ I prismi: superficie laterale, totale e volume
- ✓ Il parallelepipedo rettangolo: superficie laterale, totale, volume e diagonale
- ✓ Il cubo: superficie laterale, totale, volume e diagonale
- ✓ La piramide: superficie laterale, totale e volume

- **I solidi di rotazione**

- ✓ Il cilindro: superficie laterale, totale e volume
- ✓ Il cono: superficie laterale, totale e volume



- **L'apparato respiratorio:**

- ✓ Le vie respiratorie: cavità nasali, faringe, laringe, trachea, bronchi e bronchioli
- ✓ I polmoni
- ✓ La respirazione polmonare: inspirazione ed espirazione
- ✓ Il trasporto e lo scambio dei gas
- ✓ Il centro di controllo della respirazione

- **L'apparato escretore:**

- ✓ I reni
- ✓ Formazione dell'urina
- ✓ Le vie urinarie
- ✓ Le funzioni dell'apparato escretore

- **Il sistema nervoso e il sistema endocrino**

- ✓ Il sistema nervoso: i neuroni e l'impulso nervoso
- ✓ Il sistema nervoso centrale
- ✓ Il sistema nervoso periferico
- ✓ Il sistema nervoso autonomo
- ✓ Il sistema endocrino: le ghiandole endocrine e gli ormoni: l'ipofisi, l'epifisi, la tiroide, le isole di Langerhans, le ghiandole surrenali, il timo e le gonadi.

- **Gli organi di senso**

- ✓ I recettori
- ✓ La vista: struttura dell'occhio
- ✓ L'udito: struttura dell'orecchio
- ✓ L'olfatto: struttura delle cavità nasali
- ✓ Il gusto: struttura della lingua
- ✓ Sensibilità tattile, termica e dolorifica

- **La riproduzione**

- ✓ Gameti e cellule somatiche
- ✓ Lo zigote
- ✓ I caratteri sessuali
- ✓ Apparato riproduttore maschile e femminile
- ✓ Il ciclo ovarico e il ciclo mestruale
- ✓ Dalla fecondazione al parto

- **La genetica**

- ✓ La struttura del DNA
- ✓ Il codice genetico



- ✓ Duplicazione, trascrizione e traduzione
- ✓ Le mutazioni geniche e cromosomiche
- ✓ La nascita della genetica: gli esperimenti di Mendel
- ✓ Le leggi di Mendel
- ✓ Genotipo e fenotipo
- ✓ Le malattie ereditarie: anemia mediterranea, albinismo, daltonismo e emofilia

- **Il pianeta Terra**

- ✓ Caratteristiche generali
- ✓ Paralleli e meridiani, latitudine e longitudine
- ✓ I movimenti della Terra e le loro conseguenze
- ✓ Il clima sulla Terra
- ✓ La deriva dei continenti
- ✓ La struttura dei fondali oceanici
- ✓ La teoria della tettonica delle placche

- **La Luna**

- ✓ Caratteristiche generali
- ✓ I movimenti della Luna e le loro conseguenze



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

INGLESE

Prof.ssa Giulia Gatticchi

Libro di testo: High Spirits

Grammatica

Ripasso di tutte le regole del *Simple Past* (verbi regolari, irregolari, pronuncia, "did", ausiliari, signal words)

Past Continuous (grammatica e pratica)

Futuro:

going to (deduzioni logiche)

Going to (intenzioni future)

will / won't (azioni non pianificate, promesse)

present continuous for futures (azioni sicure e pianificate)

Present Perfect (grammatica, pratica e conversazione, pronuncia, *signal words*)

Pronomi relativi (*who, which, that*)

Verbi modali:

should- come dare consigli

may- possibilità e permessi

can - possibilità, abilità, permessi

could- permessi, abilità nel passato

might- esprimete un'ipotesi o una possibilità

would- esprimete un'ipotesi (if clauses II tipo)

would like -esprimere un desiderio

will / won't- shall - uso del futuro non pianificato, esprimere un'ipotesi realmente possibile.

periodo ipotetico di 1° e 2° tipo.

Cultura.

Durante l'anno scolastico sono stati svolti, in modo semplice e adeguato a ragazzi di III media, quattro autori della letteratura di lingua inglese:

- Conan Doyle
- Oscar Wilde
- George Orwell
- *J.K. Rowling*



ARTE ED IMMAGINE
Prof.ssa Claudia Perogio

Libro di testo: Belle Arti

Il Neoclassicismo: Canova
L'arte figurativa tra settecento e ottocento: David
Fotografia una nuova dimensione espressiva
L'arte romantica: I Macchiaioli – Fattori, Lega
Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas
Postimpressionismo: Cézan, , Van Gogh, Gauguin
Puntinismo e Divisionismo: Giuseppe Pelizza da Volpedo, Seurat
Lo stile liberty
Pittura: Klint
Architettura: Antoni Gaudì
Espressionismo: Edvard Munch
I Fauves: Henri Matisse
L'arte delle Avanguardie
Il Cubismo: Picasso, Braque
Il Futurismo: Carrà, Balla, Boccioni
L'arte Astratta: Mondrian, Malevic, Klee, Kandinskij
Il Surrealismo e Dadaismo: Mirò, Duchamp
La pittura Metafisica: Giorgio De Chirico
L'arte Informale: Jackson Pollok
La Pop Art: Andy Warhol
Deformare e semplificare a scopo comico, drammatico, estetico
Realizzare un "ritratto" osservando l'arte
Disegno statico disegno dinamico
Ritmo ed equilibrio
Disegno la natura
Linee di forza
Struttura dell'immagine
Le Icone
Il Collage



SEgni DI CRESCITA...NEL SEgNO DI DON BOSCO

SPAGNOLO

Prof. ssa Carolina Rossi

UNIDAD 1 – Geografia

- España por los cuatro costados
- ¿Comunidades o regiones? Las comunidades autónomas de España
- ¡Ancha es Castilla!
- Centroamérica: 8 pequeños países
- Suramérica: abanico geográfico

UNIDAD 2 – Ciudades y países

- Madrid
- Barcelona
- Andalucía y su capital: Doña Sevilla
- La cultura árabe en España: Córdoba y Granada
- ¡México!
- Cuba y República Dominicana
- Buenos Aires y Argentina
- Chile y Bolivia: el más largo, el más alto

UNIDAD 3 – Historia

- ¿Descubrimiento o conquista?
- Las guerras de independencia americanas
- España: una guerra y 40 años de dictadura
- España: transición hacia la democracia
- El “caso” Cuba

UNIDAD 4 – Identidad y economía

- La economía española
- Gitanos: un pueblo que viene de lejos

UNIDAD 5 – Cultura y arte

- Pintura del siglo XX: España a la vanguardia
- Exotismo para dar y comer
- La edad de oro del deporte español

EXTRA:

Analisi del **texto poético** “Guantanamera”



INFORMATICA

Prof.ssa Iollo

PUBLISHER

- La finestra del programma Publisher
- La barra del titolo
- La barra dei menu
- La barra degli strumenti
- Nuova pagina
- Inserire oggetti nella pubblicazione
- Inserire una tabella
- Aggiungere pagine e numeri di pagina
- Impostare la pagina
- Creare l'home page con Publisher
- Inserire collegamenti ipertestuali
- Inserire collegamenti a un altro sito

IPERTESTO

- La Progettazione e pianificazione di un ipertesto
- La mappa concettuale
- L'ipermedia
- L'Home page
- I Nodi
- La definizione dei contenuti
- L'organizzazione dell'archivio
- La parola chiave
- La costruzione dei link
- Il tracciato dei collegamenti

CONCETTI DI BASE

- L'hardware
- Il firmware
- Il software:
 - Il software di base
 - Il software applicativo
- Virus
- Copyright
- Privacy
- La rete LAN
- La rete WAN

INTERNET

- Il protocollo FTP
- World wide web
- Http
- L'indirizzo di un sito
- La navigazione
- Il browser
- Accedere ad un indirizzo Web
- Il motore di ricerca
- Il segnalibro
- La posta elettronica



TECNOLOGIA
Prof.ssa Perogio

Libro di testo: Percorsi Tecnologici

Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi complessi

Dalle proiezioni alle assonometrie

Esecuzione dell'assonometria Cavaliera dei principali solidi

Assonometria Cavaliera, Isometrica, Monometrica di poligoni e prismi retti

Assonometria di solidi complessi

Utilizzare le assonometrie per progettare l'arredo di una stanza

Come si rappresenta un oggetto

Rilievo di una stanza

Le scale metriche

Come riprodurre il vano di una stanza

Norme per l'esecuzione dei disegni

Le prospettive geometriche:

prospettiva centrale, prospettiva accidentale

Quando il luogo in cui viviamo è inquinato: cause conseguenze rimedi

Analisi della nostra città

Progetto per una città migliore "La città ideale"

Ricognizione storica della dimensione della casa e della città

L'inquinamento urbano

Forme e fonti produzione di energia

L'energia forme di trasformazioni

Le fonti di energia

I combustibili fossili

Energia solare

Energia idrica

Energia eolica

Energia geotermica

Biomasse

Economia e produzione

Economia di mercato

La produzione

I settori della produzione

Il lavoro oggi

Ciclo dei materiali

Il problema dei rifiuti urbani.



EDUCAZIONE MUSICALE
Prof. Mauroni

TEORIA

1. IL PENTAGRAMMA E I TAGLI ADDIZIONALI.
2. LA CHIAVE MUSICALE. IL SETTICLAVIO.
3. PULSAZIONE E RITMO. LA BATTUTA. IL TEMPO.
4. LA SCALA. LA TONALITA'.
5. SEGNI DI PROLUNGAMENTO DEL SUONO: PUNTO DI VALORE, LEGATURA DI VALORE, PUNTO CORONATO.
6. I SIMBOLI DI DURATA: NOTE E PAUSE DALLA SEMIBREVE ALLA SEMIBISCROMA.
7. LE ALTERAZIONI: DIESIS, DOPPIO DIESIS, BEMOLLE, DOPPIO BEMOLLE, BEQUADRO. ALTERAZIONI FISSE (ARMATURA DI CHIAVE) E TRANSITORIE.
8. LE CELLULE RITMICHE: DOPPIA CROMA, PUNTATA, POLACCA, QUARTINA.
9. LE SCALE MAGGIORI E MINORI

STORIA DELLA MUSICA

La musica nell'Ottocento. IL Romanticismo. Le Scuole Nazionali. Il Pianoforte nella musica romantica.

L'evoluzione dell'orchestra sinfonica. Classificazione degli strumenti musicali: idiofoni; cordofoni; membranofoni; aerofoni; elettrofoni.

La musica nel Novecento. Le avanguardie artistiche. La dodecafonia.

La musica afroamericana. Spiritual. Blues. Jazz.

La musica leggera.

BRANI ASCOLTATI

S. O. BARBER

Adagio per archi

W. A. MOZART

Concerto per clarinetto e orch.; Concerto per corno e orch.; Concerto per flauto e orch.

L. V. BEETHOVEN

Concerto per pianoforte e orch. N. 5 "Imperatore"; Sonata "Patetica"; Sinfonia n. 5; Romanza in Fa per violino e orch.

F. CHOPIN

Notturmo Op. 9 n.2; Notturmo in Do diesis min. n. 20.

F. MENDELSSOHN

Brani tratti dalle musiche di scena del "sogno di una notte di mezza Estate" di W. Shakespeare.

B. SMETANA

"La Moldava" poema sinfonico

J. RODRIGO

Concierto de Aranjuez per chitarra e orch.

A. SCHONBERG

Preludio dalla Suite op. 25 per pianoforte; Trio per archi op. 45.



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

I. STRAVINSKIJ

Danza della terra (La sagra della Primavera).

J. CAGE

Sonata quinta per pianoforte preparato.

JAZZ

Brani vari.

IVANO FOSSATI

“Pane e coraggio”

BRANI PER FLAUTO – MUSICA D’INSIEME

1. ASTRO DEL CIEL
2. INVERNO di A. Vivaldi
3. TEMA DAL FILM FORREST GUMP di N. Piovani



SEGNI DI CRESCITA...NEL SEGNO DI DON BOSCO

EDUCAZIONE FISICA

Prof. Massimo Guerrazzi

- a) Sviluppo e potenziamento fisiologico
- b) Disponibilità a dare il proprio contributo
- c) Saper rispettare il contributo degli altri
- d) Saper accettare e rispettare le norme del gruppo
- e) Aver consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti nell' interesse del gruppo

ATTIVITA' E CONTENUTI IN RAPPORTO AGLI OBIETTIVI INTERMEDI

Attività rivolta:

- a) Allo sviluppo motorio
- b) A far acquisire mobilità e scioltezza articolare
- c) A compiere attività di gruppo
- d) Al pieno possesso della propria corporeità
- e) A porsi norme sulle attività di gioco e di sport e saperle rispettare.

OBIETTIVI DIDATTICI, SPECIFICI E FORMAZIONE PSICOMOTORIA

- a) Verifica ed affinamento degli schemi motori di base
- b) Utilizzazione dell'attività motoria come linguaggio d'espressione del proprio mondo interiore e comunicazione con gli altri
- c) Avviamento alla pratica sportiva, intesa come acquisizione di equilibrio psicofisico, consuetudine di lealtà, di civismo, di collaborazione, di saper dar il meglio di sé stessi.
- d) I meccanismi energetici di risintesi dell'atp
- e) L'alimentazione
- f) Il doping
- g) Anoressia e Bulimia

I.R.C.
Prof. Inchingolo

Sono state svolte le seguenti U. A. :

- Educazione alla vita
- Laura Vicuna
- Testimoni di Geova
- Rapporto scienza-fede