

Prof. *Massimo Calderoni*
Liceo Classico paritario Pio XI
Roma

Programma di Italiano **I Liceo Classico**

ANNO SCOLASTICO 2012-2013

IL MEDIOEVO LATINO: CULTURA CLASSICA E SPIRITUALITA' CRISTIANA. L'allegorismo medievale. Il rapporto con la cultura classica. Le istituzioni culturali del medioevo. La storia della scrittura: cenni di Paleografia. Il passaggio dal latino al volgare: primi testi e documenti in volgare. *L'Indovinello Veronese* e il *Placito Capuano*. La metrica italiana. Lettura antologica di passi scelti.

L'ETA' CORTESE: SOCIETA' E CULTURA La società cortese e i suoi valori; il romanzo cavalleresco. Caratteri della lirica provenzale. Lettura antologica di passi scelti.

Lettura antologica: Chanson de geste, *Morte di Orlando*. Lirica Provenzale: Aranaut Daniel, *Arietta*.

IL TEMA RELIGIOSO E AMOROSO NELLA LETTERATURA MEDIEVALE. Quadro storico-culturale dell'età comunale. La letteratura religiosa: **S. Francesco** e **S. Caterina da Siena**. **Jacopone da Todi**. La novella: caratteristiche del genere: Novellino. **Marco Polo** e *Il Milione*.

Lettura antologica: Francesco, *Cantico delle creature*. Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*. S. Caterina da Siena, *Lettera a Raimondo da Capua*. Novellino, *Proemio e novella*. Marco Polo, *Milione*, *Proemio*.

SCUOLA SICILIANA: un nuovo modello di poesia. La nascita del sonetto. La corte illuminata di Federico II. **Jacopo da Lentini**.

Lettura antologica: Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*; *Amore è un desio*.

LA NUOVA LIRICA TOSCANA: Guittone d'Arezzo e il trapianto della lirica in Toscana. L'orizzonte municipale della nuova lirica in volgare.

Lettura antologica: Guittone d'Arezzo, *Ah lasso, or è stagione di doler tanto*.

IL DOLCE STIL NOVO. Temi e forma. La nuova concezione dell'amore. Il connubio tra dolcezza stilistica e significazione razionale. **Guido Guinizzelli** e **Guido Cavalcanti**: vita, opere e poetica.

Lettura antologica: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*. Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ogni om la mira*.

POESIA COMICO BURLESCA. Cecco Angiolieri. Una nuova poetica. Una visione del mondo capovolta. Lettura antologica: *Se io fossi foco arderei lo mondo*; *Tre cose solamente m'ènno in grado*.

DANTE ALIGHIERI La vita e le opere di Dante Alighieri. *Le Rime*, *le Rime petrose*, la *Vita Nova*, il *Convivio*, il *De Monarchia*, il *De Vulgari eloquentia*. La *Commedia*: il sistema allegorico, filosofico e teologico. *Le similitudini della Divina Commedia*: dispensa.

Lettura antologica: Vita nuova, *Proemio, Primo incontro con Beatrice, Donne che avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap 42. Rime, *Guido, i vorrei che tu Lapo ed io. Convivio*: lettura antologica del primo trattato.

F. PETRARCA, l'intellettuale cosmopolita .

Quadro storico-culturale del trecento. Francesco Petrarca: la biografia di un intellettuale che ha percorso l'umanesimo. L'Umanesimo cristiano. Il bilinguismo di Petrarca. Il principio dell'*imitatio*. Il culto dei classici. Scritti polemici, eruditi e storici. La visione politica. La filologia. Il metodo della riscrittura. Il *Secretum*. La struttura dei *Rerum Vulgarium Fragmenta*. Le *Epistolae*. Lettura antologica: *Familiars*, *Ascensione al Monte Ventoso; Secretum, Una malattia interiore, l'accidia*; Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo et pensoso vo misurando a passi tardi e lenti, La vita fugge e non s'arresta una hora, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare fresche et dolci acque, Italia mia benchè 'l parlar sia indarno*.

LA NOVELLA ED IL DECAMERON DI G. BOCCACCIO

Boccaccio: vita e opere. Il genere della novella. *Elegia di Madonna Fiammetta. Il Corbaccio. Decameron*: struttura compositiva, temi e problematiche. L'attività di erudito di Boccaccio. Lettura antologica: *Andreuccio da Perugia, Ser Ciappelletto, Federico degli Alberighi*.

Dante, La Divina Commedia. Lettura integrale dei seguenti canti:
Inferno I, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV

Visione della *Lectura Dantis* di Benigni dei canti studiati in classe.

Lettura integrale di: *Il nome della rosa*, U. Eco
 I dolori del giovane Werther, Goethe
 Stupore e tremore, A. Nothomb
 Il Sergente della Neve, Rigoni Stern
 Ivanhoe, W. Scott
 L'ombra del vento, Ruiz Zafon

Frequenti verifiche sommative e formative, orali e scritte; il saggio breve e l'analisi del testo: modalità di realizzazione e frequenti prove di verifica.

Data_____

In fede,
Massimo Calderoni