

Prof. *Massimo Calderoni*
Liceo Classico paritario Pio XI
Roma

PROGRAMMA ITALIANO
II LICEO CLASSICO
2012-2013

Testi adottati:

Baldi-Giusso, *La Letteratura*, vol 2-3-4. Paravia
Jacomuzzi-Dughera, *La Divina Commedia*, SEI.

La novella ed il Decameron di Boccaccio. Boccaccio: vita e opere. Il genere della novella. *Elegia di Madonna Fiammetta. Il Corbaccio. Decameron*: struttura compositiva, temi e problematiche. L'attività di erudito di Boccaccio. Lettura delle novelle: *Andreuccio da Perugia, Ser Ciappelletto, Federico degli Alberighi*.

La cultura umanistico – rinascimentale. Quadro storico e sociale del tempo. Il pensiero e della cultura filosofico-letteraria dell'Umanesimo. Contestualizzazione di tematiche centrali come quelle della lingua, della cortigianeria, dell'amore

L'immaginario cavalleresco nell'opera di Ariosto e Tasso

Il poema cavalleresco come romanzo contemporaneo: *l'Orlando furioso* di **L. Ariosto**. L'ironia. Lo stravolgimento del modello cavalleresco. La geografia e il tempo nel poema epico. Rapporto tra intellettuale e corte. Il teatro di Ariosto. Le Satire. Lettura antologica di passi significanti: I, 1-4; I, 5-8; XXII (il canto della follia); XXIV.

La crisi dell'equilibrio rinascimentale: la *Gerusalemme liberata* di **T. Tasso**
Due modelli di poetica cinquecentesca: il poema cavalleresco di Ariosto ed il poema eroico (epico-religioso) di Tasso. Il rapporto con la cultura classica. Lettura Dialogo di Tasso e del suo genio familiare, di G. Leopardi. La malinconia. Conflitto psicologico e la figura dell' intellettuale. *L'Aminta* e la favola pastorale. *Discorsi dell'arte poetica*. Lettura antologica di diversi passi scelti della Gerusalemme Liberata: il Proemio; Erminia tra i pastori; Morte di Clorinda; la Selva incantata; Giardino di Armida.

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere. *Il Principe* e i *Discorsi sopra la prima Deca*. Gli scritti politici. Rapporto tra virtù e fortuna; l'ideale del Principato e la prospettiva repubblicana. Lettura antologica di passi scelti: cap 1; cap 6; cap 15; cap 17; cap 24; cap 25

Il Classicismo e la fondazione di nuovi modelli.

Pietro Bembo e la questione della lingua. Antologia: passi scelti dalle *Prose della volgar lingua*. Lettura antologica di passi scelti. Gli Asolani, *Il buon Amore*.

La lirica Petrarchistica. Lettura antologica di passi scelti.

Il *Galateo* di **Monsignor Giovanni della Casa**. Lettura antologica di passi scelti.

Il linguaggio espressivo del **Manierismo** e del **Barocco**. Temi e forme. Una nuova rappresentazione della realtà. La maschera e lo specchio. Ingegno, arguzia e spirito.

Nell'orizzonte della Controriforma. Pedagogia e controllo della cultura: i libri proibiti. Nell'orizzonte della controriforma.

Dal *Manierismo* al *Barocco*. Temi e forme. Concettismo e arguzia.

Un esempio di concettismo: l'*Adone*, la *Lira* la Galeria di **G.B. Marino**. Le ragioni del successo. Lettura antologica di passi scelti: *Lira*: Onde dorate; *Adone*: Rosa riso d'amor.

La Commedia dell'arte: teatro profano del corpo e della maschera

La letteratura settecentesca di impronta illuministica.

Confrontare i contesti culturali e socio-economici (Venezia e Milano) e i diversi generi letterari (il teatro comico) attraverso la lettura di testi significativi. Lettura integrale di **C. Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*.

Razionalismo e teatro: la riforma della commedia di **C. Goldoni**. Esperienze fuori dalla riforma: il libro del mondo nel suo teatro. La democrazia della reputazione. Il teatro in lingua e quello in volgare. Le stagioni teatrali a Venezia. *Le Memoires*. I capolavori goldoniani. Lettura antologica di passi scelti: La locandiera.

Il Neoclassicismo di **Parini**. Le odi civili. La poetica del Parini. *Il Giorno*: struttura, temi e toni. La vacuità della vita nobiliare: crudeltà e fascino del privilegio. Le virtù della nobiltà antica. Lettura antologica di passi scelti

Letture integrali di

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*

Italo Calvino, *Orlando furioso*

N. Machiavelli, *Il Principe*.

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*.

Dante, *La Divina Commedia*. Lettura integrale dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, V, VI, VIII, XXIII.

Dispensa sui *Discorsi dell'arte poetica* di Tasso

Verifiche

Interrogazioni alla cattedra e compiti in classe (saggio breve, articolo di giornale, tema, analisi del testo; questionari sulla letteratura e sulla Divina Commedia) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati.

Data _____

In fede,

Massimo Calderoni