

Prof. Massimo Calderoni
Istituto Salesiano Pio XI
Roma

PROGRAMMA ITALIANO II LICEO SCIENTIFICO 2012/2013

Libri di testo:

Biglia-Manfredi, *Interminati spazi*, epica, narrativa, vol. A, poesia vol B, epica vol C.

Serianni-Della Valle, *Lingua comune*, grammatica.

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La scrittura e l'interpretazione*, vol 1, ed. Palumbo

ANTOLOGIA

LA NOVELLA. La favola e l'intreccio. Lo schema narrativo. Il genere della novella. L'origine della novella. La diffusione della novella in Italia e in Europa. La novella ed il *Decameron* di **Boccaccio**: vita e opere. Struttura compositiva, temi e problematiche del *Decameron*. L'attività di erudito di Boccaccio. Lettura delle novelle. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.*

LA NARRAZIONE STORICA. La storia come protagonista .Il romanzo storico dell'Ottocento e del Novecento. L'uomo di fronte alla storia. **Walter Scott** e *Ivanhoe*. **Primo Levi**: *Se questo è un uomo*. **Mario Rigoni Stern**: *Il sergente nella neve*. **Margherita Yourcenar**: *Memorie di Adriano*. **Umberto Eco**: *Il Nome della rosa*. **Antonio Tabucchi**: *Sostiene Pereira*. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale.*

LA NARRAZIONE REALISTA. Le forme di realismo nel romanzo moderno. Il romanzo ottocentesco e la ricerca della verosimiglianza. L'oggettività del Naturalismo e del Verismo. Il canone della impersonalità in Verga. Il realismo del Novecento. **Emile Zola**, *L'Assomoir*; **Charles Dickens**, *Oliver Twist*; **G. Verga**, *La Lupa*, *Vita dei campi*; **I. Calvino**, *L'avventura di uno sciatore*, *Gli amori difficili*; **G. G. Marquez**, *L'uccisione di Santiago Nasar*. *Lettura Antologica*

IL ROMANZO E IL RACCONTO DI FORMAZIONE. L'adolescenza come età della formazione. I generi: l'autobiografia e il romanzo di formazione. Lo schema tipico; il momento della prova. **Lev Nicolaevic Tolstoj**, *Alesà Bricco*; **J. D. Salinger**, *Il giovane Holden*; **Niccolò Ammaniti**, *Io non ho paura*. *Lettura Antologica.*

LA NARRAZIONE PSICOLOGICA E LE NUOVE FORME NARRATIVE DEL NOVECENTO. Il romanzo psicologico del secondo ottocento; la crisi del Positivismo e la nuova visione del mondo; le caratteristiche tecniche e formali del romanzo novecentesco: il dissolvimento dell'intreccio, la perdita di identità del personaggio, il valore simbolico dello spazio e la centralità del tempo interiore, le tecniche espressive. *Lettura Antologica.*

LETTERATURA ITALIANA

IL MEDIOEVO LATINO: CULTURA CLASSICA E SPIRITUALITA' CRISTIANA. L'allegorismo medievale. Il rapporto con la cultura classica. Le istituzioni culturali del medioevo. La storia della scrittura: cenni di Paleografia. Il passaggio dal latino al volgare: primi testi e documenti in volgare. *L'Indovinello*

Veronese e il *Placito Capuano*. *L'Iscrizione di S. Clemente*. La metrica italiana. Lettura antologica di passi scelti.

L'ETA' CORTESE: SOCIETA' E CULTURA La società cortese e i suoi valori; il romanzo cavalleresco. Caratteri della lirica provenzale. Lettura antologica di passi scelti. Lettura antologica. Visione film *Il Nome della Rosa*.

IL TEMA RELIGIOSO E AMOROSO NELLA LETTERATURA MEDIEVALE. Quadro storico-culturale dell'età comunale. La letteratura religiosa: **S. Francesco** e **Jacopone da Todi**. Lettura antologica: Francesco, *Cantico delle creature*. Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*.

EPICA

L'EPICA MEDIEVALE. I valori della società medievale: i valori del cristianesimo e della società feudale. Le corti e i giullari. L'affermazione dei volgari nazionali.

LA CHANSON DE ROLAND. L'epica della Francia feudale; il ciclo carolingio. La *Chanson de Roland*: struttura, autore e temi; tra realtà e leggenda. Lo stile. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale*.

L'EPOS NAZIONALE E RELIGIOSO: IL CANTAR DEL CID

La riconquista spagnola. La struttura metrica, l'autore e l'epoca. Personaggi storici e idealizzati. Lo stile. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale*.

IL CICLO BRETON: Tristano e Isotta. Chretien de Troyes: Lancillotto. Struttura, argomento e contesto storico. La fabula e l'intreccio. Lo spazio. Tempo e personaggi. I temi. Lo stile e la forma. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale*.

L'EPICA RINASCIMENTALE: ARIOSTO E TASSO. Il poema cavalleresco come romanzo contemporaneo: l'Orlando furioso di L. Ariosto. L'ironia. Lo stravolgimento del modello cavalleresco. La geografia e il tempo nel poema epico. Rapporto tra intellettuale e corte. Il teatro di Ariosto. Due modelli di poetica cinquecentesca: il poema cavalleresco di Ariosto ed il poema eroico (epico-religioso) di Tasso. Il rapporto con la cultura classica. Lettura Dialogo di Tasso e del suo genio familiare, di G. Leopardi. La malinconia. Conflitto psicologico e la figura dell'intellettuale. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale*.

MIGUEL CERVANTES e il Don Chisciotte della Mancia. L'allegorismo dell'opera. Il rapporto con la cultura classica. struttura, autore e temi; tra realtà e leggenda. Lo stile. *Lettura antologica dei testi presenti sul manuale*.

POESIA

LEGGERE LA POESIA. Il messaggio universale della poesia. La differenza tra la prosa e la poesia. Interpretazione di Aristotele.

IL TESTO COME DISEGNO: L'ASPETTO GRAFICO. La poesia visiva nel tempo; l'acrostico e il calligramma: la nuova dimensione comunicativa del testo.

IL TESTO COME MISURA: L'ASPETTO METRICO RITMICO. Il verso; la prosodia; le figure metriche; i versi italiani. Gli accenti e il ritmo; le cesure; l'enjambement; le rime; i versi; le strofe. **Francesco Petrarca**, *Chiare e fresche dolci acque*. **G. Gozzano**, *La differenza*.

IL TESTO COME MUSICA: L'ASPETTO FONICO. Significante e significato; le figure di suono. Il timbro. Il fonosimbolismo. Poesia e musica. **G. D'annunzio**, *La pioggia nel pineto*. **Eugenio Montale**, *Meriggiare pallido e assorto*, *Ossi di seppia*.

IL TESTO COME TESSUTO: L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO. Denotazione e connotazione. Le parole chiave e i campi semantici. Il registro stilistico.

La sintassi. **Cesare Pavese**, *O ballerina ballerina bruna*. **Giovanni Raboni**, *L'autunno ha a volte luci così terse*, *Quare tristis*.

L'ASPETTO RETORICO. Le figure retoriche come deviazione dalla norma. Gli usi delle figure retoriche. Le figure retoriche di posizione. Le figure retoriche di significato. **U. Saba**, *Mio padre è stato per me "l'assassino"*, *Canzoniere*.

PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO. Come scrivere una parafrasi. La sintesi del testo. L'analisi del testo: organizzazione e selezione dei dati, la grafica e lo stile. **E. Montale**, *Falsetto*, *Ossi di seppia*.

L'EVOLUZIONE DELLE FORME POETICHE. Il linguaggio poetico tradizionale. Le caratteristiche del linguaggio tradizionale. Il lessico sublime e arcaizzante. **F. Petrarca**, *Se lamentar augelli, verdi fronde*, *Canzoniere*. **T. Tasso**, *Ecco mormorar l'onde*, *Rime*. **U. Foscolo**, *A Zacinto*, *Poesie*.

IL LINGUAGGIO OSCURO E ALLUSIVO. Luoghi reali e luoghi immaginari. La meraviglia della natura. L'ambiente quotidiano dell'uomo. **G. Leopardi**, *L'infinito*, *Canti*.

GRAMMATICA

IL SAGGIO BREVE, L'ARTICOLO DI GIORNALE E L'ANALISI DEL TESTO.

Le differenti modalità di scrittura. Prove di verifica ed esercizi scritti

L'ANALISI LOGICA. Ripasso e approfondimenti sui principali complementi. Prove di verifica ed esercizi scritti

LA SINTASSI DEL PERIODO. Lo studio della sintassi del periodo: la coordinazione; l'ipotassi e la paratassi; reggenti e subordinate. Prove di verifica ed esercizi scritti

Lettura integrale di:

Memorie di Adriano, Margherita Yourcenar,

Se questo è un uomo, Primo Levi

Il cimitero di Praga, U. Eco

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, U. Foscolo

Il Gattopardo, T. di Lampedusa

L'ombra del vento, C. R. Zafon

Francesco d'Assisi, H. Hesse

Frequenti verifiche sommative e formative, orali e scritte; ripetute verifiche scritte in classe con elaborazione di un tema; costanti prove di verifica al termine di ogni argomento oggetto di studio.

Data _____

In fede,

Massimo Calderoni