

PROGRAMMA GRECO
II LICEO CLASSICO
2012-2013

Testi adottati:

Rossi-Gallici-Porcelli-Vallarino, *Erga Mouseon*, vol. 2

R. Severi, *Lirici e Platone*.

Grammatica (morfologia)

- Ripasso della morfologia del nome e del verbo: aoristo I, II, III e aoristo I e II passivo; il perfetto e il piuccheperfetto I e II attivo; il perfetto passivo; il futuro perfetto; i verbi in $-\mu\tau$; il participio; l'infinito; gli aggettivi verbali
- Approfondimenti e ripasso della sintassi del nome, del verbo e del periodo.
- Approfondimenti metrici (esametro dattilico, trimetro giambico e metri eolici), linguistici e dialettologici (dialetto ionico e dialetto eolico-lesbico)
- Esercizi di traduzione (versioni) di difficoltà varia in ordine crescente.

Letteratura

- **Archiloco** (il primo poeta giambico; Vita; La consacrazione a poeta; La storia di Licambe; L'amore; il mestiere di soldato; il rapporto con la divinità e l'etica; l'epinicio a Eracle; la favola; lo statuto letterario; lingua e stile; metrica e musica; fortuna) LETTURA ANTOLOGICA
- **La lirica monodica e corale.** Temi, forme e occasioni.
- **Saffo e Alceo.** Vita e produzione poetica. Il tiaso e l'eteria. La tipologia dei carmi e la tematica. Gli epitalami e la poesia civile; lingua e stile; metrica e musica. Fortuna. LETTURA ANTOLOGICA
- **Pindaro** e il genere dell'epinicio. Struttura dell'ode pindarica e luogo della performance poetica. La politicità della lirica. Rapporto tra committente e poeta. *La norma del polipo*. LETTURA ANTOLOGICA
- **Il v sec. a. C.: quadro storico.** I Greci e la loro memoria storica; l'affermazione della democrazia ateniese; la Guerra del Peloponneso; la fine dell'egemonia ateniese e l'affermazione di Sparta.
- **Il teatro.** L'organizzazione dello spettacolo. Le festività. Il Dramma satiresco. Il ruolo centrale nel mondo greco. L'evoluzione storica.
- **La politicità del dramma attico del v secolo:** la paideia a teatro. Teatro e conoscenza.
- **La tragedia.** L'evento teatrale; il teatro dei Greci; la struttura della tragedia; l'organizzazione degli spettacoli; le origini della tragedia; l'idea del tragico; agoni poetici e festività. Nietzsche e la nascita della tragedia.
- **Eschilo.** Vita e opere. La drammaturgia di Eschilo; il mondo concettuale di Eschilo. Lettura antologica in traduzione di alcuni passi delle sue tragedie.

- **Sofocle.** Vita e opere. La drammaturgia di Sofocle; il mondo concettuale di Eschilo; le caratteristiche del teatro di Sofocle. Lettura antologica in traduzione di alcuni passi delle sue tragedie.
- **Euripide.** Vita e opere. La drammaturgia di Euripide; il mondo concettuale di Eschilo; le caratteristiche del teatro di Euripide. Lettura antologica in traduzione di alcuni passi delle sue tragedie.
- **La Commedia.** I primordi della Commedia. Le origini della Commedia; la struttura della commedia.
- **Aristofane.** Vita e opere. La drammaturgia di Aristofane; il mondo concettuale di Aristofane; le caratteristiche del teatro di Aristofane. Lettura antologica in traduzione di alcuni passi delle sue commedie..

Lettura integrale dei seguenti volumi:

Antigone di Sofocle

La Lisistrata di Aristofane

La vita quotidiana in Grecia al secolo di Pericle, R. Flaceliere

Antologia di Lirici e Platone

- Scelta di brani dal Simposio di Platone: *Discorso di Fedro*, 178a-180b; *Discorso di Aristofane*, 189c-192.
Visione del film di Ferreri, *Il Banchetto* (1968).

Lettura metrica, analisi linguistico-dialettologia, traduzione e approfondimenti dei versi dei poeti lirici:

- Archiloco, fr. 1 W, fr. 5 W, fr. 101 W, fr. 114 W, fr. 126 W, fr. 128 W (Lettura *Pagine critiche*)
- Saffo: fr. 1 V; fr. 16 V; fr. 31 V; fr. 34 V; fr. 47 V; fr. 102 V; fr. 105 V; fr. 130 V; fr. 168 V. (Lettura *Pagine critiche*)

Verifiche

Interrogazioni alla cattedra e compiti in classe (versioni e questionari) finalizzate a verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati.

Attività di recupero

Sono state effettuate delle pause didattiche e delle lezioni di recupero svolte durante l'orario pomeridiano per consentire una migliore rielaborazione critica di quanto appreso e un recupero delle conoscenze pregresse.

Roma,

In fede,
Massimo Calderoni