

DISEGNO

MODULO 1 – LE PROIEZIONI ORTOGONALI

UD 1 – Introduzione al metodo delle proiezioni ortogonali

- Le proiezioni ortogonali come metodo di rappresentazione della realtà
- Proiezioni ortogonali di punti, rette, piani

UD 2 – Proiezioni ortogonali di poligoni e solidi

- Proiezioni ortogonali di figure piane semplici parallele o inclinate rispetto ai piani di proiezione
- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezioni
- Proiezioni ortogonali di solidi cavi
- Proiezioni ortogonali di solidi intersecati

UD 3 – Il piano ausiliario

- Il metodo del piano ausiliario

MODULO 2 – IL DISEGNO ORNATO

UD 1 – Il disegno dal vero e lo schizzo

- Nozioni ed esercitazioni di disegno dal vero
- Esecuzione di schizzi e appunti sul taccuino richiesto dall'insegnante
- Nozioni di teoria delle ombre e chiaroscuro

UD 2 – Il disegno a mano libera come strumento per comprendere la storia dell'arte

- Elementi di rappresentazione architettonica
- Copia e rielaborazione di opere studiate in storia dell'arte
- Schematizzazione piante architettoniche degli edifici studiati in storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – L'ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

UD 1 – La basilica

- Origine e sviluppo della tipologia basilicale
- Edifici a pianta longitudinale e centrale
- Nomenclatura relativa alla basilica e alle parti che la compongono

UD 2 – Le basiliche a Roma

- San Pietro, S. Maria Maggiore
- I mosaici a Roma

UD 3- L'architettura Bizantina

- Architettura a Ravenna: Il Mausoleo di Galla Placidia
- I Mosaici di Ravenna

MODULO 2 – ARCHITETTURA CAROLINGIA E OTTONIANA

UD 1 – L'architettura carolingia e ottoniana

- Innovazioni tipologiche: la cripta, il doppio coro, il Westwerk
- Il palazzo di Carlo Magno ad Aquisgrana
- L'Abbazia di San Michele ad Hildesheim

MODULO 3 – IL ROMANICO

UD 1 – L'architettura Romanica

- Caratteri generali dell'architettura romanica
- Innovazioni tecnico strutturali
- La cattedrale come espressione della spiritualità
- Architettura in Francia e Spagna

UD 2 – L'architettura Romanica in Italia

- Differenze e peculiarità della produzione italiana rispetto al resto d'Europa
- Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Roma

MODULO 4 – IL GOTICO

UD 1 – L'architettura Gotica

- Le tecniche costruttive e le innovazioni formali
- Sistema a scheletro ed equilibrio statico delle strutture
- La volta a crociera, l'arco ogivale e l'arco rampante
- La Francia culla della nuova architettura

UD 2 – L'architettura in Italia

- Peculiarità dell'architettura gotica in Italia
- Assisi, Firenze, Siena

UD 3 – La scultura gotica italiana

- Caratteristiche e temi della scultura gotica
- Nicola e Giovanni Pisano

UD 4 – La pittura gotica

- Caratteristiche e temi della pittura gotica
- Cimabue
- Duccio di Buoninsegna e la scuola senese

UD 5 – La pittura gotica italiana del Trecento

- Giotto

MODULO 5 - IL QUATTROCENTO

UD 1 - Il Primo Rinascimento

- La prospettiva, le proporzioni e il ritorno all'Antico
- Filippo Brunelleschi
- Donatello

Roma, 08/06/2013

L'insegnante

Gli alunni
