

Anno scolastico 2012-2013

PROGRAMMA DI MATEMATICA

SVOLTO NELLA **CLASSE III**

Prof. *Gianmarco Proietti*

Modulo zero

DISEQUAZIONI ALGEBRICHE

Unità 1

Disequazioni Algebriche

- Disequazioni algebriche razionali intere di primo grado
- Disequazioni algebriche razionali intere di secondo grado e di grado superiore al secondo
- Disequazioni algebriche razionali fratte.

Primo Modulo

FUNZIONI E LIMITI

Unità 1

Insiemi numerici e funzioni

- Intorni ed intervalli della retta Reale
- Punti di accumulazione e punti isolati
- Definizione di funzione e proprietà
- Classificazione di funzioni Reali di variabile Reale
 - Funzioni algebriche e trascendenti
- Dominio di una funzione algebrica

Unità 2

Limiti

- Concetto intuitivo di limite
- Definizione rigorosa di limite
- Teoremi sui limiti
 - Teorema di unicità del limite
 - Algebra del limite
- Risoluzione delle forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $+\infty - \infty$

Unità 3

Le funzioni continue

- Definizione
- Asintoti verticali, orizzontali
- Tipologie di Discontinuità
 - Prima specie
 - Seconda specie
 - Discontinuità eliminabile e prolungamento continuo.

APPLICAZIONI DELL'ANALISI

- Il grafico di una funzione reale di variabile reale

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – CLASSE III LICEO CLASSICO DOCENTE A. VIRGILII

ELETTROSTATICA

carica elettrica, principio di conservazione
carica elettrica, quantizzazione
fenomeni di elettrizzazione
legge di Coulomb e analogie e differenze con legge gravitazione universale
definizione operativa di campo elettrico
linee di campo e rappresentazione grafica dei campi elettrici
principio di sovrapposizione
semplici casi di sovrapposizione di campi, da un punto di vista qualitativo
richiami su campi scalari e vettoriali
introduzione euristica al concetto di flusso di un campo vettoriale
definizione operativa del flusso del campo elettrico per una superficie piana
flusso per una superficie di forma qualsiasi come somma di contributi infinitesimi (qualitativo)
teorema di Gauss per il campo elettrico
densità di carica volumica e superficiale
campo generato da una lamina infinita carica
campo generato da due lamine infinite affacciate
campo generato da una distribuzione di carica a simmetria sferica
energia potenziale elettrostatica
potenziale elettrico, circuitazione del campo elettrostatico
differenza di potenziale e superfici equipotenziali in relazione alle linee di campo elettrico
conduttori in equilibrio elettrostatico
condensatori
formule per il condensatore piano

ELETTRODINAMICA

Intensità di corrente, correnti continue
prima legge di ohm e seconda legge di ohm
effetto joule
resistenze serie e parallelo, condensatori in serie e parallelo

MAGNETISMO

introduzione al magnetismo
esperimento di oersted
esperimento della calamita spezzata
interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente
prodotto vettoriale / forza di lorentz
particella carica in campo magnetico, particella carica in campo elettrico e magnetico
flusso e circuitazione campo magnetico

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

introduzione induzione elettromagnetica
esperimenti di Faraday sull'induzione elettromagnetica
legge di Faraday-Neumann
ancora sulla legge di Faraday-Neumann
legge di lenz e conservazione dell'energia
autoinduzione
induttanza

ELETTROMAGNETISMO

equazioni di maxwell nel caso stazionario
paradosso legge di ampere
corrente di spostamento
forma generale equazioni di maxwell
cenno qualitativo alle onde elettromagnetiche come soluzione delle equazioni di maxwell
luce visibile come fenomeno elettromagnetico ondoso
spettro delle onde elettromagnetiche

Programma di Greco
III Liceo Classico
ANNO SCOLASTICO 2012-2013

Testi adottati:

L. E. Rossi – R. Nicolai, Letteratura greca, Le Monnier, vol. 3.

G. Ferraro, Antigone di Sofocle, Simone scuola.

R. Randazzo, Per l'uccisione di Eratostene, Dante Alighieri.

L'Ellenismo. Un trapasso graduale tra l'età classica e l'Ellenismo. Caratteri principali della civiltà, della letteratura e della poesia. Il sistema economico e politico. Le poetiche e le polemiche. La ricerca della perfezione formale. Elementi di innovazione e di continuità rispetto al passato. Cosmopolitismo e individualismo. Le nuove correnti filosofiche e religiose. Dalla cultura orale al testo scritto.

La "Commedia nuova": Menandro. La trasformazione del genere comico. La riforma strutturale del comico. Le caratteristiche della commedia nuova. Le commedie rimaste. La drammaturgia di Menandro. La concezione della vita e le idee. Un superiore realismo. Il carattere dei personaggi. Il sostanziale pessimismo menandro. L'eroe comico. Humanitas e commedia dell'utopia.

Callimaco: la poetica e la poesia. Le polemiche letterarie. L'iniziatore di nuovi percorsi letterari. La produzione poetica e quella erudita. La Biblioteca di Alessandria. Lo sperimentalismo e l'intellettualismo. L'arte callimachea.

Teocrito: la poesia bucolica ed il mimo cittadino: gli Idilli bucolici; il mimo; gli epilli. La poetica. I carmi eolici e dorici. Il realismo come allargamento tematico. L'urbanesimo e la nostalgia della natura. L'illusione della realtà: la fusione dell'immaginario con il dettaglio realistico. Lettura antologica delle Siracusane e le Talisie.

Apollonio Rodio: il passaggio dall'epica orale all'epica scritta. Il genere epico nell'età ellenistica. Il compromesso con la tradizione. La complessità strutturale delle Argonautiche. La tridimensionalità dell'opera. Il ruolo di Giasone e di Medea. L'attenzione allo straniero e all'esotico. Struttura e modi della narrazione. I personaggi delle Argonautiche. La lingua e lo stile. Lettura antologica.

Eroda ed il "realismo ellenistico". La diffusione del mimo. Il mimo tra rappresentazione scenica e cultura libraria. I mimiambi. La letteratura sommersa. Il rapporto con la tradizione. Temi e ambientazione del mimo. Aspetti linguistici e stilistici.

L'epigramma ellenistico. L'importanza dell'epigramma in età ellenistica. Le origini del genere. Il tema dell'amore. Il virtuosismo formale. L'Antologia Palatina. L'Appendix Planudea. La Corona di Meleagro e le altre raccolte di epigrammi. Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario. La struttura delle raccolte epigrammatiche. Le "scuole" dell'epigramma ellenistico: la scuola peloponnesiaca, la scuola ionica e la scuola fenicia. Temi, ambientazione e aspetti stilistici. Anite, Nosside, Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo, Posidippo, Alceo di Messene e Dioscoride di Samo. Meleagro di Gadara. Lettura antologica. Il fragmentum Grenfellianum.

La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro. La storiografia del consenso. La storiografia scientifica: Polibio. Le Storie: programma, polemiche, fonti. La storiografia prammatica. La concezione della storia. La religione. La storiografia universale. La teoria delle Costituzioni. L'obiettivo della storia. Le cause della grandezza di Roma.

L'Età Romana. Caratteri della cultura greca durante l'impero romano. L'egemonia culturale greca nell'età ellenistica e il confronto con la cultura latina. La difesa della supremazia culturale greca. Il greco strumento del nuovo messaggio cristiano. Il silenzio della poesia e il prevalere della prosa come fatto di arte.

Il romanzo greco: Caritone; Senofonte Efesio; Achille Tazio; Longo Sofista. La definizione del genere. Tematiche e strutture narrative. La letteratura d'evasione. I precedenti del romanzo ellenistico. Il gusto per l'avventura e per l'esotico. Il recupero di un mondo ormai perduto attraverso l'immaginazione e la fantasia. L'ideologia della famiglia. Il tema dell'amore e della natura. L'articolazione del racconto e la convenzionalità delle vicende.

La Seconda Sofistica: caratteri generali. I nuovi sofisti: "professionisti" della cultura. Quadro storico culturale del tardo impero.

Luciano: una produzione letteraria eterogenea. I Dialoghi e i romanzi. Le polemiche di Luciano. Il corpus luciano. La personalità e l'arte di Luciano. La morale e la religione. Una nuova consapevolezza artistica.

Plutarco: la vita e le opere. Il genere della biografia. La tecnica del ritratto. I Moralia. La filantropia, carattere distintivo della civiltà greca. La dignità umana. Le Vite parallele: un nuovo modello di biografia. L'autonomia delle singole Vite. Carattere della tecnica ritrattistica. L'eclettismo. Plutarco scrittore.

Elio Aristide: i Discorsi sacri e l'onirocritica.

Lettura antologica con testo a fronte degli autori studiati.

Lettura della dispensa Il sistema giudiziario nell'Atene classica.

Lettura della dispensa Le ragioni degli altri. Paura e obbedienza.

Lettura integrale di B. Brecht, Antigone.

Sintassi: ripasso e approfondimento delle principali norme morfosintattiche. Frequenti esercitazioni scritte, propedeutiche all'esecuzione degli elaborati scritti in classe; costanti verifiche sommative e formative, orali e scritte. Approfondimenti metrici e prosodici con particolare attenzione al trimetro giambico.

AUTORI:

Sofocle: Lettura, traduzione, commento e approfondimenti.

Antigone: vv. 1-99; 162-214; 332-385; 441-498; 526-581; 883-943; 1155-1191; 1192-1243 (in traduzione); 1347-1353.

Lisia: Lettura, traduzione, commento e approfondimenti del sistema giudiziario ateniese.

NUCLEO TEMATICO 1: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

1. HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

THE AGE OF EMPIRE:

- ✓ Economy and society
- ✓ The pressure for reform
- ✓ The cost of living
- ✓ Poverty and the Poor Laws
- ✓ Managing the empire
- ✓ The Victorian Compromise
- ✓ A time of change
- ✓ Darwin and the Theory of Evolution
- ✓ United States: birth of a nation
- ✓ Slavery and segregationism
- ✓ The shaping of the American way of life

2. LITERARY BACKGROUND

VICTORIAN LITERATURE:

- ✓ The Victorian Novel: A mirror of life
- ✓ Early Victorian novelists: C. Dickens
- ✓ Women's voices: Charlotte and Emily Brontë

AUTHORS:

E. A. Poe: main aspects of the writer's life

- ✓ Poe's tales: features
- ✓ *The Fall of the House of Usher* (extract):
 - The plot
 - Features and themes

C. Dickens: main aspects of the writer's life

- ✓ *Hard Times* (extract):
 - The plot
 - Features

C. Brontë: main aspects of the writer's life

- ✓ *Jane Eyre* (extract):
 - The plot
 - Features

E. Brontë: main aspects of the writer's life (photocopies)

- ✓ *Wuthering Heights* (extract: text 31):
 - The plot
 - Features

H. James: main aspects of the writer's life

- ✓ *The Portrait of a Lady* (extract):
 - The plot
 - Features

O. Wilde: main aspects of the writer's life

- ✓ *The Picture of Dorian Gray* (extract):
 - The Preface
 - The plot
 - Features and themes

NUCLEO TEMATICO 2: THE MODERN AGE (1901-45)

1. HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

A TIME OF WAR:

- ✓ The last days of Victorian optimism
- ✓ World War I (1914-18)
- ✓ Consequences of the war
- ✓ The inter-war years
- ✓ World War II (1939-45)
- ✓ The Holocaust
- ✓ Hiroshima and Nagasaki
- ✓ Cultural transformation in the early 20th century

2. LITERARY BACKGROUND

MODERN LITERATURE:

- ✓ Modernism in Europe
- ✓ Modernist Fiction: Modernism and the novel
- ✓ Freud, Bergson and James
- ✓ Stream of consciousness fiction

AUTHORS:

E. M. Forster: main aspects of the writer's life

- ✓ *A Passage to India* (extract):
 - The plot
 - Features and themes

V. Woolf: main aspects of the writer's life

- ✓ *Mrs Dalloway* (extract):
 - The plot
 - Features and themes

J. Joyce: main aspects of the writer's life

- ✓ *Dubliners: "The Dead"* (extract)
 - The plot
 - Features and themes

G. Orwell: main aspects of the writer's life

- ✓ *Nineteen Eighty-Four* (extract):
 - The plot
 - Features and themes

Durante il primo trimestre, a fronte delle necessità di volta in volta evidenziate dal gruppo classe, si sono svolte delle lezioni di grammatica per ripassare le strutture della grammatica inglese.

TESTI ADOTTATI E BIBLIOGRAFIA:

BALDI-GIUSSO "La letteratura" vol. 4-5-6. Paravia

DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE E MESSE A DISPOSIZIONE IN CLOUD

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

ARGOMENTI

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- La situazione italiana
- La polemica classico-romantica

APPROFONDIMENTI

- Meyer H. Abrams. *Lo specchio e la lampada*.

ALESSANDRO MANZONI

LIBRO DI TESTO

- La vita, prima della conversione
- Gli Inni sacri
- Le tragedie
- Il Fermo e Lucia e I promessi sposi

TESTI	
Le opere dopo la conversione	T1 - La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere» T2 - Il romanzesco e il reale T3 - Storia e invenzione poetica T4 - L'utile, il vero, l'interessante
Le liriche religiose	Gli Inni sacri T5 - La Pentecoste
La lirica patriottica e civile	Le odi T6 - Il cinque maggio
La produzione drammatica	Le tragedie T10 - La morte di Ermengarda
Dal <i>Fermo e Lucia</i> a <i>I promessi sposi</i>	Lecture antologiche autonome dal libro

GIACOMO LEOPARDI

ARGOMENTI

- La vita, il pensiero, la poetica
- Leopardi e il romanticismo, I Canti
- le Operette morali e l'arido vero
- Articolazione del pensiero leopardiano

APPROFONDIMENTI

- P.V. Mengaldo. *Due forme del discorso poetico leopardiano*.
- P.V. Mengaldo. *Leopardi antiromantico*.

TESTI	
La poetica del «vago e indefinito»	Lo Zibaldone T1a-1o - La teoria del piacere (letture i classe e l.a.)
Le opere: i <i>Canti</i>	T2 - L'infinito T3 – La sera di di di festa T4 - Ad Angelo Mai T5 - Ultimo canto di Saffo T6 - A Silvia T9 - Il sabato del villaggio T10 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia T11 - Il passero solitario T13 - A se stesso T14 - La ginestra o il fiore del deserto
Le <i>Operette morali</i>	T15 - Dialogo della Natura e di un Islandese

IL VERISMO E GIOVANNI VERGA

ARGOMENTI

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Il naturalismo francese | <input type="checkbox"/> L'ideologia verghiana |
| <input type="checkbox"/> Il verismo italiano | <input type="checkbox"/> Lotta per la vita e darwinismo sociale |
| <input type="checkbox"/> Verga: vita e opere | <input type="checkbox"/> I Malavoglia |
| <input type="checkbox"/> La svolta verista | <input type="checkbox"/> Mastro-don Gesualdo |

TESTI	
Verga: poetica e tecnica narrativa	T3 - Impersonalità e regressione T4 - L' <i>eclisse</i> dell'autore
Vita dei campi	T5 - Fantasticheria T6 - Rosso Malpelo
Il ciclo dei vinti	T8 - I <i>vinti</i> e la fiumana del progresso
I Malavoglia	T9 – Il mondo arcaico e l'irruzione della storia T10 – La comunità del villaggio. T13 – La conclusione del romanzo.
Le novelle rusticane	T14 – La roba
Mastro-don Gesualdo	T15 – Il self-made man

LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE. PASCOLI E DANNUNZIO

ARGOMENTI

- IL DECADENTISMO**
 - Lo scenario: cultura e idee
 - La crisi del positivismo: l'affermarsi di una nuova visione del mondo.
- GIOVANNI PASCOLI**
 - La vita, la visione del mondo e la poetica
 - L'ideologia politica
 - I temi della poesia pascoliana
 - Le soluzioni formali
- GABRIELE D'ANNUNZIO**
 - La vita, la visione del mondo e la poetica
 - I Romanzi del superuomo
 - Le Laudi

APPROFONDIMENTI

- G. Getto. *Digitale purpurea*.
- C. Garboli. *Il tema del nido, crocevia della poetica pascoliana*.
- G. De Benedetti. *Pascoli, rivoluzionario inconsapevole*.

TESTI	
Giovanni Pascoli	Da <i>Il fanciullino</i> T1 - Una poetica decadente
	Da <i>Myrica</i> T2 – I puffini dell’Adriatico T3 - Arano T4 - X Agosto T5 - Dall’argine T6 - L’assiuolo DIS - Il lampo
	Da <i>I poemetti</i> T9 - Digitale purpurea
	Da <i>I canti di Castelvecchio</i> T14 - Il gelsomino notturno
Gabriele D’Annunzio	da <i>Il piacere</i> DIS - Il ritratto do Andrea Sperelli
	da <i>Le vergini delle rocce</i> T3 - Il programma politico del superuomo
	da <i>Alcyone</i> T7 - La sera fiesolana T9 - La pioggia nel pineto T10 – Meriggio

L’ALBA DEL 900: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

ARGOMENTI

- IL FUTURISMO**
 - Lo scenario: storia, società, cultura, idee
 - I Futuristi e Marinetti
 - Il Futurismo
 - Il manifesto, un nuovo genere letterario.
- IL CREPUSCOLARISMO E GOZZANO**
 - Caratteri generali della poesia crepuscolare
 - Guido Gozzano

TESTI	
Guido Gozzano	DIS - La signorina Felicita ovvero la felicità (integrale) DIS – L’amica di nonna Speranza DIS – La Cocotte DIS – L’altro
Filippo Tommaso Marinetti	T1 - Manifesto del Futurismo T2 - Manifesto tecnico della letteratura futurista T3 – Il bombardamento di Adrianopoli

ITALO SVEVO

ARGOMENTI

- La vita, la cultura e le idee
- Montale e la "scoperta" di Svevo
- La scoperta dell'inconscio.
- Il romanzo del novecento
 - Una vita.
 - Senilità.
 - La coscienza di Zeno.

TESTI	
Da <i>Una vita</i>	T1 - Le ali del gabbiano.
Da <i>Senilità</i>	T2 - Il ritratto dell'inetto.
Da <i>La coscienza di Zeno</i>	T5 - La morte del padre. T6 - La salute malata di Augusta. T7 - La vita è originale. T8 - La morte dell'antagonista. T9 - Psico-analisi. T10 - La profezia di un'apocalisse cosmica.

LUIGI PIRANDELLO

ARGOMENTI

- La vita, la visione del mondo e la poetica
- Il pensiero pirandelliano
- Le novelle
- Il romanzo del novecento
 - Il fu Mattia Pascal
 - Uno nessuno e centomila
- Il teatro pirandelliano
- La trilogia metateatrale: Enrico IV e Sei personaggi in cerca di autore

TESTI	
Da <i>L'umorismo</i>	T1 - L'arte che scompone il reale
Da <i>Novelle per un anno</i>	T2 - La trappola T4 - Il treno ha fischiato DIS - La patente (lettura e visione del film)
Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>	T5 - La costruzione e la crisi di una nuova identità T6 - Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
Da <i>Uno nessuno e centomila</i>	T7 - "Nessun nome"

LE VOCI DEL NOVECENTO: L'AFFERMASI DI UNA LIRICA NUOVA

ARGOMENTI

- La nuova tradizione lirica. Caratteri generali**
- Giuseppe Ungaretti: poesia come una vita.**
 - La vita
 - La poetica
 - L'allegria
- La poesia onesta di Umberto Saba .**
 - La vita
 - La poetica
 - Il Canzoniere
- Eugenio Montale: un poeta che non fa affidamento sulla poesia.**
 - La vita

- La poetica
- Ossi di seppia
- Le occasioni
- La bufera e altro; Satura
- La donna in Montale. Percorso antologico da *Le occasioni* a *Satura*.

TESTI	
Umberto Saba	Dal <i>Canzoniere</i> T1 - A mia moglie T2 - La capra T3 – Trieste T4 – Città vecchia T9 - Amai
Giuseppe Ungaretti	Da <i>Allegria</i> T2 - In memoria T3 - Il porto sepolto T4 - Veglia T5 - I fiumi T7 - Commiato T8 - Mattina T10 - Soldati DIS - Pellegrinaggio
Eugenio Montale	Da <i>Ossi di seppia</i> T1 - I limoni T2 - Non chiederci la parola T3 - Merigiare pallido e assorto T4 - Spesso il male di vivere ho incontrato T8 - Casa sul mare Da <i>Le occasioni</i> T14 - La casa dei doganieri Da <i>La bufera e altro</i> T13 - La primavera hitleriana Da <i>Satura. Piccola antologia dell'assenza.</i> da <i>Xenia I</i> – 1 (T16), 4, 8, 9, 14 (DIS.) da <i>Xenia II</i> – 5. <i>Ho sceso...</i> (DIS.) da <i>Satura II</i> – Piove (DIS.)

IL PARADISO DI DANTE

Introduzione alla III cantica. Temi forme e stile.

- Canto I
- Canto III
- Canto VI

- Canto XI
- Canto XXXIII

Programma di Latino

III Liceo Classico

ANNO SCOLASTICO 2012-2013

Testi adottati:

A.Dotti –S. Dossi, *Libera Lectio*, vol.3 SEI.

De Bellis A., *Lucrezio. Poesia e filosofia*. Antologia modulare, Loffredo

Martino Menghi, *Novae voces*, Seneca, Ed. scolastiche Bruno Mondadori

La letteratura latina della primo secolo d. C.: **il Principato**. I nodi della storia. Società e cultura. Le lettere sotto l'assolutismo. Il rapporto tra intellettuali e potere. Il periodo della dinastia Giulio-Claudia. Pubblico e generi letterari. La letteratura minore e la crisi dell'oratoria.

Fedro. La favola come genere letterario: le finalità paradigmatiche ed educative del racconto favolistico. La struttura della favola di Fedro. La struttura della favola. La scelta della poesia. Una morale originale. Lo stile.

Seneca: la filosofia al servizio della società. Il rapporto problematico con il potere. Una riflessione eclettica. I Dialoghi e l'ideale del saggio stoico. L'utopia politica e sociale. I trattati. La poesia satirica e la poesia drammatica. Le lettere a Lucilio. Lo stoicismo romano. La ricerca della perfezione morale e della saggezza. Lo stile.

Lucano: il rinnovamento dell'epica. Gli ideali politici e letterari nella *Pharsalia*. I personaggi del *Bellum civile*. Le fonti e la struttura dell'opera. Un capovolgimento di prospettive. Il tema della morte e della magia. Una visione pessimistica della storia. Il saggio stoico. La valenza allusiva e metaforica della poesia lucanea. L'evoluzione del genere epico in Lucano. Lo stile. Lettura antologica in traduzione

Petronio. Rapporti tra romanzo greco e romanzo latino. Realismo e parodia nel *Satyricon*. Discussione sul genere del *Satyricon*: il sistema dei generi letterari. Una paternità incerta. Il ritratto distorto del mondo. Il tempo lento e lo spazio labirintico. La fabula milesia e la satira menippea. Gli inserti poetici contenuti nel romanzo. La caratterizzazione linguistica. Le discussioni letterarie e i brani in poesia.

La satira sotto il principato: il mutamento del destinatario. Il distacco del poeta dall'ascoltatore. L'invettiva. Satira e recitazione. L'origine del genere. La satira e lo stoicismo.

Persio. Satira e stoicismo. Riassunto delle satire. Tensione morale stoica e genere satirico. Moralismo e polemica letteraria. Il lessico corporale. La fenomenologia del vizio. L'asprezza dello stile: oscurità e linguaggio scabro. La deformazione della lingua quotidiana. Lettura antologica in traduzione

Giovenale. Vita e Riassunto delle Satire. La satira indignata. Il rifiuto del pensiero moralistico romano. L'invettiva dell'emarginato. La furia aggressiva contro tutti. La sterile idealizzazione del passato. L'indignatio e l'altezza di tono. Lettura completa in traduzione sesta satira.

L'epica dell'età dei Flavi: la riscoperta della poesia epica. Nuovi valori dell'epica. La poesia epica come orizzonte di rifugio.

Stazio. Vita e opere. *Le Silvae*. Uno spaccato della società flavia. La poesia d'occasione. La Tebaide e l'Achilleide. I modelli. La ricorsività di motivi e atmosfere: la ferrea necessità. Lo svuotamento delle divinità tradizionali. Lo schematismo dei personaggi. La fortuna di Stazio. Lo stile.

Valerio Flacco. Gli Argonautica, un poema incompiuto. L'autonomia rispetto al modello di Apollonio Rodio. La poetica reazionaria. Attualità in Valerio Flacco. Enfasi sul dominio del mare e ideologia vespasiana.

Quintiliano. Il programma educativo. *L'Institutio Oratoria*. Un progetto professionale, fra tradizione e attualità. La corruzione dell'eloquenza. I primi due libri e il problema educativo. Retorica e cultura letteraria. Il canone degli autori da imitarsi. L'oratore e il principe.. Le illusioni di Quintiliano.

Marziale e il genere dell'epigramma. La poesia realistica e l'aderenza alla vita quotidiana. Lo spettacolo del mondo. La prevalenza dell'aspetto comico satirico. Il meccanismo dell'arguzia finale: il *fulmen in clausula* e l'*aprosdòketon*. L'origine del genere. Tecniche dell'epigramma satirico e il comico intellettuale di Marziale. Lo schema tipico dell'epigramma. Le risorse della retorica e l'uso dell'osceno: il linguaggio realistico. Lettura antologica in traduzione

L'età degli imperatori per adozione. Un periodo di pace e stabilità. Raffinatezza culturale e filologismo erudito. Il fiorire della letteratura in greco: la *Seconda Sofistica*. Il sincretismo religioso e la rinascita di credenze oltremondane. I culti orientali. Il Cristianesimo.

Plinio il Giovane. Il Panegirico di Traiano. Programma di governo e adulazione cortigiana. L'epistolario: tra cronaca privata e proiezione letteraria. La letteratura come esibizione. Il tentativo di educare il principe. Traiano e il Cristianesimo. Un epistolario concepito per la pubblicazione. Il formalismo di Plinio. Plinio e la cultura del suo tempo. Lettura antologica in traduzione.

Svetonio e la biografia minore. La ritrattistica di Svetonio. Il genere della biografia a Roma e in Grecia. Il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*.

Tacito: vita e opere. L'analisi storica del rapporto tra *libertas* e principato. La crisi dell'eloquenza. Il genere della monografia storica. La letteratura etnografica. La storia come riflessione etico-politica sul principato. La concezione della storia e il problema dell'obiettività dello storico. L'inattualità del *mos maiorum*. Il principato moderato. La drammatizzazione del racconto: la storiografia tragica. Il pessimismo tacitano. Il pragmatismo tacitano. L'arte del ritratto. Il ritratto paradossale. L'uso delle fonti. Lo stile. Lettura antologica in traduzione.

Apuleio. Una figura complessa di oratore, scienziato e filosofo. La diffusione dei culti misterici ed orientali nel I-II sec.d.C . I trattati di scienza naturale e di filosofia. *L'Apologia*. Apuleio mago. *Le Metamorfosi*. Il genere del romanzo. I modelli e le fonti del romanzo. *La favola di Amore e Psiche*: lettura integrale in traduzione. Il racconto esemplare: le Metamorfosi, novella popolare e racconto mistico-simbolico. Lingua e stile.

Lo sviluppo della poesia nel II sec d. C: i **poetae novelli**.

I grandi mutamenti sociali e l'affermarsi del Cristianesimo. Un ultimo bagliore di cultura pagana: **Rutilio Namaziano**.

Sintassi: ripasso e approfondimento delle principali norme morfosintattiche. Approfondimenti metrici, limitatamente all'esametro dattilico, e stilistici.

Frequenti esercitazioni e verifiche, orali e scritte.

Lettura integrale di Petronio, *Satyricon*.

Lettura della favola di Apuleio, *Amore e Psiche*,

Lettura, traduzione, analisi, commento e approfondimenti dei seguenti passi:

Autori:

Lucrezio: *De Rerum Natura* I, 1-43;
 De Rerum Natura I, 62-101
 De Rerum Natura II, 1-61;
 De Rerum Natura III, 1-30;

Quintiliano: *Institutio Oratoria*: I, 1-5 (fotocopia);

Tacito: *Germania*, 2 (fotocopia);
 Agricola, 30

Seneca: *De constantia sapientis*, 4, 1-3;
 Epistulae morales ad Lucilium, 1;
 Epistulae morales ad Lucilium, 93
 De brevitae vitae 2, 1-5;
 De providentia, 2, 1-10;

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE

PROF. Aldo Dell'Orso

Partite didattiche di Pallavolo, Basket, Calcio a 5.

Esercizi di mobilizzazione articolare e di scioltezza muscolare.

Tecniche di riscaldamento e di defaticamento.

Esercizi sulla capacità di reazione a stimoli diversi.

Esercizi di velocità e forza.

Esercitazioni di tecnica di pallavolo e di tecnica di pallacanestro.

Esercizi per migliorare la frequenza nella corsa veloce.

Attività in cui gli allievi rivestono ruoli di arbitraggio ed organizzativi.

Sviluppo di situazioni di gara in piccoli gruppi.

Situazioni di gara finalizzate all'acquisizione di rapidità nell'esecuzione di gesti tecnici di pallavolo.

La resistenza e gli apparati circolatorio e respiratorio.

I processi energetici.

INSEGNANTE *Giuseppe Amico*

Testi: Abbagnano Fornero, "La filosofia. Dall'Umanesimo ad Hegel", "La ricerca del pensiero" volume 3, Paravia.

I Immanuel Kant: Ragione, Giudizio e Storia

- "Critica della ragion pratica": La ragion pura pratica e i compiti della nuova *Critica*; Realtà e assolutezza della legge morale; La "categoricità" dell'imperativo morale; La formalità della legge e il dovere; L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; La teoria dei postulati pratici e la fede morale; Il primato della ragion pratica.
- *Introduzione alla "Critica del Giudizio"*: Il problema e la struttura dell'opera: il dualismo necessità-finalità, il "sentimento", la finalità come bisogno, giudizi determinanti e giudizi riflettenti, il "Giudizio", giudizio estetico e teleologico; Analisi del giudizio teleologico: la tendenza della nostra mente a pensare finalisticamente.
- *Filosofia della storia*: L'uomo tra il bene e il male; La filosofia della storia; *Per la pace perpetua*.

II L'Idealismo tedesco

- Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo: La filosofia tedesca di fine Settecento (escluso Humboldt); Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena; Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco; Il sublime tra arte e filosofia.
- *Dal kantismo all'idealismo*: I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé; Significati del termine 'idealismo': l'idealismo gnoseologico, l'idealismo romantico o assoluto; Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo.
- *L'Idealismo etico di Fichte*: Vita e scritti; L'infinità dell'Io; La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi; Chiarificazioni; La struttura dialettica dell'Io; La scelta tra idealismo e dogmatismo; Il primato della ragion pratica; La missione sociale dell'uomo e del dotto.
- *L'Idealismo hegeliano*: I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al 'giustificazionismo' hegeliano; Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia; La Dialettica; Puntualizzazioni circa la dialettica; La critica alle filosofie precedenti: gli illuministi, Kant, i romantici, Fichte; *Fenomenologia dello spirito*; La filosofia dello Spirito; Lo spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo; La moralità; L'eticità: famiglia, società civile, Stato; La filosofia della storia; Lo spirito assoluto (soltanto l'introduzione).

III La verità del singolo

- *Arthur Schopenhauer. Il mondo come volontà e rappresentazione*: Le radici culturali; l'antihegelismo; Il velo di Maya; Tutto è volontà; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere; Il pessimismo (dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore); La critica alle varie forme di ottimismo; Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.
- *Søren Kierkegaard*: Vita di Kierkegaard; L'esistenza come possibilità e fede; La critica all'hegelismo; Gli Stadi dell'esistenza. Vita estetica e vita etica. La vita religiosa; L'angoscia; Disperazione e fede; L'attimo e la storia, l'eterno nel tempo; I colori dell'angoscia e della disperazione.
- *Nietzsche*: Vita e scritti; Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; Fasi del filosofare nietzschiano.

Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia.

Il periodo "illuministico": ripudio di Wagner e Schopenhauer; dalla metafisica alla scienza; Nietzsche "illuminista"; Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni

metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio, morte di Dio e avvento del superuomo, la fine del mondo vero.

Il periodo di "Zarathustra": La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: i temi; Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo.

IV Fenomenologia e ricerca del senso dell'essere

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

- *Edmund Husserl*. La fenomenologia: Caratteri generali; Husserl: l'epoché fenomenologica, la coscienza come residuo fenomenologico; L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto.
- Caratteri generali dell'esistenzialismo: L'esistenzialismo come atmosfera; L'esistenzialismo come filosofia.
- *Martin Heidegger*. *La filosofia come ricerca del senso dell'essere*: Heidegger e l'esistenzialismo; Essere ed esistenza; L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenente; L'esistenza inautentica; L'esistenza autentica; Il tempo e la storia; L'incompiutezza di *Essere e tempo*.

Dispense di appunti e approfondimenti: Per la pace perpetua; Kant-Fichte; Fichte-Hegel; Caposaldi del sistema hegeliano; Fenomenologia dello spirito e Psicologia; Sommario delle lezioni su Kierkegaard svolto attraverso i suoi testi; Insostenibile leggerezza dell'essere; Eterno ritorno; Eterno ritorno e Trasvalutazione dei valori; La temporalità del *Dasein*; Antigone.

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

Testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, “Storia. Dal 1900 a oggi”, nuova edizione, Editori Laterza

I) LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

Verso la società di massa: Masse, individui e relazioni sociali; Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva; I nuovi ceti; Istruzione e informazione; Gli eserciti di massa; Suffragio universale, partiti di massa, sindacati; La questione femminile; Riforme e legislazione sociale; I partiti socialisti e la Seconda Internazionale; I cattolici e la “Rerum novarum”; Il nuovo nazionalismo.

Approfondimento: lavoro di gruppo sul nazionalismo.

- **L'Europa nella *belle époque*:** Un quadro contraddittorio; Le nuove alleanze; La Germania guglielmina; I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; La Russia e la rivoluzione del 1905.

- **L'Italia giolittiana:** La crisi di fine secolo; La svolta liberale; Decollo industriale e progresso civile.

- **La prima guerra mondiale:** Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-15; L'intervento dell'Italia; 1915-16; La guerra nelle trincee; La nuova tecnologia militare; La mobilitazione totale e il fronte interno; parola-chiave “propaganda”; 1917: la svolta del conflitto; L'Italia e il disastro di Caporetto; 1917-18; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

Letture: “Le condizioni psicologiche dei soldati durante la guerra” da “Plotone d'esecuzione” di Forcella e Monticone.

- **La Rivoluzione russa:** Da febbraio a ottobre; parola-chiave “soviet”; La rivoluzione d'ottobre; Dittatura e guerra civile: sino a ‘la fine della guerra civile’; La Terza Internazionale; Dal comunismo di guerra alla Nep; La nascita dell'Urss: costituzione e società; Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

- **L'eredità della grande guerra:** Mutamenti sociali e nuove attese; Il ruolo della donna; Le conseguenze economiche; Il biennio rosso; Rivoluzione e reazione in Germania: sino a ‘la leggenda della pugnalata alla schiena’; La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione; parola-chiave “inflazione”; La ricerca della distensione in Europa.

II) TOTALITARISMO E SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** I problemi del dopoguerra; Il biennio rosso in Italia; Un nuovo protagonista: il fascismo; parola-chiave “squadrismo”; La conquista del potere; Verso lo Stato autoritario.

Approfondimenti: scheda sulle origini del fascismo (documentario a cura di Piero Melograni); Nascita e avvento del fascismo di *Angelo Tasca*.

- **La grande crisi: economia e società negli anni '30:** Crisi e trasformazione; Gli Stati Uniti e il crollo del 1929; Roosevelt e il New Deal; Il nuovo ruolo dello Stato; parola-chiave “ceto medio”.

- **Totalitarismi e democrazie:** L'eclissi della democrazia; parola-chiave “totalitarismo”; L'avvento del nazismo; Il Terzo Reich; L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; Lo stalinismo; La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; La guerra di Spagna; L'Europa verso la catastrofe.

Letture: Hannah Arendt, “Le origini del totalitarismo”.

- **L'Italia fascista:** Il totalitarismo imperfetto; Il regime e il paese; parola-chiave “consenso”; Cultura, scuola, comunicazioni di massa; La politica estera e l'Impero; L'Italia antifascista; Apogeo e declino del regime fascista.

Approfondimenti: Le leggi razziali in Italia; “Il manifesto sulla purezza della razza” e “Il manifesto degli intellettuali antifascisti” di Benedetto Croce.

- **La seconda guerra mondiale:** Le origini; La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord; La caduta della Francia; L'Italia in guerra; L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; Il “nuovo ordine”. Resistenza e collaborazionismo; ‘la battaglia di Stalingrado’, ‘La battaglia di El Alamein’; L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; L'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione; La sconfitta della Germania; La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Approfondimento: scheda sul lavoro di Claude Lanzmann “Shoah”.

- **Guerra fredda e ricostruzione:** Le conseguenze della seconda guerra mondiale; La fine della grande alleanza; La divisione dell'Europa; parola-chiave "nucleare".
- **L'Italia repubblicana:** Un paese sconfitto; Dalla liberazione alla Repubblica; La Costituzione repubblicana. *Approfondimento:* discorso di Giorgio La Pira per il decennale della Resistenza; discorso ai giovani sulla Costituzione, di Piero Calamandrei.

Costituiscono parte integrante del programma svolto le spiegazioni date a lezione.

PROGRAMMA SVOLTO

L'AMBIENTE CELESTE

Le costellazioni e la sfera celeste (poli celesti).

Le distanze astronomiche (unità astronomica, anno luce e parsec).

Le caratteristiche delle stelle: magnitudine apparente ed assoluta, stelle doppie e sistemi di stelle, colori e temperature delle stelle (classi spettrali), l'effetto Doppler e movimenti stellari.

L'evoluzione delle stelle: nascita delle stelle e fusione termonucleare (relazione tra perdita di massa e liberazione di energia $E=mc^2$), fase di stabilità e giganti rosse. Descrizione del diagramma H-R. Destini delle stelle di massa piccola, media e grande. I resti stellari (nane bianche, stelle di neutroni, buchi neri).

Le galassie e la struttura dell'Universo. La Via Lattea. Galassie e famiglie di Galassie: un Universo 'a bolle'.

Origine ed evoluzione dell'Universo: legge di Hubble ed espansione dell'Universo. Universo stazionario.

Il Big Bang e l'Universo inflazionario. Ipotesi riguardo l'evoluzione dell'Universo.

IL SISTEMA SOLARE

Le origini dell'astronomia moderna: modello geocentrico ed eliocentrico. Copernico e Keplero (leggi di Keplero), Galileo (filmato 'ITIS Galilei') e Newton (legge di gravitazione universale).

I corpi del Sistema solare. Il Sole. Struttura del sole: fotosfera, cromosfera e corona, interno del sole (nucleo, zona radiativa e zona convettiva). Attività solare (macchie solari, protuberanze, brillamenti solari).

Panoramica sui pianeti: differenze tra pianeti terrestri e pianeti gioviani. Pianeti terrestri: caratteristiche di Mercurio, Venere, Marte. Pianeti gioviani: caratteristiche di Giove e Saturno.

I corpi minori del Sistema Solare: asteroidi, meteore e meteoriti, comete. La fascia di Kuiper e la nube di Oort.

Origine ed evoluzione del Sistema solare: dalla nebulosa originaria ai "planetesimali", evoluzione dei pianeti di tipo terrestre, evoluzione dei pianeti gioviani e dei corpi minori.

IL PIANETA TERRA

Dall'astronomia alla geografia astronomica. La forma della Terra (prove della sfericità terrestre), ellissoide e geoide. Le dimensioni della Terra: il calcolo di Eratostene. Schiacciamento polare e variazione dell'accelerazione di gravità (pendolo di Richer).

Le coordinate geografiche: reticolato geografico e posizione dei luoghi sulla Terra.

I movimenti della Terra: il moto di rotazione (prove e conseguenze della rotazione terrestre). Esperienza di Guglielmini (scheda di approfondimento) ed esperienza di Foucault, forza di Coriolis (e legge di Ferrel).

I movimenti della Terra: il moto di rivoluzione (prove e conseguenze della rivoluzione terrestre). Il ritmo delle stagioni. Le zone astronomiche.

I moti terrestri con periodi millenari: il moto doppio-conico dell'asse terrestre (precessione degli equinozi). Variazione dell'eccentricità dell'orbita e dell'inclinazione dell'asse terrestre. Moti millenari della Terra, variazioni climatiche e glaciazioni.

Orientamento (scheda sull'identificazione dei punti cardinali nei diversi periodi dell'anno e alle diverse latitudini).

Le unità di misura del tempo: giorno sidereo e giorno solare, anno sidereo e anno solare. I calendari: calendario giuliano e gregoriano (scheda di approfondimento).

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

LA LUNA E IL SISTEMA TERRA-LUNA

Forma e dimensioni della Luna. Un corpo senza atmosfera ed idrosfera. I movimenti della Luna: rotazione lunare e il moto di rivoluzione. Mese sidereo e mese sinodico. Le fasi lunari: il susseguirsi di noviluni e pleniluni.

La nascita del Rinascimento

Il Concorso del 1401

Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, L'Ospedale degli Innocenti

Leon Battista Alberti: Il modo ottimo

Masaccio: Cappella Brancacci, La Trinità di S. Maria Novella

Donatello: S. Giorgio, Il Banchetto di Erode, Il David, Monumento equestre al Gattamelata, San Giorgio salva la Principessa (lo Stiacciato)

La pittura fiamminga

Van Eyck: I Coniugi Arnolfini e la Madonna del Cardinal Rolin

La diffusione del Rinascimento

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Pala di Brera, la Madonna di Senigallia

Andrea Mantegna: la Pala di San Zeno, la Camera degli Sposi, la Morte della Vergine

Sandro Botticelli: la Primavera e la Nascita di Venere

Il Rinascimento maturo

Leonardo da Vinci: L'Annunciazione, la Gioconda, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, Sant'Anna con Madonna e Bambino

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine a confronto con Perugino, le Stanze Vaticane, la Madonna Sistina, La Trasfigurazione

Michelangelo: Il David, la Pietà, la Volta della Sistina, il Giudizio Universale

La Pittura Veneziana

Giorgione e Tiziano

Il Manierismo

Rosso Fiorentino: Deposizione

Sebastiano del Piombo: la Pietà e la Resurrezione di Lazzaro

Parmigianino: la Madonna dal Collo Lungo

L'Età della Controriforma

Annibale Carracci: l'Assunzione della Vergine

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: Canestra di Frutta, la Vocazione di San Matteo, il Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, la Conversione di San Paolo, La Crocifissione di San Pietro, La Madonna dei Pellegrini, La Madonna Palafrenieri, la Morte della Vergine, David con la Testa di Golia

L'Arte Barocca

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, il Ratto di Proserpina, San Pietro e il colonnato, l'Estasi di Santa Teresa

Neoclassicismo

Jacques Louis David: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, I Littori portano a Bruto i corpi dei figli, Belisario chiede l'elemosina, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, l'Incoronazione di Napoleone

Antonio Canova: Monumento funebre a Marina Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese

Il Romanticismo

Il Romanticismo inglese

Turner: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Constable: il Carro di Fieno

Il Romanticismo francese

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Theodore Gericault: La Zattera della Medusa, Teste di Giustiziati

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen

Romanticismo italiano

Francesco Hayez: I Vespri Siciliani

Il Realismo

Courbet : IL Funerale a Ornans

Edouard Manet: « *Le Dejeuner sur l'herbe* »

Gli Impressionisti

Claude Monet: « *Impression: soleil levant* », Cattedrale di Ruen, Donne in Giardino, Lo Stagno delle ninfee-armonia rosa, Lo stagno delle ninfee-armoni verde

Auguste Renoir: « *Bal au Moulin de la Galette* », « *La Grenouillère* »

Edgar Degas: La Famiglia Bellelli, « *L'Etoile* »