

## DUE FORME DEL DISCORSO POETICO LEOPARDIANO

P.V. Mengaldo

---

Nei canti si intravedono due modalità costruttive che paiono fondamentali

### IL TEMA DEL *DOPPLELGÄNGER*

La presenza protagonista e dotata della propria voce di personaggi che sono *alter ego* o sosia dell'IO poetico.

**Canzoni**→ Proiezione eroica dell'io nello spazio della storia/mito

All'Italia→Simonide

Angelo Mai→ Tasso

Canzoni del suicidio→ Saffo/Bruto

**Passero solitario**→ Qui la specularità si realizza non in assenza dell'IO (e dunque in sottointeso) ma in sua presenza.

La figura dell'io:

- Prima è presentata in analogia (IO/Passero siamo uguali)
- Poi però è posta in forma inversa oppositiva (IO/PASSERO siamo diversi perché)

**Tematica romantica?**→ Il tema del doppio percorre buona parte dell'800. Nelle opere ottocentesche però il tema ha tratti tipicamente demoniaco-visionari. In Leopardi questa dimensione non è mai sfiorata

- Leopardi: contrapponeva a quella dissoluzione dell'IO una proiezione eroica del sé quale era possibile nell'ambito di una poetica classica.

### LA SECONDA MODALITÀ COSTRUTTIVA: L'ALLEGORISMO.

L'allegorismo si affaccia dopo il silenzio poetico del 23-27 nella lirica fondativa del nuovo Leopardi *A Silvia*.

**Silvia/speranze giovinezza**→ L'una e l'altra si fondono la morte metaforica della speranza sprigiona da sé quella reale di Silvia o viceversa:

In realtà figurante/figurato sembrano scambiarsi di funzione (Silvia=speranza ; speranza=Silvia)

**Quiete/Sabato**→ L'allegorismo prende fiato e si designa con nettezza quale controparte dell'icastica nettezza con cui è descritto il borgo

- **Quiete:** La ripresa dell'attività dopo la tempesta = carattere effimero e vano del piacere semplice prodotto della cessazione del dolore
- **Sabato:** Attesa della festa = attesa delusa di una felicità futura

### La poesia si fa speculativa



Scritte dopo le Operette e lo Zibaldone.

La poesia (il pensiero poetante) si fa carico dell'istanza speculativa

L'allegoria→ Nuovo strumento di cui si dota la poesia per questa istanza speculativa

**Canto notturno**→ Diverso dagli altri Grandi idilli. In esso coesistono sia l'aspetto dell'allegorismo (Pastore/umanità; Greggia/volgo insensibile; Pastore/uomo sensibile-poeta)